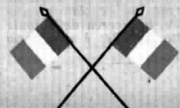


RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVIII - N. 13

26 MARZO - 1° APRILE 1961 - L. 50



**27 marzo: SI APRONO LE CELEBRAZIONI
PER IL CENTENARIO DELL'UNITÀ**

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
MICHELE SERRA
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57
Redazione torinese:
Corso Bramante, 29
Telefono 49 75 61
Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2.300
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 4.300
Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del « Ra-
diocorriere-TV » all'estero
Un numero: Francia Fr.
fr. 70; Francia Fr. n. 0,70;
Inghilterra sh. 1/6; Malta
sh. 1/3; Monaco Princ. Fr.
fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60;
Turchia L. P. 350; Belgio
Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità
Radio-Televisione

MILANO: Via Pisoni, 2 - Te-
lefono: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Bertola, 34 -
Tel. 51 25 22

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45
Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 29
Torino

**TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA**

IN COPERTINA



(Foto Treviso)

Bersaglieri, fantacini, arti-
glieri, nelle divise ottocen-
che dell'esercito sardo,
schierati a Torino, in piazza
Castello. Sullo sfondo, il Pa-
lazzo del Governo. La nostra
copertina vi ricorda che il
27 marzo si apriranno in tut-
ta Italia le celebrazioni per
il centenario dell'Unità. Per
l'occasione la RAI ha alle-
stito una particolare rievoca-
zione televisiva delle vi-
cende del nostro Risorgi-
mento intitolata Va pen-
siero... La troverete illu-
strata alle pagine 6-7.

POSTARDO? SPOONDE

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLA TV PER L'ANNO 1961

NUOVI		utenti non abbonati alla radio	utenti che han- no già pagato il canone radio
da febbraio	a dicembre	L. 11.230	L. 8.930
da marzo	a dicembre	L. 10.210	L. 8.120
da aprile	a dicembre	L. 9.190	L. 7.310
da maggio	a dicembre	L. 8.170	L. 6.500
da giugno	a dicembre	L. 7.150	L. 5.690
da luglio	a dicembre	L. 6.125	L. 4.875
da agosto	a dicembre	L. 5.105	L. 4.055
da settembre	a dicembre	L. 4.085	L. 3.245
da ottobre	a dicembre	L. 3.065	L. 2.435
da novembre	a dicembre	L. 2.045	L. 1.625
dicembre		L. 1.025	L. 815

oppure:		utenti non abbonati alla radio	utenti che han- no già pagato il canone radio
da febbraio	a giugno	L. 5.105	L. 4.055
da marzo	a giugno	L. 4.085	L. 3.245
da aprile	a giugno	L. 3.065	L. 2.435
da maggio	a giugno	L. 2.045	L. 1.625
giugno		L. 1.025	L. 815

RINNOVI TV

annuale	L. 12.000
semestrale	» 6.125
trimestrale	» 3.190

RINNOVI RADIO

annuale	L. 3.300
1° semestre	» 2.100
2° semestre	» 1.500

« Lui »

« Il 24, in una conversazione dedicata alla poesia ispanoamerica, sono state lette diverse poesie di un poeta il cui cognome cominciava per Vill... Vi sarei grata se poteste pubblicare il nome esatto del poeta e quella poesia che parlava con tanto delicatezza di un bimbo » (Laura Burri - Modena).

Il nome del poeta messicano è Xavier Villaurrutia e il titolo della poesia è « Lui ».

« Povero bimbo, nutre una speranza - e prova, nella penombra, lo sguardo - che vuol essere d'ieri, ma non tocca una risurrezione franca e amata. Povero bimbo pallido: non vuole - capire quanto è vano l'arrossare - del tramonto lontano, in cui si offre - un cuore negligente e sventurato... - E già al tepido sole giuoca, senza l'inquietudine od il presagio vano, e già sente un amore che consola - il pianto e l'amarezza del suo male. - Ma un'« eppure » raduna i suoi silenzi - e pensieroso e immobile lo lascia - senza rispondere alla sua domanda: Fino a quando? - Fino a quando? ripete, fino a quando? - E le notti storniere e le giornate - diffondono una cenere che scioglie... - Ne viene intatta delle sue allegrie... - Fino a quando?, un minuto od una vita? - tace il dolore e amore non risponde - e il povero bimbo, ormai perduto - la speranza, non tenta più neppure - la luce di uno sguardo consentito. - E traspare in uno sfinito - la sua vita, ancor ieri tutta offerta; - e il povero bimbo è un rasoio pallido - che agonizza nel vano di una porta ».

L'età dei nuraghi

« Una visita improvvisa e, tra l'altro indesiderata, non mi ha permesso di ascoltare completamente la conversazione dedicata alla misteriosa civiltà dei nuraghi. L'annunciatore aveva cominciato a leggere la parte dedicata all'età di queste tipiche costruzioni sarde » (Mario C. Amali).

La datazione archeologica tradizionale dei più antichi nuraghi a tholos, prestate intorno alla metà del II millennio a.C., trova ora una conferma nella prova cronologica al radiocarbonio 14. Infatti l'analisi di un trave di legno con questo nuovo sistema ha fornito una datazione compresa fra 1470 ed il 1070 a.C. Alcuni singo-

lari esempi di ceramica ritrovati presso nuraghi nel territorio di Mogoro, contribuiscono a vedere il persistere e l'arricchirsi dei nuraghi a tholos nell'età del Bronzo finale (1200-1000 a.C.) e nei primi secoli dell'età del Ferro (IX-XI sec. a.C.). A cominciare dal IX secolo e fino alla metà circa del VI sec. a.C. si osserva il meraviglioso fiorire dei nuraghi maggiori. Il nuraghe Santu Antine di Torralba, ecclissa il fulgore del monumento di Tirinto e di Micene. Nella realtà delle cose, questi nuraghi rappresentano il massimo sforzo militare fatto dai Sardi indigeni per difendere la loro libertà e la loro sopravvivenza storica dal Cartaginesi. Investiti dalle truppe di Cartagine intorno alla metà del VI sec. dopo alterne vicende, queste fortezze furono prese e distrutte. E con esse cadde la gente sarda per non più sollevarsi. Infatti i nuraghi costruiti dopo il VI sec. e fino forse al III, sono documenti di una resistenza che non interessa ormai l'intera nazione sarda. I nuraghi a corridoio furono gli strumenti di difesa di una parte soltanto del popolo sardo.

Ghiottonerie in cifre

« Potreste pubblicare in Postaradio le statistiche sui cibi preferiti dai tedeschi per le feste di Natale, le statistiche lette sul Programmazione Nazion... » (Livio Bongiovanni - Biella).

Un'indagine statistica dell'Istituto di demoscopia ha rivelato che il paté di fegato d'oca è stato il piatto preferito dai tedeschi per Natale e Capodanno. Il 47% degli abitanti della Germania occidentale dà la palma della vittoria a questa ghiottoneria, mentre un buon 25% preferisce il caviale del Volga. Al terzo posto vengono i gamberetti prescelti dal 19% dei tedeschi; seguono le aragoste e i tartufi con il 16 e il 15% di preferenza. Con le ostriche, le cozze, le rane siamo ormai a partiti d'opinione e non di massa. Ultime vengono le lumache. L'inchiesta rivela una cosa curiosa: ci sono ghiottonerie « facili » e ghiottonerie « difficili ». Le più comuni sono tutte hanno tutti i colori, tutti i gusti, tutti coloro che le hanno assaggiate, come il paté di fegato d'oca o i gamberetti; le altre non sono gustate facilmente. Così le cozze e soprattutto le lumache, il 9% dei tedeschi le ha assaggiate e soltanto il 4% ripeterle con piacere l'esperienza. Gli attaggia-

menti verso le ghiottonerie mutano nei diversi strati sociali. I meno abbienti hanno un interesse molto scarso per le specialità che hanno gustato, mentre, crescendo il livello di vita, aumenta l'interesse per questi cibi. Non è da trascurare la differenza nei gusti degli uomini e delle donne. Mutano invece le preferenze in relazione alla posizione geografica. Al nord si ha più il gusto delle ghiottonerie. In testa a tutti per la gola sembra che vi siano gli abitanti di Berlino ovest.

Abitudini di rospi

« E' stata trasmessa una notizia a proposito della difficoltà di allevare i rospi. Poiché mi è stata loro riferita, mi è grato se la pubblicaste sul Radiocorriere-TV » (Gianni Marzocchi - Terracina).

I rospi, come tutti sanno, sono eccellenti mangiatori di insetti e quindi quanto mai preziosi nei giardini, negli orti e nei campi di verdure, dove divorano con calma e precisione qualsiasi insetto passi a tiro della loro lingua. Se si potessero nutrire e allevare e poi distribuire con larghezza nei campi coltivati è certo che se ne trarrebbe un vantaggio indiretto. Ma i primi sistematici tentativi di dete specializzati americani non ebbero successo: i rospi mangiavano solo insetti vivi e vispi e nessun altro mangime. Si ricorse allora a un vero e proprio trucco psicologico disponendo bocconi salati e speziati e persino a una bassina con una tavoletta rotonda girevole. Del tutto

indifferenti sebbene affamati finché la tavoletta era ferma, i rospi vi si affollavano intorno non appena fu messa in moto, mostrando di appetire voracemente quei bocconi inconsueti. Si è così trovato il modo di allevare razionalmente i rospi a scopo agricolo. Ora i due scienziati si lambicano il cervello per riuscire a comprendere come mai i rospi che saltano sulla tavoletta che gira mangiano ugualmente quei bocconi che, rispetto ad essi, sono fermi e che non mangerebbero affatto incontrandoli nell'orto.

E' vero

« Riferendomi alla trasmissione televisiva del 14 gennaio su Sir Francis Drake, mi permetto di farvi notare che non tutte le stampe usate per la suddetta trasmissione erano in carattere. Un paio di esse rappresentavano infatti delle fregate, la cui data di costruzione era posteriore all'epoca in cui agli Drake, e precisamente queste fregate cominciarono a navigare solo dopo la metà del 1700. Inoltre in un'altra stampa, presentata nella stessa trasmissione, si notò, a sinistra del teleschermo, una bandiera a stelle e strisce sventolante da un pennone. Ora non mi pare che la repubblica italiana abbia mai avuto a che fare né con Filippo II, né con i Tudor perché non era ancora nata » (Giovanni Tapparo - Torino).

I lapsus capitano anche a chi sceglie le stampe. Comunque, grazie per la precisazione.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Riproduzione distorta

« Nel mio registratore l'ampiezza del campo sonoro è più limitato di quello nelle trasmissioni radio, cosicché se registo un po' alto con il potenziometro allo scopo di sentire le note deboli, accade che quando l'orchestra passa a suoni fragorosi, le due bande dell'occhio vanno insieme e la riproduzione in tal caso dà un suono distorto » (Prof. G. Franco Capuani - Bal. Lamarmora, 15 - Novara).

Nelle trasmissioni radiofoniche le variazioni di intensità del segnale sonoro oscillano entro valori ben definiti e precisamente fra un limite superiore che è il cosiddetto valore di cresta, ed un limite inferiore che è determinato dal rumore di fondo del mezzo di trasmissione. Il valore di cresta è una grandezza ben determinata, è invariabile, si può picchi in qualsiasi trasmissione non superano mai tale valore. Stando così le cose, è abbastanza semplice regolare un registratore per il miglior sfruttamento della sua caratteristica. Con un poco di esperienza infatti si può conoscere quale è la posizione del potenziometro che assicura, per i picchi del segnale, il massimo livello ammesso dal registratore (indicated dalla chiusura dell'indicatore visivo di livello). Dopo aver determinato l'esperienza, la posizione del potenziometro, è opportuno che essa rimanga praticamente immutata per ogni tipo di registrazione. Se le registrazioni eseguite con questi accorgimenti manifestano eccessivo rumore di fondo, tale da pregiudicare l'intelligibilità dei livelli sonori più bassi, significa che il registratore non è in buone condizioni: un cattivo rapporto fra la corrente di modulazione e quella di premagnetizzazione, o un malfunzionamento della testina dovuta a cause accidentali possono provocare simili fenomeni, ma per poter essere precisi, bisogna avere sottomano l'apparato. Per essere ben sicuro che la testina è in ordine, provi un nastro registrato su altro magnetofono di fiducia.

Immagine che scompare

« Nel mio televisore, improvvisamente, l'immagine si oscura mentre l'audio rimane normale. Al posto dell'immagine appaiono larghe strisce nere alternate da strisce bianche, tremolanti e poste diagonalmente con la parte più elevata sulla destra di chi vede. Basta spegnere e immediatamente riaccendere, che la figura riprende normale. Detti fenomeni si verificano normalmente quando cessa una trasmissione e, dopo breve intervallo, ne inizia un'altra » (Sig. Luciano Ferro - Corso del Popolo, 90 - Mestre).

Dalla Sua descrizione ci appare abbastanza evidente che si tratta di un difetto di sincronizzazione orizzontale e pertanto occorre far controllare i circuiti che presiedono all'aggiornamento dei segnali di sincronismo ricevuti con i segnali di deflessione generati nel ricevitore stesso ed in particolare quello che attua il controllo automatico di frequenza. A volte anche un cattivo allineamento dei circuiti a radiofrequenza ed alla frequenza intermedia può dare luogo a distorsioni degli impulsi di sincronismo in arrivo fatti da compromettere la sincronizzazione. Infine anche disturbi di origine elettrica possono essere la fonte di instabilità dell'immagine e talvolta anche le variazioni della tensione di rete, brusche e frequenti, producono gli stessi inconvenienti. In questo ultimo caso va impiegato un regolatore automatico di tensione. Come Ella può constatare, la ricerca della fonte del disturbo può corrispondere diventa molto difficile: è necessario quindi affidarsi ad un buon radioreparatore.

"ERCOLE AMANTE" dal Teatro La Fenice



RIESUMATA UN'OPERA DI CAVALLI COMPOSTA PER LE NOZZE DI RE SOLE



In alto e qui sopra: due scene di *Ercole amante* di Francesco Cavalli nella rappresentazione al Teatro La Fenice di Venezia

Scritta su libretto dell'abate Francesco Buti ed eseguita nel Teatro delle Tuileries nel 1662, viene ora presentata per la prima volta in Italia nella revisione di Riccardo Nielsen, concertata e diretta da Ettore Gracis

Ercole amante di Francesco Cavalli è opera che nasce, come i figli dei re e dei principi, con un titolo nobiliare; e se quelli per il solo fatto di esser nati hanno il loro nome preceduto dall'esclamativo riverente di Maestà, Altezza, Eccellenza, ecc. questa, appena affacciata come idea informale nella mente dell'autore, già si adorna del prezioso aggettivo di «storica». E storica è perché nasce destinata a solennizzare le nozze di Luigi XIV e perciò ad inserirsi in un avvenimento che fatalmente entrava nei fatti interessanti la storia. Ma non soltanto per questo, che appena apparsa, esattamente tre secoli or sono, si rivelò opera ricca dei pregi fondamentali che le davano il diritto di entrare anche in un'altra storia, in quella della musica. Opera di circostanza la cui rappre-

sentazione impegnò non soltanto il poeta e il musicista che ad essi si aggiunsero architetti, scenotecnici e cantanti, musicisti, ballerini, i primi per creare l'ambiente e le macchine meravigliose per lo spettacolo, i secondi per dare vita ai personaggi e alla vicenda di esso. Dei, semidei e comuni mortali si incontrano e si in-

domenica ore 21,30 terzo pr.

crociano anche qui con facilità e naturalezza fino a creare complesse situazioni familiari, incroci di sangue e di icore, a rivelare legami affettivi, passioni travolgenti, a confondere il sacro e il profano per cui non è facile avvertire dove essi siano: se dalla parte degli uomini il primo,

e dalla parte degli Dei il secondo. Gli Dei arrivavano sulla scena su nuvole di cartapesta circonfuse di luce, in una grandiosità retorica e affascinante, ma bastava che addocchiassero una pastorella belluocia a baloccarsi sulla scena di un prato, all'ombra di alberi di carta, per trasformarsi da trasvolatori di nuvole in semplici pedoni innamorati: e tutti sanno dove andavano a finire certe cose; gli Dei la spuntavano quasi sempre, ma la volta veniva che ci rimettevano qualche penna. Era il teatro di allora: il pubblico amava il grandioso, amava un mondo che doveva battere in immaginazione la ricchezza delle corti, il loro sfarzo, il loro rituale minuto e prezioso; ed i melodrammi di quel periodo riuscirono allo scopo ed andarono anche oltre che consentirono a chiunque, grazie ad una ironia involontaria e ad una

"ERCOLE AMANTE"

simbologia sorniona, di penetrare nelle corti degli Dei e degli eroi della mitologia, reattizzati a immagine e somiglianza di quelle dei re e dei principi allora regnanti.

Ercole amante fu dunque opera « comandata » per le nozze di Luigi XIV, e Cavalli meritava l'onore che egli era tra i più noti operisti veneziani. Cantore e organista in San Marco, era impegnato a produrre un'opera all'anno per il Teatro di San Cassiano. Accettò l'invito lusinghiero e partì per Parigi il 1660. A causa della ritardata costruzione del Teatro, l'opera fu rappresentata a nozze oramai avvenute il 7 febbraio 1662. Ma fu spettacolo grandioso, anche se realizzato al di fuori dei festeggiamenti solenni e vari che accompagnarono le cerimonie di quelle nozze: durò oltre sei ore perché appesantita dai balli composti da Lully ai quali parteciparono, con la corte, anche il Re e la Regina. L'opera ebbe sei esecuzioni a Parigi fino al maggio del '62: dopo non fu più rappresentata, né il tentativo di ripresentarla a Venezia fallì, probabilmente a causa delle grandi spese che lo spettacolo richiedeva. L'esecuzione che ne fa ora La Fenice costituisce il giudizio d'appello di un'opera non più rappresentata da tre secoli dopo la prima esecuzione parigina.

Il libretto di *Ercole amante* ricalca i modelli cari al XVII secolo; il melodramma, dopo neanche un secolo di vita, era entrato di prepotenza nei gusti e addirittura nelle abitudini del pubblico, e il pubblico amava che in esso primeggiassero le figure del mito classico che gli Dei, i semidei e gli eroi e le creature umane che ad essi si raccomandavano (come oggi l'impiegato si raccomanda al commendatore o al deputato) era naturale che parlassero un linguaggio diverso da quello ordinario e comune ai mortali, il linguaggio musicale. Anche perché questo linguaggio sonoro dava decoro alle figure del cielo e della terra che copriva pudicamente le magniloquenze manierate di testi dove il barocco aveva trovato il suo sfogo più basso e ridicolo.

Nell'opera di Cavalli, Ercole è innamorato di Jole; ma Jole non ricambia il suo amore che, a sua volta è innamorata di Hylo figlio di Ercole e di Dejanira, sua moglie; il circolo che si stabilisce avrebbe aria viziosa (ché tutto procede sull'orlo dell'incesto), se il tremendo Ercole non apparisse innamorato come un collegiale inesperto, e la situazione non si tingesse, per conseguenza, della maschera pudica dell'ingenuità. Difatti Ercole, come un funzionario che stenta nella carriera, cerca un appoggio potente e si rivolge a Venere che promette di intervenire e di ottenere il trasferimento dell'amore di Jole da Hylo a lui. Ma come sempre accade, le raccomandazioni sono spesso annullate dalle controraccomandazioni, e difatti Dejanira apprese le tristi novelle che intaccano la sua e la onorabilità di suo figlio si raccomanda a Giunone che, naturalmente, salta su tutte le furie e predispone freddamente il



Una scena corale dell'opera di Francesco Cavalli al Teatro La Fenice di Venezia

suo piano. Ercole per suggerimento di Venere ha convocato Jole in un boschetto e Jole andrà, ma con Hylo che da lui non sa più staccarsi. Intanto Giunone convoca Pasitea, la dea del sonno, e ottiene da lei quello che oggi si chiama un sonnifero. Nel secondo atto Jole incontra Ercole: Venere ha esercitato i suoi poteri e Jole sta per cedere, ma Hylo prorompe carico di amarezza e grondante rampogne sicché Jole, pentita, invoca la morte; ma Ercole caccia in malo modo il figlio e resta solo con Jole: e le cose si metterebbero al peggio se Giunone non riuscisse ad assopire Ercole e ad indurre Jole a fuggire non prima di averlo ucciso. E a quest'opera si accinge la fanciulla

ma Hylo prorompe ancora opportunamente ad impedire la morte del padre; alla cui salvezza contribuisce anche Mercurio che sveglia l'affaticato eroe sicché le cose si mettono male a loro volta per il figlio e per la di lui fidanzata. Ma arriva Dejanira irata e violenta sicché nasce una disputa coniugale e tutto andrebbe a finire in tragedia se Jole non minacciasse Ercole di un rifiuto assoluto qualora non salvasse i due: ed Ercole li salva, scacciando la moglie di casa e mandando il figlio in prigione. Nel terzo atto l'infelice Hylo riceve un biglietto di Jole che gli dice di essere pronta a sacrificarsi sposando Ercole perché vuole salvargli la vita; ma Hylo invia dalla torre ma-

rina, dove è rinchiuso, un messaggero a Jole per dirle che se ella lo lascia egli si uccide. Il paggio messaggero sta per partire, ma una tempesta di origine dolosa impedirebbe la sua partenza se Nettuno implorato da Giunone non calmasse le ire del mare. Intanto Jole sacrifica sulla tomba del padre (Eutiro, che era stato ucciso da Ercole) quando Dejanira le comunica che Hylo è morto cadendo dalla torre nel mare infuriato; ed a morire si accinge anche Jole, ma il fedele servitore di Dejanira, Licco, rammenta a costei la camicia che Nesso le diè perché fatta indossare da Ercole nello stato colposo di infedeltà gli avrebbe procurata la morte. Ed infatti Ercole, appena indossa-

to l'indumento funesto, muore. Il cielo si oscura e il coro canta la grandezza del semidio che entra con la morte nella eternità del mito.

La musica che riveste le parole e i fatti di un libretto così convenzionale dà carattere ai personaggi, giusto rilievo alle azioni, sicché Dei, semidei e mortali rinascono nel « recitar cantando » che è recitazione e non declamazione. L'opera eseguita tre secoli or sono è degna perciò di tornare alla vita perché Cavalli è stato capace di ricreare figure e situazioni cui la retorica aveva concesso breve respiro ed una esistenza legata alla moda fuggevole del diciassettesimo secolo.

Mario Labroca

Due opere di Petrassi dirette dall'autore

Si tratta del "Coro di morti" e del "Quarto Concerto per archi"
Venerdì: la "Cantata per la Settimana Santa" di Luigi Rossi

sabato ore 21,30 terzo programma

L'illustre compositore romano Goffredo Petrassi, una delle figure più rappresentative del rinnovamento musicale europeo, guida e maestro dei più validi musicisti italiani dell'ultima generazione, dirige due propri importanti lavori, il "Coro di morti" e il quarto "Concerto" per archi, completando il programma con la prima Sinfonia in quattro tempi come le quattro stagioni di Gian Francesco Malpiero e l'"Ottoetto" per strumenti a fiato di Stravinskij.

Il "Coro di morti", «madrigale drammatico» per voci maschili, tre pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussioni, su testo di Giacomo Leopardi, risale al 1941 e segna, rispetto all'oggettivismo neo-classico delle prime opere, l'inizio di una nuova e più matura fase che vede il compositore impegnato su un piano umano, con una musica che si giustifica, pur nell'autonomia della forma, in ragione della sua aderenza al contenuto reale. Il quale, in questo caso, è quello del pessimismo leopardiano che Petrassi, per il fatto stesso di averlo assunto a motivo della propria ispirazione, ripropone in termini personali ed attuali. Vogliamo dire che il testo leopardiano ha qui fornito l'occasione di esprimere i sentimenti dominanti della nostra epoca tragica e sconvolta. E questo si avverte, più che nella parte vocale intenta a rendere il ritmo grave e la musicalità delle parole, nella parte strumentale: nelle cui atmosfere cupe e allucinate ad un tempo sentiamo tutta l'angoscia del nostro tempo.

Il "Coro di morti" nello studio di Federico Ruysh, costituisce, come è noto, la parte introduttiva del "Dialogo di Federico Ruysh e delle sue mummie" di Leopardi. «Poco fa sulla mezza notte appunto — dice una delle mummie allo stupito scienziato — si è compiuto per la prima volta quell'anno grande e matematico di cui gli antichi scrivono tante cose; e questa similmente è la prima volta che i morti parlano. E non solo noi, ma in ogni cimitero, in ogni sepolcro, giù nel fondo del mare, sotto la neve o la rena, a cielo aperto, e in qualunque luogo si trovano, tutti i morti, sulla mezza notte, hanno cantato come noi quella canzoncina che hai sentito».

Per Petrassi, la denominazione di «madrigale drammatico» data a quest'opera vuol avere con l'antica forma monteverdiana un'ideale parentela, puramente formale, in quanto composizione polifonica su testo profano accompagnata da strumenti; solo il contenuto è drammatico, per la natura stessa del testo. La struttura del "Coro di morti" si articola in tre ampi periodi dall'andamento lento, con due brevi intermezzi strumentali aventi il carattere di Scherzo. Il contrasto fra l'ossessione funebre dei movimenti lenti e l'amara ironia degli scherzi è d'un effetto impressionante.

Il quarto Concerto, scritto nel 1954, condensa i vari tempi della forma tradizionale in un unico movimento. Con i suoi tratti ora diatonici, ora liberamente cromatici ed ora dodecafoniche, il lavoro segna ancora una volta l'inizio di una ulteriore fase stilistica che, con l'Invenzione concertata del '56, condurrà il musicista all'integrale adozione del serialismo pancromatico.

venerdì ore 21 progr. nazionale

La ricorrenza pasquale offre l'occasione più propizia per la trasmissione di opere d'ispirazione religiosa: così figurano questa volta in programma — sotto la direzione di Mario Rossi e con la partecipazione dei solisti di canto Esther Orell, Nicoletta Panni, Luisa Ciaffi, Raffaele Arié, James Loomis, Nicola Monti e Carlo Franzini — la "Cantata per la Settimana Santa" di Luigi Rossi e i "Vespere di Confessore" di Mozart.

Il nome di Luigi Rossi — non si esagera ad affermarlo — è pressoché sconosciuto al gran pubblico degli ascoltatori. Eppure questo musicista pugliese, nato a Torremaggiore nel 1598 e morto nel 1653 a Roma — dove fu a servizio dei Barberini — non solo si meritò gran fama nel suo tempo, ma va considerato come uno dei compositori più importanti dell'età barocca, sia per l'impulso decisivo dato alla cantata profana e sacra, sia per lo stile personale impresso al melodramma: uno stile che, nel suo ampio respiro melodico, meridionalmente caldo ed espresso in forme sonore d'una affascinante bellezza, percorre il gusto dell'opera napoletana, e che, nelle no-



Goffredo Petrassi

vità e nelle arditezze dell'armonia, gareggia degnamente col Monteverdi.

Compiuta intorno al 1642, la "Cantata per la Settimana Santa", su testo di Giulio Cesare Raggioli, appartiene piuttosto al genere oratoriale; anzi, lo anticipa, che i primi Oratori dei Carissimi verranno parecchi anni più tardi. Anche se priva della parte narrativa dello Storico, quest'opera già possiede pienamente, difatti, quello spirito drammatico per cui l'oratorio si differenzia sostanzialmente dalla cantata lirica, e che qui si esprime ora nel contrasto tra la turba, reclamante con accenti d'un realismo fortissimo il sacrificio di Gesù, e la voce moderatrice di Pilato; ora nella contrapposizione tra il coro dei demoni tripudianti per la morte di Cristo e quello pietoso dei discepoli del Maestro; ed ora, infine, nel toccante lamento della Madonna che domina con i suoi accenti ad un tempo umanissimi e sublimi tutta la seconda parte della Cantata. La quale, dissepolti recentemente dagli archivi vaticani, viene eseguita nella trascrizione ed elaborazione compiuta da Alberto Ghislanzoni, attento studioso e appassionato assertore dell'opera geniale di Luigi Rossi.

I "Vespere di Confessore" furono scritti da Mozart nel 1780 a Salisburgo in celebrazione di un santo confessore non specificato. L'opera, animata da uno spirito più drammatico che liturgico, si compone di cinque salmi terminanti ciascuno con un Gloria, che riassume il carattere di ogni brano in una sorta di perorazione contemplativa. Nel "Laudate pueri" il musicista riprende e svolge originariamente un noto tema di Fuga già adoperato da Bach e da Haendel.

Nicola Costarelli

RADAR

Quella ragazzina, quella scolaretta di dodici anni che si è uccisa per una nota sul diario (o pagella che fosse)! È difficile immaginare una cosa che faccia più pietà. Il feroce coraggio col quale ella determinò di darsi la morte! Coraggio fisico, ma inaudita debolezza d'animo. E ancora più dolorosa e grave, per quanto sembrasse assurdo dirlo, è la vicenda — piccola, infantile, ma nel tempo stesso, a suo modo, nella sua misura, allucinante vicenda — di quella menzogna continua a cui la paura la costringeva. Quei fiori di gente ignota che seguiva l'altro giorno la bara — la celeste bara, avrei voglia di dire, in cui quell'angoscia si placava, quell'innocente delitto contro se stessa si annullava nell'ultima inconsapevolezza — quei fiori erano la richiesta di un perdono a chi sa quanti agitati rimorsi, rappresentavano la voglia di purificarsi da una colpa che ci stringe insieme tutti quanti. Perché, diciamo la verità, sono rare le famiglie in cui non ci sia questa tendenza a drammatizzare l'avventura scolastica dei figli. La scuola è come una cella di punizione, e scuola e casa sono come Erode e Pilato, un eterno rinvio a giudizio. Ma la scuola è uno dei primi passi della vita cosciente; bisogna che non ispiri terrore, altrimenti fiaccherà e incinererà lo spirito con la malinconia della delusione, lo sforzo esagerato, il fanatismo delle classifiche.

Non bisogna dimenticare mai che chi va a scuola non è solamente uno scolaro, ma un piccolo essere, a suo modo completo; non ha con sé una cartella con libri e quaderni, ma una vita con un'anima, e un corpo con una esperienza.

Perché fargli temere la scuola? Bisogna insegnare a quei ragazzi che la scuola è una cosa molto seria, ma che è nient'affatto una cosa drammatica. Chi può insegnare queste cose? Certamente, anche il docente, davanti al quale, direi (direi, perché me ne ricordo) nessun allievo deve impallidire, sudare e tremare. La scuola non dev'essere, per me, un rapporto gerarchico fra maestro e scolaro, ma fra scolaro e scienza, di cui il maestro è il compiacente e, speriamo, compiaciuto intermediario. Si deve aiutare il ragazzo nello sforzo, non intimidirlo con la difficoltà.

Ma soprattutto chi deve insegnare queste cose è il primo embrione della società, cioè la famiglia. Una brutta pagella può meritare anche un ceffone, ma non il complesso del terrore. Ora le madri (specialmente) hanno l'abitudine di minacciare: «Vedrai che cosa dirà tuo padre», e il padre (o qualsiasi altra autorità invocata) è assimilato, prima che la coscienza sia abbastanza forte e capace di tutelarsi, all'immagine di un tribunale. «Vedrai che cosa dirà tuo padre, sentirai tuo padre»: il più delle volte, a dire il vero, il padre non dice niente e il colpo è fallito. Ma spesso quella incombente minaccia sconvolge o insidia la mente. La menzogna diventa l'unica difesa, ogni altro improvviso suggerimento dell'animo turbato una liberazione.

E ora noi abbiamo dinanzi il cadavere di una bambina, lo spettro, anzi, di quella bambina che si è uccisa. Ma quella bambina, lo dico senza alcuna retorica, non si è uccisa soltanto quell'ultimo giorno, quell'ultimo, strano, insensato istante, ma si era già uccisa tante altre volte, un poco ogni giorno; per mancanza di sfogo, di confidenza, di speranza, uccideva in sé l'infanzia con lo spavento, con l'inganno, con l'aruffata della mente; e proprio uccidendosi — è triste dirlo — ha creduto di ritrovare la propria innocenza.

Bisogna perdonare a lei, non a noi.

Franco Antonicelli

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE per gli studenti delle Scuole Secondarie

8° concerto: Domenica 26 marzo 1961

(cognome e nome del partecipante in stampatello)

Via _____

(città e provincia)

(istituto)

(classe)

Per facilitare il compito della Commissione, incollate sull'angolo sinistro della lettera di partecipazione l'unico tagliando debitamente compilato e indirizzate a: «RAI-TV - Concorso Concerti Sinfonici per la Gioventù - Casella Postale 400 - Torino». Termine utile PER L'ARRIVO: ore 12 di lunedì 3-4-1961.



Scena di un'edizione del « Nabucco » di Verdi al Teatro della Scala di Milano. Il bozzetto era di Zampini, i costumi di Carambo



Le attrici Ilaria Occhini ed Elena Zareschi

ALLA TV PER IL CENTENARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA

In questo spettacolo, a cura di Marco Visconti, la rievocazione degli episodi salienti del Risorgimento italiano - È un concerto di musica e prosa, con l'Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Ferruccio Scaglia, e gli attori Renzo Ricci, Elena Zareschi, Carlo D'Angelo, Nando Gazzolo, Fernando Cajati e Ilaria Occhini

Cento anni fa, il 27 marzo 1861, il Parlamento del Regno d'Italia, riunito a Torino, approvava l'ordine del giorno Buoncompagni, con il quale Roma veniva proclamata capitale del nuovo Stato che la volontà concorde degli italiani aveva creato. Una proclamazione che aveva, più che altro, il valore di un atto di fede: gli italiani avrebbero dovuto attendere altri nove anni prima di vedere il tricolore alto nel sole di Roma, a compimento, secondo le parole del capo della Sinistra nel Parlamento Subalpino, Brofferio, di « otto secoli di fatiche, di dolori, di lagrime, di sacrifici, di battaglie, di carceri, di esili, di condanne capitali ».

Due giorni prima, il 25 marzo, nel suo discorso ai deputati, Cavour aveva detto: «... in Roma concorrono tutte le circostanze storiche, intellettuali, morali che devono determinare le condizioni della capitale di un grande Stato. Convinto, profondamente convinto di questa verità, io mi credo in obbligo di proclamare nel modo più solenne dinanzi a voi, davanti alla Nazione, e mi tengo in obbligo di fare in questa circostanza appello al patriottismo di tutti i cittadini d'Italia, onde cessi ogni discussione in proposito, affinché noi possiamo dichiarare all'Europa: « la necessità di aver Roma come capitale è riconosciuta da tutta la Nazione » ».



L'orchestra sinfonica ed il coro di Torino diretti da Ferruccio Scaglia

VA PENSIERO...

Quella data dunque, il 27 marzo, è stata scelta a segnare l'inizio ufficiale, in tutta Italia, delle celebrazioni per il centenario dell'Unità: proprio per il suo significato di ideale anticipazione dei destini di Roma capitale, e quindi della definitiva unità degli italiani. Quel giorno avrà inizio per il nostro Paese il tempo delle memorie: ogni coscienza sarà chiamata al ricordo e alla meditazione delle vicende che aprirono la nostra storia; in ciascuna città si terranno cerimonie e feste popolari; ogni finestra avrà la sua bandiera.

Fedele al suo compito di documentare ed illustrare i principali avvenimenti della vita della nazione, la RAI porterà il suo contributo al ricordo con una particolare trasmissione televisiva, in onda proprio la sera del 27 marzo.

«Va pensiero» è il titolo prescelto: le prime parole del famoso coro verdiano divenuto un inno per gli italiani in lotta per l'indipendenza. La formula dello spettacolo ha origine da una semplice considerazione: come ogni grande rivolgimento politico, il Risorgimento d'Italia non fu soltanto azione ma prima ancora pensiero. Pensiero tradotto in lettere, in documenti, in poesia, in musica. E Marco Visconti, autore del testo, ha voluto appunto tracciare una breve, ra-

pida storia del Risorgimento visto in questo suo aspetto essenziale.

Teatro della rievocazione sarà l'Auditorium di Torino della RAI: per l'occasione, gli scenografi degli studi televisivi subalpini l'hanno pavesato a festa, con grandi coccarde e drappi tricolori. Dalla Riviera sono giunti migliaia di fiori, che adorranno il palcoscenico e le gallerie.

La trasmissione avrà inizio con una breve telecronaca dall'atrio dell'Auditorium: ad accogliere il

lunedì ore 21,15 tv

pubblico invitato alla serata saranno schierati granatieri e bersaglieri, lancieri e fantaccini nelle divise ottocentesche dell'Esercito sardo. Le telecamere vi introdurranno poi nella sala: e qui avrà inizio la rievocazione, concepita come un «concerto di musica e prosa». Le musiche saranno quelle di Verdi, il compositore che seppe tradurre nelle sue opere l'anelito di libertà degli italiani. L'orchestra sinfonica della RAI di Torino, diretta da Ferruccio Scaglia, ed il coro diretto da Ruggero Maghini, eseguiranno la sinfonia della «Bat-

taglia di Legnano», i cori de «I lombardi alla prima crociata», del «Nabucco», dell'«Ernani», la sinfonia del «Vespro Siciliano». Alle voci degli archi e degli ottoni s'alterneranno quelle di sei noti attori del nostro teatro: Renzo Ricci, Elena Zareschi, Carlo D'Angelo, Nando Gazzolo, Fernando Cajati e Iaria Occhini. Attraverso la loro recitazione, gli episodi salienti del Risorgimento rivivono nel racconto dei protagonisti, nella trasfigurazione dei poeti, nei discorsi degli uomini politici: dal «Giuramento di Pontida» di Giovanni Berchet alla «Spigolatrice di Sapri» del Mercantini, dalla lettera della madre di Carlo Poma al figlio condannato a morte alle ultime parole di Garibaldi alle parole di Cavour.

A commentare visivamente ciascuno degli episodi narrati, il regista, Anton Giulio Majano, ha scelto una serie di stampe, disegni e incisioni dell'epoca, reperiti attraverso musei ed archivi. L'efficacia delle citazioni, e la qualità degli attori, la potenza evocatrice delle musiche verdiane, l'essenzialità delle immagini contribuiscono a spogliare lo spettacolo d'ogni retorica, a farne una semplice, commossa rievocazione accessibile al cuore di ogni italiano.

P. Giorgio Martellini



Anton Giulio Majano, regista dello spettacolo

Prosa alla radio

Pasqua

tre atti di August Strindberg

Non significa certamente diminuire la portata del lavoro di August Strindberg se diciamo che la sua storia è una storia di sconfitte. Il valore e l'importanza del grande scrittore svedese come terribile testimone di una crisi che, nei suoi molteplici aspetti, è ancora in atto nel mondo, sono i risultati duraturi e innegabili delle sue stesse sconfitte derivate dall'ossessionante ricerca della verità che ha tormentato il suo spirito, provocando le reazioni più

pre di più a considerare la vita di lotta e di persecuzione.

Ma se l'infelicità delle cose è innegabile, la parallela infelicità dello spirito, tormentato a volte con la violenza delle autentiche catastrofi, lo portò ad individuare la crisi del mondo contemporaneo, il disfacimento di una borghesia priva di fede e di tempo sui quali appoggiarsi, e a sentire con angoscia (come Nietzsche, con il quale ebbe rapporti) il sopravvenire delle grandi catastrofi mondiali. Tale lucida, dram-



Giulia Lazzarini (Eleonora)

contrastanti, dall'ateismo al misticismo, a manifestazioni di follia e di paranoia, dal nichillismo alla religiosità di tipo pietistico ricercante motivi e occasioni di redenzione, alla mitizzazione delle idee socialiste assunte — negli ultimi anni della sua vita — in modo totale.

Si occupò di tutto, di letteratura, di teatro (fu anche attore), di filosofia, di politica, di scienze naturali, di storia, lavorò a lavori diversissimi tra loro, si accanì contro la vita e contro i fantasmi, contro l'ingiustizia sociale e contro l'ingiustizia intellettuale, contro gli uomini e le donne, contro gli intelligenti e contro gli sciocchi, assumendo ogni volta — pienamente compromettendosi fino all'estremo — la difesa della posizione scelta.

Fu un grande infelice, è stato detto, e lo crediamo certamente se appena ricordiamo le sue origini misere, figlio di un piccolo commerciante e della sua serva (un suo romanzo autobiografico s'intitola *Il figlio della serva*), l'ambiente dove viveva, nel quale le privazioni prendevano la forma dell'ingiustizia e dell'umiliazione. Ciò lascerà subito nel suo spirito un'impronta ossessiva, formata unitamente da inferiorità e ribellione, che lo spingerà sem-

matica visione delle cose venne però da lui duramente pagata con eccessi, turbamenti, disordini psichico intellettuale e morale, furore, dolore nella ricerca assoluta della verità («Volevo conoscere l'intimo significato della vita», dice il protagonista di *Verso Damasco*).

Il suo furore disperato e distruttivo, la sua sete di verità, il suo orgoglio senza fine, l'insoddisfazione di ogni rapporto che implicasse dipendenza, il sospetto portato fino alla mania di persecuzione, la misoginia, segnarono la sua vita di violenti impennamenti e di improvvise rovine dove la costante della conoscenza e dell'amore non riesce che a sottolineare con sempre maggior vigore i sintomi della catastrofe. Il tema che nutrirà tanta opera sua, la lotta dei sessi, il violento antifemminismo (sono gli anni della ibseniana *Casa di bambola*), la donna considerata come distruttrice, vampiro, sarà originato — come tutto in Strindberg, dove l'identità fra vita e opera è pressoché totale — da motivi autobiografici. E' troppo facile sorridere di un antifemminista che prende moglie tre volte, ma la sua lotta contro la donna ha chiaramente origine dall'esperienza personale. Come dall'esperienza personale deriva



Valentina Fortunato (Kristina)

un'altra sua tesi, quella della vittoria del più forte.

Durante una vita disperatamente combattuta contro gli altri e in se stesso, nella quale le sconfitte indicate all'inizio rappresentano ognuna lo sforzo di uscire dal gorgo delle contraddizioni e degli assolutismi, Strindberg ebbe momenti di distensione, se non di pace, caratterizzati dal riacostamento ai valori mistici o a quelli non realistici della fiaba, della visione, della fantasia.

Pasqua (scritto nel 1900) appartiene al periodo più disteso della vita spirituale di Strindberg, quello della sua crisi mistica che lo portò (sono sue parole) ad una sorta di riconciliazione con la sofferenza. I personaggi del dramma, d'impostazione realistica, superano la loro immediata dimensione sociale per diventare mitici. Ciò senza per-

tutti. Sarà la giovanissima Eleonora, sorella di Elis, a trovare la strada della remissione dei debiti per tutti. Sarà lei che, conscia del male ma libera in sé, consapevole del dolore e della bellezza delle cose, dirà: «Mio padre ed io siamo una sola persona».

Eleonora era stata ricoverata fin da bambina in un istituto perché il suo mondo sembrava apparentemente diverso e distante dalla verità, tutto formato d'immagini. Ma sarà proprio la consapevole innocenza della ragazza, la quale ha «rubato» uno

splendido giglio nel negozio di un fiorista lasciando sul banco incustodito una moneta e un biglietto da visita, di Eleonora che possiede la serenità della sofferenza per gli altri, a rendere possibile la risposta alla domanda sopra accennata. Chi può essere liberato dal debito? Chi accetta la sofferenza comune. E dal debito può liberare soltanto il creditore. Lindqvist, il creditore, si urta aspramente con Elis ma si piega davanti ad Eleonora. Sarà l'azione della grazia, non quella della pietà o della giustizia.

Roberto Reborna

giovedì ore 21 progr. naz.

dere il loro carattere e senza che la vicenda si sfaldi in simbolismi troppo scoperti ma ugualmente evidenti.

La famiglia Heyst vive sotto il peso della colpa del capofamiglia processato e condannato per debiti dolosi. Sono sotto l'incubo di un aspro creditore del padre che esige il suo. Elis, il figlio, si ribella vanamente alla realtà: «Perché noi, incolpevoli, dobbiamo soffrire per la sua colpa?». Indirettamente è posta la domanda che porterà alla conclusione del dramma: «Chi può essere liberato dal debito?».

La passione di Elis è troppo evidente, il tormento della madre è grande ma non subito conscio dell'orgoglio che sta alla base della loro situazione. Madre e figlio, e di più Elis violentemente opposto con tutta la sua ricca ragione alla giustizia impietosa, dovranno riconoscere che sono innocenti, che la colpa è di



Davide Montemurri (Elis)

La via della Croce

azione drammatica di Nicola Lisi

Scrittore cristiano e cattolico fra i più autentici e fervidi di quanti oggi operino nella nostra letteratura, Nicola Lisi era forse l'unico in grado di riproporci in forma moderna il tremendo tema della Via Crucis, della lunga e penosa ascesa di Cristo al Calvario. Impegno arduo per molteplici motivi. Per un animo sinceramente cristiano, il trattare una vicenda che investe tanto profondamente le ragioni del suo stesso esistere, e proprio nel momento della sua più spasmante lacerazione, può forse parere un atto di superbia.

Sarebbe stato per me cagione di rimorso essermi abbandonato ad invenzioni, in questo caso quanto mai arbitrarie, della fantasia. La singolarità di questa Via della Croce consiste nella particolare angolazione adottata dall'autore per inquadrare gli ultimi momenti della tragedia: il dolore della Madonna è infatti espresso in poche battute, Cristo non parla, gli altri protagonisti non aprono bocca. Chi invece parla continuamente, e partecipa consentendo e disattendendo, e si agita, e narra ciò che avviene, e commenta è appunto la «folla



Nicola Lisi, autore di *La via della Croce*

Che la parola e la dimensione umana siano in grado di restituire passo dietro passo il compiersi della salvezza nel punto stesso della sua apparente sconfitta potrebbe infatti significare un eccesso presumere che l'intenzione non fosse quella dell'omaggio cosciente dei propri limiti. Com'è avvenuto nel periodo di maggior fioritura della lauda sacra, per lo più anonima e semplice, e che perfino nella sua forma più colta non soffocava la sincerità dell'espressione né riusciva ad eliminare compiutamente lo spirito popolare che all'origine ne era stata la componente essenziale. Seguendo fedelmente il testo evangelico e disponendosi all'opera con assoluta umiltà d'intenzione, Nicola Lisi ha composto una lauda della Passione le cui qualità letterarie e drammatiche si fondono in una superiore unità poetica. «Ho accompagnato Gesù — ha scritto Lisi — tra la folla dei peccatori, sino alla cima del monte Calvario, traendo ispirazione, oltre che dal testo evangelico e dalla pia devozione della Via Crucis, dalle visioni della beata Anna Caterina Emmerich.

dei peccatori»: più raramente interviene le cieche e brutali espressioni dei soldati, degli arcieri, dei flagellatori. Sicché la tragedia è osservata e narrata da occhi e bocche indifferenti, il tono è in genere quello anonimo dei testimoni incapaci di cogliere il reale significato di ciò che si svolge dinanzi a loro: solo quando la brutalità mostra intero il suo volto feroce nasce, a tratti, ma è un momento, un accenno di compassione; solo quando il mistero tocca le sue punte più visibili (lo sguardo di Cristo al Cireneo) nasce una curiosità più acuta. Più spesso sono lo schermo, l'inguria, l'ironia, il sarcasmo che contrappuntano i passi di Cristo: solo alla fine, quando il martirio sta per essere interamente consumato, la compassione e il dolore prorompono irresistibili per mutarsi, in un attimo, nella disperata invocazione finale alla pietà per tutti gli uomini.

a. cam.

venerdì ore 17,30 sec. progr.

RENDETEVI INDIPENDENTI

dedicandovi anche nelle ore libere alla coloritura di stampe per nostro conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà

GUADAGNARE

Informazioni gratuite - scrivere a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 rosso/C - FIRENZE



CALZE ELASTICHE

CURATIVE per VARIICI e FLEBITI su misura a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donne, extraforti per uomo, riparabili, non danno noia. Gratis catalogo-prezzi n. 6 Cifro - S. MARGHERITA LIGURE

FOTO-CINE

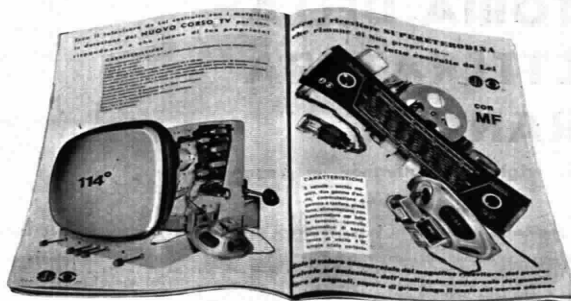
MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450
mensili
RICHIESTE RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124



L'UOMO DOMANI

IN QUESTO LIBRO A COLORI C'È LA STORIA AFFASCINANTE DEL TUO AVVENIRE

SCRIVI SUBITO A SCUOLA RADIO ELETTRA TORINO



E LO RICEVI GRATIS

...e senza impegno. Questo meraviglioso libro ti dice che puoi migliorare il tuo avvenire, diventare in poco tempo — per corrispondenza — un apprezzato tecnico in Radio — Elettronica — TV, con migliaia di «posti» a disposizione, interessanti e con ottimo stipendio.

Con il corso inoltre riceverai gratis il materiale per un televisore 23", un oscilloscopio, una radio MF, un tester, un provavalvole, un oscillatore e l'attrezzatura professionale. Rate da sole 1.150 lire.

Periodo gratuito di pratica presso la Scuola alla fine del corso.

SCRIVI OGGI STESSO ALLA



Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/79

SEGUI ALLA TV I CAROSELLI OFFERTI DALLA SCUOLA

CARTOLINA

DA SPEDIRE

SUBITO

ALLA

SCUOLA

RADIO

ELETTRA

CEDOLA

DI COMMISSIONE LIBRARIA

Imbucare senza francobollo
spedire senza busta

Spedite a cura
della
Commissione
di Libreria
del
Comitato
della
Scuola
Radio
Elettra
via
Stellone
5/79
Torino
Tel. 011/211.1111

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/79



RITRATTI A COLORI DIPINTI A MANO
SU FORMATO DI cm. 30x40
ESECUZIONI AD ALTO LIVELLO ARTISTICO

AD ACQUARELLO	L. 4.500
A TEMPERA	L. 8.000
AD OLIO SU TELA	L. 15.000

GARANZIA!!!
SE IL LAVORO NON SARÀ DI
VOSTRO GRADIMENTO
VI RIMBORSEREMO

inviate UNA FOTO, ANCHE FORMATO
TESSERA, COL VOSTRO NOME
E INDIRIZZO ALLA SOCIETÀ
via vai
VIA VARESE, 4 - MILANO, (tel. 667.620)
RICEVERETE IL RITRATTO A CASA
PAGHERETE AL POSTINO

★ NON DIMENTICATE DI INDICARE IL COLORE
DEGLI OCCHI E DEI CAPELLI - GRAZIE

LETTERATURE E CIVILTÀ

GIOVANNI MACCHIA

STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE

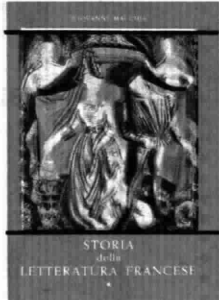
dalle origini a Montaigne L. 3500

450 pagine - rilegatura in tela con fregi in oro - sovracoperta plastificata a colori

Per la prima volta in Italia, un periodo così ricco e importante ha una trattazione vasta ed esauriente. L'autore, ordinario di Letteratura Francese alla Facoltà di Lettere presso l'Università di Roma, presenta infatti una storia rispettosa non di schemi storiografici, ma dei valori concreti e poetici di una letteratura, e cerca, attraverso i testi — di cui si danno molti esempi —, di riportare in primo piano personalità a volte ingiustamente dimenticate e di riesaminare scuole e tendenze alla luce di studi recenti. L'opera è corredata dalla bibliografia completa sul periodo trattato.

ERI EDIZIONI RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenal, 21 - Torino

di imminente
pubblicazione



CATTIVA
DIGESTIONE?

purgative

PILLOLE DI
S. FOSCA
O DEL
PIOVANO

VOGLIATE DARE CORSO
ALLA SPEDIZIONE
AL MIO INDIRIZZO
DEL VS OPUSCOLO
"RADIO ELETTRONICA TV"

MITTENTE

NOME E COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

PROVINCIA _____

COMPILATE
RITAGLIATE
E IMBUCATE
SENZA
FRANCOBOLLO
E SENZA
BUSTA

Prosa alla radio

Il ciliegio Giovanni

Idillio radiofonico di

Enrico Bassano e Dario Martini

Enrico Bassano, giunto a quella specie di stato di grazia che è la piena maturità, ha aperto il suo cuore di scrittore ai richiami di un mondo semplice e sorridente. Egli non è mai stato un commediografo svincolato dagli autentici interessi umani; soltanto che, ora, dalle opere serrate in un profondo impegno anche filosofico (ricordiamo *Come un ladro di notte* e *Il pellicano ribelle*, destinate ad occupare un posto preciso e rilevante nella letteratura drammatica del nostro tempo), egli sembra voler sollecitare con più limpida passione lo spettatore verso quei temi che costituiscono la sua problematica fondamentale.

I suoi copioni più recenti *Un istante prima* e *Il porto di casa mia*, noti anche al pubblico della Radiotelevisione nell'interpretazione rispettivamente del Teatro stabile di Genova e della Compagnia di Gilberto Govi, sono chiari appelli, l'uno in chiave drammatica, l'altro in forma garbatamente comica, alla necessità, per l'uomo, di tornare ai valori di un'esistenza dignitosa e pulita, sorda alle sirene dei feticci moderni.

Non è poi vero, insomma, che questo vecchio pianeta sul quale ci troviamo, sia — come vorrebbero alcuni, troppi, esteti del cattivo gusto — una specie di palude spaventosamente sudicia. Certo,



Dario Martini ed Enrico Bassano sono gli autori di *Il ciliegio Giovanni*



Vittorio Sanipoli (il padre)



Gabriele Antonini darà vita al personaggio del ciliegio Giovanni

bisogna saperlo vedere; e allora un artista, sincero, vi troverà tanti aspetti per i quali valga la pena di continuare a credere in qualcosa. Enrico Bassano è convinto di questa verità elementare e ci si è buttato fervidamente, scrivendo anche per la Radio, con la collaborazione di Dario Martini, delle piacevoli « storie » che stanno fra cielo e terra. Ne ricordiamo una, *Scandalo a Sweet Springs*, nella quale il riso e il sorriso sostenevano felicemente una solida ispirazione; e ce ne troviamo un'altra, ora, nuovissima. Il *ciliegio Giovanni*, dove un colore di faba trasfigura una squisita vicenda d'amore. Si tratta — come lo definiscono gli autori — di un « idillio radiofonico »; ma non pensi, il lettore, a quel certo gusto di miele che dolcifica con uguale intensità tutti i romanzi sentimentali. Questa di Bassano e Martini è — diciamo — una canzone, da ascoltare con gli occhi chiusi, ed alla cui fantasia si deve credere, il cuore sgombrato e l'animo ben disposto.

Quel ciliegio è davvero un albero: con foglie e rami e radici e, alla giusta stagione, frutti. Un albero nemmeno tanto vecchio che tuttavia, sissignori, ha chiesto di morire: ha invocato le scuri del taglialegna e già ne sentiamo la musica sinistra. Non vi meravigliate di sapere che del ciliegio Giovanni era innamorata una ragazza, una bambina dovremmo dire, che gli aveva promesso: « Quando sarò grande ti sposo ». E così è stato.

I guai cominciarono il giorno in cui il ciliegio pensò che avrebbe voluto diventare almeno un poco simile agli uomini: « Vorrei aver braccia per stringerti, mani per accarezzarti ». Perché? Perché? Cose da innamorati, si sa. E allora avvenne che lei, la ragazza, si ingelosì dell'ombra di lui, si ingelosì d'un aquilone che gli s'era impigliato fra i rami. E il ciliegio si sentiva sempre più lontano dal suo mondo, quello fatto di terra e di radici e di foglie; sempre più simile agli uomini senza però mai riuscire ad essere un uomo: « Perciò debbo lasciarti. Se rimanessi, l'ansia di farti umano tornerebbe, svegliata da un respiro caldo, e tu fuggiresti ancora ».

Una storia d'amore, dicevamo. Che finirà con la morte, con la musica delle scuri del taglialegna. Ma non sarà triste; poiché soltanto in questo modo il ciliegio

rimarrà per la fanciulla come essa lo aveva desiderato.

I significati dell'« idillio » sono trasparenti e non vorremmo forzare l'immaginazione dell'ascoltatore. La poesia ha un linguaggio che non pretende formule magiche per comprenderla; basta abbandonarsi. Con quel po' di candore che ognuno di noi, anche il più smagato, conserva nella parte più segreta di sé. Abbandonarsi come ad un sogno. Come ad una di quelle illusioni che non vorremmo mai veder trasformate in realtà.

Carlo Maria Pensa

Il viaggio a Beguna

radiodramma di Heinrich Böll

Cresciuto nel silenzio e nella solitudine di Balthal, un grande pianoro sui monti, il giovane Eugenio non aveva che un amico: il suo coetaneo Mulz, figlio del bandito Bunz. I due giovani ingannavano il tempo, nelle lunghe sere dell'inverno, chiacchierando e fumando accanto al fuoco dopo aver diviso fraternamente la magra cena, e Mulz raccontava ad Eugenio le avventure brigantesche del padre e del padre di suo padre, interrompendosi ogni tanto per cantare una canzone. Il ricordo e il sapore di quelle lontane sere tornano improvvisi ad Eugenio venti anni dopo, quando egli ormai da tempo è entrato in

spetto dell'Eterno, la mia anima? Come giudicherei, conoscendolo, uno che fosse come me? ». E appunto questo egli chiede al Signore: di conoscere un uomo che sia come lui, per giudicare se stesso in un altro. Finché un giorno un frate irrompe nella sua cella: in sogno ha visto una lunghissima strada bianca e un frate senza volto il quale gli ha detto di riferire ad Eugenio che l'uomo da lui cercato si chiama Milutin e vive a Beguna. Conscio di trovare, assieme a quell'uomo, anche la risposta alle sue domande, Eugenio si mette da solo in viaggio verso il lontano paese di Beguna, un miserevole villaggio di un distretto minerario. Il cammino di Eugenio procede senza soste, dunque egli viene ricevuto col rispetto e gli onori dovuti alla sua fama di santo, ma più si avvicina alla meta e meno le persone da lui interrogate san-

no dirgli qualcosa del misterioso Milutin. Non solo, ma tutti escludono che a Beguna possa vivere un uomo in qualche modo paragonabile ad Eugenio: laggiù non ci sono altro che prostitute e ubriacconi. Ma Eugenio prosegue imperturbato nella sua strada e arriva finalmente a Beguna. E qui, dove e quando meno se lo aspetta, in una losca taverna, egli incontra Milutin, che non è altro che Mulz, il vecchio compagno della sua infanzia. Nelle poche ore che Eugenio trascorre con l'amico ritrovato pochi saranno i fatti, scarse le parole; ma basteranno a far sì che Eugenio trovi una risposta al problema che lo assilla, una risposta semplice e saggia: « molti vivono nell'odio, che credono di vivere nell'amore; e molti credono di vivere nell'odio, che in realtà vivono nell'amore ».

a. cam.

un convento della città: invece, chiacchiato e mal ridotto busa infatti alla porta del convento il bandito Bunz, venuto a restituire ai frati il denaro che aveva sottratto dalla cassetta delle elemosine. Eugenio, senza farsi riconoscere, interroga il brigante circa la sorte di Mulz, ma Bunz non sa più niente del figlio, scomparso dopo uno sconfittamento nel paese vicino. Accolto nel convento, Bunz vi resta come giardiniere e uomo di fatica, mentre Eugenio, di anno in anno, moltiplica le sue opere di bene, fondando monasteri, convertendo peccatori, erigendo villaggi, bonificando paludi. A poco a poco la sua fama cresce, i fedeli cominciano a considerarlo un santo. Ma Eugenio è assillato dal dubbio: « Cos'è questa mia santità — egli si chiede — una verità, un'illusione o una menzogna? Che peso può avere, al co-

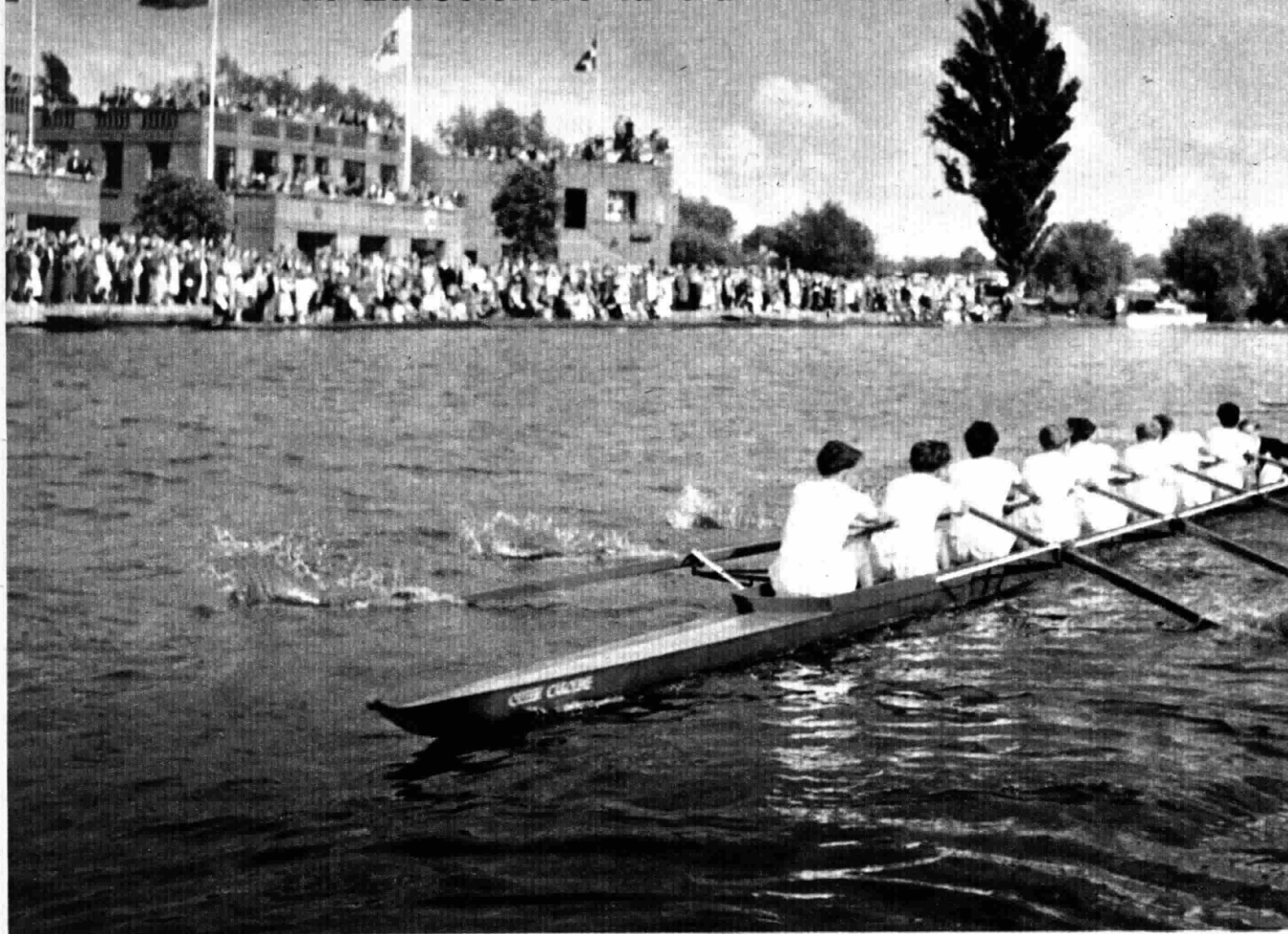


Adolfo Geri (Eugenio)



In occasione dell'inaugurazione della nuova sede dell'AIRP (Associazione Italiana Relazioni Pubbliche) a Roma, il Presidente on. Giuseppe Togni, ha consegnato all'ing. Rodino, Amministratore Delegato della RAI - Radiotelevisione Italiana, la medaglia d'oro AIRP 1960. Tale riconoscimento è stato assegnato alla RAI per la migliore iniziativa di Relazioni Pubbliche svolta sul piano nazionale e realizzata attraverso le due rubriche « Telescuola » e « Non è mai troppo tardi ». Nella foto: l'ing. Rodino riceve l'ambito riconoscimento dall'on. Togni.

In Eurovisione la tradizionale sfida dei famosi



LE REGATE OXFORD-CA

Date fatidiche e ineluttabili segnano tappe e fatti di costume nel corso dell'anno britannico. Sono le date dei grandi avvenimenti sportivi. Al loro confronto, in un senso ben definito, impallidiscono anche le magnifiche solennità natalizie, gli avvenimenti parlamentari consacrati dalla Corte. Poiché né Natale, né apertura di Parlamento, né altra solennità del genere, avranno mai il magico potere di far sparire di colpo, fino ai fondi di magazzino, tutti i cilindri e i tight grigi della enorme riserva dei fratelli Moss — specializzati in abiti a fitto — come nella occasione delle corse di Ascot. Né, in eguale occasione, mai le vetrine del grande Harrods si adoreranno più di tanti pupazzi e pupazze nei vestiti atti

alla circostanza. O mai — piova, tiri vento, si batta i denti dal freddo — (cosa che accade in media sette volte su dieci) fanciulla inglese rinuncerà al suo nuovo abito primaverile in occasione delle regate Oxford-Cambridge.

In tutti e due i casi questo è il « tour de force », il banco di prova, il cataclisma annuale di giornalisti e case di moda. In tono maggiore nel primo, in tono minore nel secondo: poiché, come il gran Derby rappresenta la Apoteosi degli Arrivati e degli Eletti, così la regata Oxford-Cambridge è il gran giorno del Popolo e dei Giovani. Al Derby presenza immancabilmente la regina, in pompa magna. Alle regate, di solito, una Corte di Collaterali. E se proprio vi è anche la regina ad assistervi, ciò non

è mai nel pieno fulgore della sua maestà, ma in un idilliaco quadretto familiare — nonna, bambini, zie, sorella — che ben si armonizza alla cornice delle birre nei « pubs » lungo il fiume, ai fuochi ancora accesi nelle sale da tè, e a quel vaporoso dolcissimo paesaggio grigio azzurro, tra le chiare acque navigate da cigni (un po' sconvolti in quel momento, a dir la verità).

L'anno scorso le regate Oxford-Cambridge furono, per i quotidiani della sera e i settimanali femminili, fonte di descrizioni oltremodo commosse. Alle regate, in rappresentanza della corte, apparvero i Fidanziati del Giorno — una delle prime loro pubbliche apparizioni, se non la prima veramente tale tra il popolo: Tony e Margaret, ravvolti in due im-

permeabili, sotto un ombrello grondante acqua, che si sussurravano parole all'orecchio tenendosi la mano nella mano. Un omaggio di giovani a giovani — commentò il compiacimento generale. Chi vinse, così, fu cosa che passò in sottordine.

Ma, di norma, chi vince è

sabato ore 13,40 televisione

bene andarlo a chiedere agli studenti di Cambridge, dato il vantaggio che hanno in partenza su quelli di Oxford. Cinquantotto vittorie contro le quarantasette di Oxford, nelle ultime centosei edizioni. Più uno storico, per quanto non ben precisabile, pareggio nell'anno di grazia 1877. Per

mal che vada, insomma, quelli di Cambridge son sempre un po' più propensi alla generosità dei forti, e non c'è nulla che tiri più su il morale, in una di quelle nebbiose giornate di Cambridge dove tutto sembra concorra a tirarlo giù, che mettersi a rievocare i fasti dei fatidici anni 1945-'50. Cinque vittorie tutte di fila: una per anno.

E' la lotta tra due gruppi di collegi — questi storici agglomerati di convivenza studentesca senza i quali, più o meno come per il naso di Cleopatra anche se con ben diverse ragioni, chissà, il mondo avrebbe cambiato faccia. Forse un poco anche tra due sistemi di cultura: la gloria delle scienze esatte di Cambridge, famosa per il suo istituto di fisica dove per primo fu scisso l'atomo

armi britannici



MBRIDGE

contro l'esperto umanesimo di Oxford, dall'accento più prelibato di Gran Bretagna ove, per raggiungere l'estremo della raffinatezza, è anche bene balbutire un po'. Ma è sorprendente, per chi sia abituato alla policromia dell'individualismo latino, vedere come poi, in fondo, tutti questi rivali si somiglino tra loro.

Canali ceruli di Cambridge o rosse pietre di Oxford, non importa. Di anno in anno gli studenti si preparano alle gare con l'impegno di chi abbia in mano il Fato: Putney Bridge-Mortlake, quattro miglia e un quarto. Da quanti anni? — ci si domanda. Sei, sette secoli almeno: quanto le loro università. Ma no: si tratta appena di un secolo e mezzo. E questo nemmeno con ritmo normale. La prima regata ebbe luogo,

infatti, nel 1829 tra Embleton e Lock Halley e vinse Oxford. La seconda nel 1830 tra Westminster e Putney. E vinse Cambridge. Da allora fino al 1856 bisognò contare soltanto su regate diremo così di ventura. Solo cento e cinque anni fa, per esattezza di cronaca, la battaglia sul Tamigi tra Oxford e Cambridge prese forma di istituzione ben definita. Una di quelle istituzioni parte integrante della tradizione britannica, senza le quali la Gran Bretagna non è più la stessa.

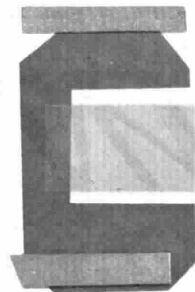
Inattese prospettive, quelle della tradizione in Gran Bretagna. A volte sembrano antichissime per la forza di radici millenarie. E invece la verità della loro forza è altrove. Il popolo ci crede.

Clara Falcone

la novità alimentare
più autentica
degli ultimi quindici anni

**Dal ramo
dell'albero**

a perfetta
maturazione



**pastorizzata
direttamente
nel vasetto**

con la sola
aggiunta di puro zucchero
non cotta
senza coloranti e senza
antifermentativi

eccola sulla vostra tavola
per tutti
a tutte le età



sentite che profumo...è

FRUTAMA

alimento di frutta fresca e zucchero



**albicocche
ciliege
amarene
pesche
arance**

**così buona
è un prodotto**

ZUEGG

Sulle otto battute di una sigla inconfondibile

SETTE ANNI DI EURO

Nelle pagine precedenti presentiamo un servizio a colori dedicato alle regate Oxford-Cambridge, tradizionale avvenimento sportivo che verrà diffuso questa settimana in Eurovisione. Molti si chiedono in che cosa consista, come si articoli, quali siano i futuri programmi di questa grande organizzazione televisiva che collega ormai sedici paesi del nostro continente. In questa e nelle pagine che seguono offriamo ai nostri lettori notizie e particolari intesi appunto a illustrare e a rispondere ai quesiti che in varie occasioni, a proposito di tale argomento, ci sono stati posti



Il «relais» mobile sistemato nel 1954 sulla Torre Eiffel per la prima ripresa eurovisiva da Parigi



Il 6 giugno 1954, alle 15,30, i telespettatori di circa metà dell'Europa occidentale si disponevano ad assistere con particolare curiosità, ed anche con un po' di scetticismo, ad una speciale trasmissione. Su tutti i bollettini dei programmi televisivi d'Italia, Danimarca, Inghilterra, Olanda, Lussemburgo, Belgio, Germania, Svizzera e Francia era annunciato, per la prima volta, uno spettacolo in Eurovisione. Con questa parola di nuovo conio, che sembrava rubata a un libro di fantascienza, si intendeva definire il primo esperimento di trasmissione irradiata da varie reti europee in collegamento tra loro.

Sugli schermi apparvero, come bandiere della nuova civiltà delle comunicazioni, le insegne dei corrispondenti enti televisivi: RAI, DSR, BBC, NTS, CLT, RTB/BRT, ARD, SRG, RTE. Le accompagnava una musica ignota, solenne, lievemente eccitante. Ben presto gli uffici televisivi sarebbero stati bersagliati dalle urgenze (cortesi dei curiosi di mezza Europa: «gradirei conoscere...» «mi rivolgo alla vostra provata cortesia...» e tutti avrebbero saputo che si trattava di otto battute del Te Deum di Charpentier, un musicista lorenese del XVII secolo. Dopo i primi minuti di spetta-

colo, ogni dubbio scomparve: le immagini erano nitide come quelle della televisione domestica; nessuna interruzione, nessun «incidente tecnico». E milioni di spettatori poterono assistere ad un suggestivo spettacolo di prima estate; la famosa «festa dei narcisi» di Montreux, ripresa dalla televisione svizzera; poi a Roma entrarono in azione le telecamere della RAI e apparvero sui teleschermi gli scorci più belli delle Stanze di Raffaello, e Pio XII pronunciò in tutte le lingue dei Paesi collegati una speciale allocuzione. Le otto battute di Charpentier furono un successo e divennero la sigla inconfondibile dell'Eurovisione.

Nata all'insegna dell'incertezza, la Eurovisione divenne una concreta realtà nello spazio di pochi mesi. Il Centro Internazionale di Controllo Tecnico che rappresenta il cervello delle trasmissioni eurovisive, e che nei primi tempi era alloggiato, per far onore a una certa tradizione, in una soffitta del municipio di Lilla, oggi ha la sua sede nel Palazzo di Giustizia di Bruxelles. Ai primi nove Paesi se ne aggiunsero via via altri sette (Austria, Norvegia, Svezia, Finlandia, Jugoslavia, Spagna, Principato di Monaco) e il numero dei collegamenti andò aumentando.

Dal giugno al dicembre del 1954, i programmi Eurovisione diffusi in Italia furono 45, per un totale di 48 ore. Proprio in quell'anno avvenne un collegamento memorabile (il primo) per gli sportivi italiani, che ebbero la possibilità di seguire la telecronaca diretta delle gare più importanti dei campionati mondiali di calcio disputati in Svizzera. Nel 1956 i collegamenti salirono a 130 le ore di trasmissione a 135. Nel 1960 furono realizzati 444 collegamenti: era l'anno dell'Olim-

VISIONE



Telecamera in Vaticano per la ripresa in Eurovisione delle Stanze di Raffaello. Nel corso della trasmissione Pio XII pronunciò nelle lingue dei Paesi collegati una speciale allocuzione

piade, e durante i sedici giorni dei Giochi di Roma vennero diffuse in Eurovisione 96 ore di trasmissioni, interamente realizzate dalla RAI. Oggi, mandare in onda una trasmissione in ripresa diretta e farla giungere in buona parte dell'Europa non presenta più alcun imprevisto. Poche ore di preparazione e il meccanismo è pronto. Sembra quasi un gioco da bambini.

Per consentire però a una immagine ripresa a Londra di apparire, istantaneamente, nitida, sui teleschermi italiani si sono dovuti risolvere problemi molto ardui. La conversione di standard fu, ad esempio, il primo ostacolo considerevole. È noto che le immagini televisive si compongono in un numero stabilito di linee orizzontali (standard), che può variare da paese a paese. In Europa esistono tre diversi standard: Francia e Inghilterra ne hanno ciascuna uno proprio; l'Italia e tutti gli altri Paesi europei ne hanno un altro ancora. Per ricevere l'immagine televisiva dalla Francia o dall'Inghilterra, in Italia, occorre dunque ridurre questo standard al nostro. Un apparecchio speciale frutto di lunghe esperienze, composto da un motor e da una telecamera molto sensibile, ha infine risolto il problema.

La conformazione orografica del territorio europeo richiese, a sua volta, studi complessi: le immagini televisive dovevano superare le catene alpine. Fu così necessario effettuare numerosi rilievi; individuare, talora a grande altezza e in mezzo alle nevi perenni, i punti più adatti per installare i ripetitori. Il più alto fu costruito sulla cima dello Jungfrau, a oltre quattromila metri d'altezza, nella Svizzera tedesca. L'UER, infine, l'organismo internazionale che sovrintende al-

l'Eurovisione, ha dovuto creare una vera e propria organizzazione, amministrativa e tecnica. Nella sua regia centrale convergono tutte le immagini televisive dei Paesi europei.

La rete eurovisiva si compone di un migliaio di impianti che si espandono da Bruxelles, a raggera, fino a raggiungere i confini della Spagna e dell'Italia, a sud; quelli dell'Inghilterra e della Norvegia, a nord. Tali impianti consentono un collegamento quasi immediato, ma non sempre le telecamere hanno la possibilità di riprendere un avvenimento, anche d'interesse generale. I grandi fatti di cronaca sono molto spesso imprevedibili e raramente si prolungano nel tempo. In simili casi, alle telecamere, si sostituisce la macchina da presa che, di ogni avvenimento, può riprendere se non il suo imprevisto realizzarsi, almeno gli sviluppi, le testimonianze, gli strascichi. E, dopo che l'operatore ha impressionato il film, entra in gioco la rete eurovisiva, che viene utilizzata per l'invio immediato di esso, da un Paese all'altro.

Il 20 dicembre dello scorso anno — ad esempio — nell'edizione della sera del Tg notturno, apparve un breve servizio filmato sulla rivolta scoppiata in Etiopia contro il Negus. Si trattava di immagini uniche, riprese da un operatore inglese dell'agenzia Vis News. Esse giunsero in Europa per una serie di fortunate coincidenze, a poche ore di distanza, apparvero sui teleschermi di sedici Paesi. Quell'oscuro operatore si era trovato davanti al Palazzo Reale di Addis Abeba proprio nel momento in cui i reparti ribelli della Guardia Imperiale occupavano le posizioni chiave della capitale; era ignaro degli avvenimenti, ma non fu per



Ineguagliabili

Ineguagliabili Le CONFETTURE CIRIO perchè preparate durante il raccolto con frutta fresca sana, matura, ancora turgida dei suoi succhi preziosi.

Fate un confronto e vi convincerete!



CONFETTURE CIRIO

Da oggi al 30 Aprile 1961, qualsiasi etichetta di « CONFETTURE CIRIO » e di « FRUTTA allo sciroppo CIRIO » vale per due.

Ma chi sono io

Va Ro Mor — « Chi sono io, grafologicamente? Chi potrei essere ancora nonostante l'età ». Nel mio responso troverà la risposta ai suoi interrogativi. Lei è una donna di alto livello morale, dignitosa ed orgogliosa, intelligente ma di natura poco flessibile, capace d'imporre a se stessa una linea di condotta perfettamente consona alle instancabili leggi interiori che la guidano. Può chiudere nell'intimo qualunque aspirazione senza cedere a debolezze, anzi, ostinandosi nelle sue resistenze, con quella fermezza di carattere che la distingue, e però non sempre comoda nel conciliare i contrasti, nell'aggrare gli ostacoli. La sua individualità è questa, e non trovo il minimo cenno nella scrittura, che riveli un'intenzione di portarvi delle varianti. Nella vita d'ogni giorno sa distribuire bene il suo tempo tra occupazioni casalinghe ed esigenze sociali, tiene alle amicizie, non trascura i successi personali. Le piace ostentare l'utilità del senso pratico di fronte all'intellettualismo familiare, e tuttavia dev'essere ferissima di partecipare ad interessi di ordine superiore. Non potrebbe adattarsi, ormai, a convivere con persone a livello più modesto; non parlino poi dovesse trattarsi d'un marito? Nobilissime le sue pretese, ma comunque sempre pretese, e con scarso spirito di adattabilità a qualsivoglia mutamento. Soltanto l'eccezione alla regola potrebbe indurlo ad uscire dalla sua « torre d'avorio ». Perciò, salvo capovolgimenti imprevisi è difficile prevedere per lei un domani molto diverso dall'oggi, o che meglio risponda alle esigenze della sua personalità.

leggi e 24) h

Guglielmo Sforza — Tendo a credere che abbia alquanto esagerato le dimensioni del suo svolazzo, in vista dell'esame grafologico; magari per richiamare più facilmente l'attenzione, o per ostrosità, oppure per conoscere l'interpretazione che ne dà il grafologo. Tuttavia la spontaneità del tracciato non è compromessa e bisogna quindi convenire che, più o meno, risponde ad un temperamento esuberante, lasciato libero di sbizzarrirsi a proprio talento. Non si può negare che lei abbia uno spirito vivace e geniale, una fantasia sbrigliata, un animo aperto e molta intraprendenza. Ma l'utile che può trarre da queste belle prerogative è troppo sovente frustrato dalla dispersione, dall'impulsività, dalla mancanza di misura, di buon senso, di previdenza, di attenzione. L'ansia di procedere, l'entusiasmo di realizzare, l'ottimismo nei risultati, l'ambizione di fare cose grandi, di vasta portata, tolgono alle necessarie basi ogni saldezza, senza che però lei se ne dia pensiero ed abbia la benché minima intenzione di modificare la sua natura, che è espansiva e propulsiva fino alle estreme conseguenze. Dico che non ne ha l'intenzione poiché nella grafia manca qualsiasi elemento d'incertezza o di inibizione; abbondano invece i segni della spavalderia, dell'effervescenza mentale, della spensieratezza, dell'intolleranza a qualsiasi freno o sottomissione al convenuto. Le piace avventurarsi e sperperare, ha fiducia in se stesso e negli altri, è sempre al di là di ogni limite nell'operare, nell'amare, nell'esporre, nel rispondere agli stimoli interiori ed esteriori.

nelle confazioni che frequentò

Gabriella — Perché bluffare? Tiene tanto ad essere considerata la ragazza standardizzata di cui sono arcistuffi perfino i giovani della sua età? Del resto basterebbe un minimo di spirito d'osservazione per accorgersi che lei è quella rivelata dalla scrittura e non la spregiudicata del suo ostentato contegno cogli amici. Buona, timida, romantica, ma vanerella è proprio il tipo che si demoralizza se ritiene di passare inosservata. In questa sua tendenza è implicito però anche un bisogno affettuoso di simpatia, di calore umano, oltre al desiderio di predominio; si sforza di emergere non tanto per frivolezza quanto per mettersi all'unisono ed evitare ciò che più teme: l'isolamento. Non è così, mia cara? Dovrebbe tuttavia fare una prova: cercare cioè di essere se stessa in semplicità e con animo aperto. Il risultato le sarebbe utilissimo nella scelta dei buoni legami. Chi l'accetta com'è realmente è degno del suo affetto, gli altri si possono scartare senza rimpianto. Non simili più, Gabriella: è un suo evidente difetto che va eliminato prima che diventi un modo di essere abituale. Coltivi le sue predilezioni intellettuali-artistiche che fanno onore al suo gusto e non ritenga di menomarsi nel guardare al matrimonio come ad una soluzione ideale della sua dolce femminilità, bisognosa di appoggio e di sentimento. Sia spontaneamente allegra per effetto dei suoi diciott'anni e non artificiosamente per civetteria. Il suo comportamento naturale potrà giovare non solo a lei ma puranche a qualche altra storditella che vorrebbe, ma non osa, manifestare il meglio del proprio mondo interiore.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

EUROVISIONE: CLUB INTERNAZIONALE DELLE

caso che mise in azione, e con impegno, la sua macchina da presa. Poi, senza nemmeno sviluppare il film, raggiunse l'aeroporto. Giusto in tempo per apprendere che tutti i voli per l'estero erano stati sospesi. Saltò allora su un taxi e puntò velocemente verso Nairobi, nel Kenia. Arrivò all'aeroporto di quella città proprio nell'attimo in cui un aereo tedesco della Lufthansa s'apprestava al decollo. Accostò il comandante. Ebbe soltanto il tempo di urlargli quattro parole all'orecchio fra il rumore assordante delle eliche. E gli consegnò, avvolto alla meglio in un foglio di carta nera, il rullino impressionato.

Non appena l'aereo si staccò da terra, il comandante si mise in contatto radio con la ARD, la società televisiva della Germania Occidentale che fa parte del pool Eurovisione, e comunicò di avere a bordo un importante servizio filmato relativo ai fatti d'Etiopia. La ARD ne informò l'Ufficio Amministrativo dell'UER, precisando che l'aereo sarebbe atterrato di lì a poche ore a Francoforte. Quando l'aereo toccò terra, i circuiti audio e video dell'Eurovisione erano già in funzione, pronti a ricevere il servizio speciale e a trasmetterlo. Il filmato venne riversato su nastro magnetico e, la sera stessa, decine di milioni di telespettatori poterono osservare sui teleschermi un raro documento di cronaca.

Di episodi più o meno simili a questo, da quando l'Eurovisione esiste, ne sono avvenuti parecchi. Essi punteggiano la storia di questo club internazionale delle televisioni europee. E sono soprattutto indicativi di una delle sue attività più interessanti, tuttora in via di sviluppo, che si riferisce appunto allo scambio, fra i vari Paesi, di servizi cronistici filmati, allo scopo di favorire al massimo la rapidità dell'informazione. Questo aspetto giornalistico dell'Eurovisione ha ormai raggiunto uno sviluppo considerevole. Si deve a ciò che i telespettatori italiani hanno potuto seguire, per esempio, le fasi drammatiche degli ultimi disordini in Algeria, le agitazioni avvenute in Belgio sul finire dell'anno passato, i colloqui tra De Gaulle e Burghiba.

Nell'ottobre del 1958, mentre si svolgeva un collegamento sperimentale fra sei Paesi dell'Eurovisione, si verificò un luttuoso e imprevedibile avvenimento: la malattia e la morte di Pio XII. Sul circuito predisposto dall'UER si inserirono subito i servizi effettuati dalla RAI in tale circo-



Un particolare del ripetitore della Jungfrau, il più alto d'Europa: riceve il segnale televisivo dall'Italia e lo trasmette verso la Svizzera

stanza e perfino alcuni pezzi di telecronaca diretta da Castelfranco e da San Pietro.

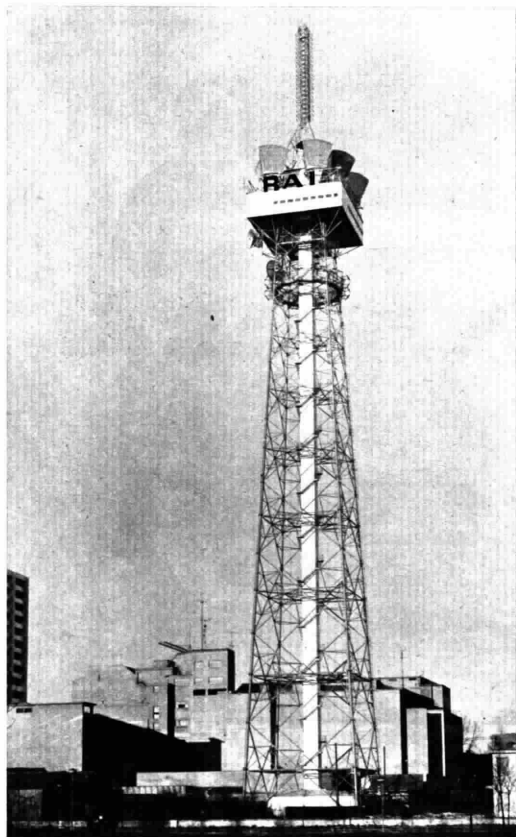
Ora, per studiare metodi nuovi di trasmissione, per sfruttare al massimo la possibilità di scambio di servizi di attualità fra i Paesi che ne fanno parte, l'Eurovisione è nuovamente mobilitata in un esperimento che rispecchia almeno in parte quello del '58, ma che vede la partecipazione

di tutti i sedici Paesi associati. I collegamenti non avverranno ad ore fisse, ma ciascuna società televisiva che riterrà di possedere un servizio importante, lo comunicherà immediatamente all'UER che, a sua volta, lo offrirà a tutte le altre televisioni.

La prossima meta è far sì che le immagini televisive, riprese in qualunque paese europeo possano giungere in America, op-



La super-regia dell'UER a Bruxelles, per le trasmissioni Eurovisione ad origine multipla. Al banco è il regista Noble Wilson, della BBC. In piedi, con la sigaretta, Eric Griffith, ingegnere capo dell'UER



La Torre ponti degli studi televisivi di Milano. E' il punto terminale delle giunzioni internazionali « video » con la Francia e la Svizzera

pure in Oriente o addirittura in tutto il mondo contemporaneamente.

I tecnici assicurano che la parte attualmente sostenuta dai ripetitori installati a terra potrebbe domani essere affidata ad altri ripetitori, collocati su satelliti artificiali. Il futuro Centro tecnico della « Mondialvisione » potrebbe essere installato — chi sa? — nella soffitta di un'astro-

nave. Presto o tardi, ci arriveremo. I giapponesi stanno studiando a fondo questo problema e potrebbero essere proprio loro a riservarci la prima sorpresa. Sappiamo che pensano già di trasmettere in Europa e in America le telecronache della prossima Olimpiade che si svolgerà a Tokio, nel 1964.

Giuseppe Lugato



Dalla Centrale Video dell'Eurovisione, allestita dalla RAI a Milano, vengono mandate in onda le immagini provenienti dai vari Paesi

la nota più alta



renas $\frac{a}{2}$

*per la musica
e per la parola*

il
registratore
per
tutti

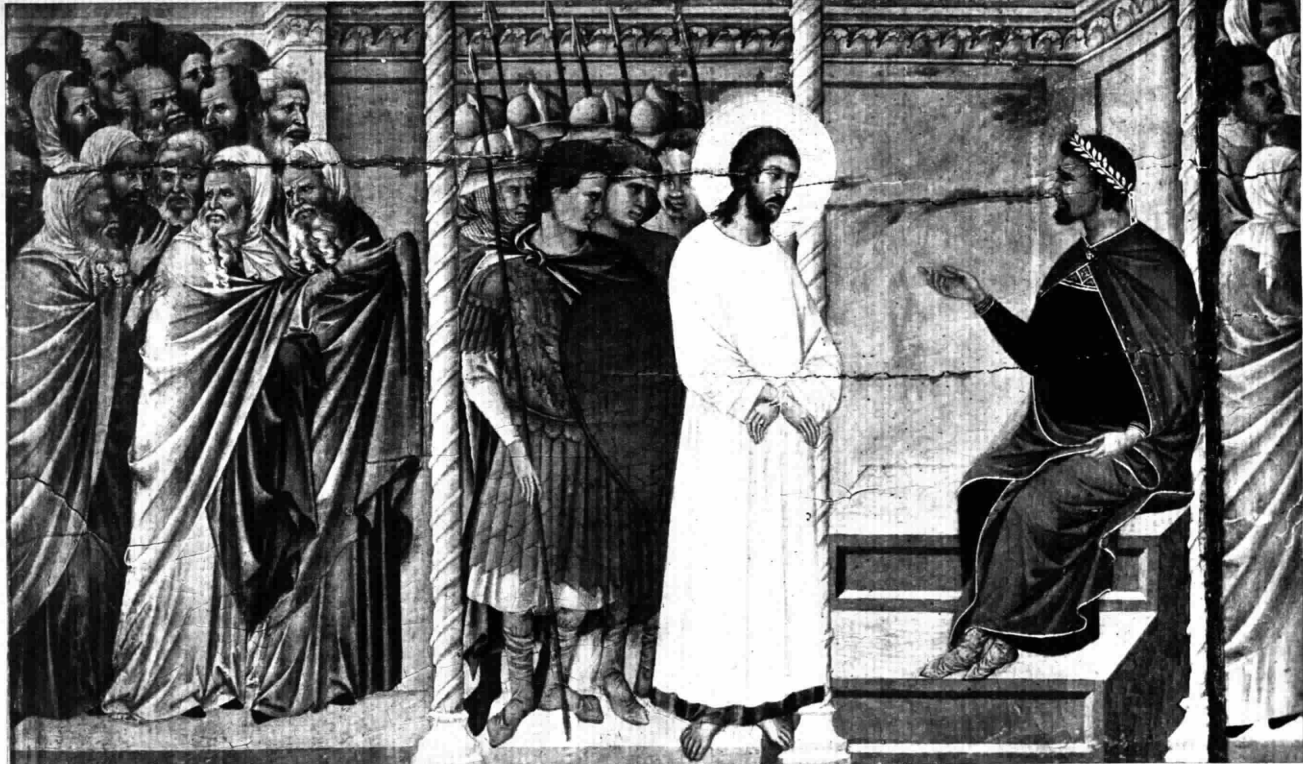
LESA

3 VELOCITÀ - 50 - 12 000 HZ

UNA REALIZZAZIONE STRAORDINARIA
AL PREZZO PIÙ CONVENIENTE
L. 64.000

RICHIEDETE CATALOGO RENAS INVIO GRATUITO
LESA s.p.a. - MILANO - VIA BERGAMO, 21

pubblicità LESA - Bray



«Cristo ricondotto a Pilato», famoso dipinto di Duccio da Boninsegna conservato a Siena nel Museo dell'Opera del Duomo

RADIO E TELEVISIONE PER LA SETTIMANA SANTA

alla tv

Venerdì Santo alla televisione: l'austerità della giornata non dispensa la TV dall'offrire al suo pubblico il consueto programma serale; ma è una serata diversa da tutte le altre, nel corso dell'anno, e anche il programma avrà necessariamente, un carattere di circostanza. «Il mistero della Natività, Passione e Resurrezione di Vostro Signore» è un copione che il pubblico della radio già conosce, per averlo ascoltato tre anni or sono; e che al pubblico teatrale è giunto in numerose edizioni, portato annualmente dagli allievi dell'Accademia d'Arte drammatica diretta da Silvio d'Amico; ma che per la prima volta arriva oggi alla platea della TV. Lo aveva curato Silvio d'Amico in persona, ventitré anni fa, per offrire un esempio di teatro religioso valido artisticamente anche oggi con i brani più alti proiettati dal nostro Medio Evo: laudi, ombre, contemplazioni abruzzesi, «annunciazioni», «natività», «passioni» e «misteri» di quella fervida stagione liturgica drammatica insieme da cui ebbe origine il teatro moderno. I «Misteri» di Silvio d'Amico, accorciando e collegando abilmente, ma senza manipolazioni, rari e inni di varia prove-

nienza, segue la vita di Gesù dalla Natività alla Resurrezione, trovando il suo fulcro drammatico nel grande momento della passione e della morte, in particolare i suoi nuclei di maggiore intensità poetica nell'addio di Cristo alla Madre, dalla «Passione» del Greban e nell'universalmente conosciuta «Pianto della Madonna» di Jacopone da Todi. Per offrire questo «Mistero» ai telespettatori le telecamere saranno portate a Bologna, dove il copione di Silvio d'Amico verrà allestito dai giovani attori dell'Antoniano, sotto la direzione di Gianroberto Cavalli e di Ghilka Muzzi Matteuzzi, la promotrice di questa singolare Accademia di arte drammatica, sorta sotto l'egida di un gruppo di frati.

Ma le giornate della Settimana Santa troveranno la loro eco anche in altri programmi della settimana televisiva. Martedì 28 marzo monsignor Giovanni Faliani, uno dei sacerdoti più conosciuti nell'ambiente artistico italiano, presenterà «Gli uomini e la verità nelle immagini della Cappella Sistina»: un programma che, prendendo lo spunto dalle immagini di Michelangelo e degli altri artisti, emigiate nella volta della Cappella, illustrerà

la storia dell'umanità secondo la prospettiva cristiana dalle origini del mondo al Giudizio Universale. Sabato 1° aprile il giornalista padre Carlo Gasbarri d.O., con «Il messaggio della salvezza nella terra di Gesù», tratterà invece un excursus sulla vita del Redentore attraverso i luoghi in cui si svolse la sua missione, da Betlem a Gerusalemme, avvalendosi di prospettive originali sugli ultimi scavi archeologici in Palestina. Venerdì pomeriggio interesserà sicuramente tutti i fedeli la ripresa della solenne azione liturgica del Venerdì Santo, che verrà effettuata dalla Basilica inferiore di San Francesco, in Assisi, con la cappella musicale diretta dal Maestro Alfonso Del Ferraro. La televisione si collegherà al termine del Passio, e riprenderà l'Oratio fidelium, l'adorazione della Croce e la Comunione. Venerdì e sabato sera, infine, in chiusura dei programmi, due conversazioni sui temi del giorno di padre Carlo Cremona: il frate agostiniano che da qualche mese si è affacciato alla ribalta letteraria con il suo originale libro sui «peccati del curato».

alla radio

Anche alla radio la celebrazione della Settimana Santa trova la sua eco in numerosi programmi, soprattutto musicali e di prosa, nonché nella ripresa delle funzioni sacre da varie basiliche. Ma si aggiunge, quest'anno, una iniziativa particolare, che rientra nel clima delle manifestazioni paoline, per il diciannovesimo centenario della venuta di San Paolo a Roma, e viene attuata in collaborazione con la radio vaticana. Ogni giorno della settimana, dalla Domenica delle Palme al Sabato Santo, avremo una speciale trasmissione, divisa in due parti: una lettura dalle Epistole di San Paolo, effettuata dall'attore Carlo d'Angelo; una conversazione su un tema particolare dell'Epistola, tenuta da un cardinale. Nei successivi sette giorni si alterneranno così al microfono i cardinali Traglia, Urbani, Montini, Siri, Lercaro, Castaldo e Ruffini, secondo il piano che qui prospettiamo:

PROGRAMMA NAZIONALE

Domenica 26 marzo, ore 10,15: Le investigabili ricchezze di Cristo, del cardinale Luigi Tra-

glia, pro-vicario di Sua Santità per la Diocesi di Roma.

Lunedì 27 marzo, ore 18: Nessun accordo tra Cristo e Belial, del cardinale Giovanni Urbani, Patriarca di Venezia.

Martedì 28 marzo, ore 18,45: Rivestimenti dell'armatura di Dio, del cardinale Giovanni Battista Montini, Arcivescovo di Milano.

Mercoledì 29 marzo, ore 18,45: Non vi sia alcuno che vi seduca, del cardinale Giuseppe Siri, Arcivescovo di Genova.

Giovedì 30 marzo, ore 18,45: La carità non viene mai meno, del cardinale Giacomo Lercaro, Arcivescovo di Bologna.

Venerdì 31 marzo, ore 18,45: Predico Gesù crocifisso, del cardinale Alfonso Castaldo, Arcivescovo di Napoli.

Sabato 1° aprile, ore 18,45: Siete stati chiamati a libertà, del cardinale Ernesto Ruffini, Arcivescovo di Palermo.

IL MEDICO VI DICE

L'ittero dei neonati

Non è rara l'eventualità che la pelle dei neonati si colora d'una tinta giallastra più o meno intensa, ossia che compaia un'itterizia, o ittero. Anzi per essere precisi l'ittero dei neonati, se non rappresenta la regola, non è certamente l'eccezione. Infatti le statistiche dimostrano che su 100 bambini circa 35-40, verso la seconda o terza giornata dalla nascita, diventano itterici. Appartengono a questo 35-40 % soprattutto i bambini immaturi e deboli; inoltre l'ittero è più frequente nelle stagioni fredde, e quando il parto è stato assai lungo. Nulla d'allarmante, però, tanto è vero che la denominazione è ittero fisiologico dei neonati, e « fisiologico » significa « normale ». Dopo qualche giorno il colorito giallo-limone comincia ad attenuarsi, e rapidamente la pelle riprende l'aspetto normale. L'ittero fisiologico è da attribuirsi ad una temporanea difficoltà d'assorbimento della circolazione del sangue per il brusco passaggio dalla vita nel grembo materno alla vita indipendente nell'ambiente esterno. Ben più preoccupante è l'ittero che s'accompagna alla « malattia emolitica », ma è anche infinitamente più raro e d'altronde oggi si è in grado di curarlo con ottimi risultati. Si tratta di quel famoso fattore Rh che, quando sia presente nel sangue del bambino e assente in quello della madre, determina uno stato d'incompatibilità tra cui, durante la gravidanza, i globuli rossi del nascituro sono intensamente aggrediti e distrutti. Già nelle prime ore della nascita, talvolta anche soltanto dopo mezz'ora, l'ittero è manifestato e diviene rapidamente sempre più intenso, d'un colore verdastro cupo. In genere la malattia non colpisce il primogenito ma soltanto i successivi nati, è insomma la malattia delle gravidanze numerose e degli ultimi nati. Attualmente la guagione è la regola mediante l'exanguino trasfusione, cioè un'abbondante trasfusione di sangue

che sostituisca quasi completamente il sangue del bambino.

Un altro tipo di ittero neonatale è quello infettivo. Può essere la conseguenza d'un'epatite da virus, può accompagnare una gastro-enterite o una setticemia. In genere compare parecchi giorni dopo la nascita, con tutto il corteo dei sintomi delle infezioni, in primo luogo la febbre. L'effetto degli antibiotici è in genere rapidamente risolutivo.

Ma questo complesso capitolo di patologia pediatrica non si esaurisce qui. Il fegato per vari motivi può essere alterato in maniera tale da rendere difficile il deflusso della bile verso l'intestino. Se il fegato non si svuota regolarmente della bile, questa passa nel sangue e la conseguenza è appunto l'itterizia, una itterizia persistente, tenace. In certi casi, ciò nonostante, il bambino sta abbastanza bene; altre volte dimagrisce e non può nutrirsi. La prognosi è variabile: non è da escludere anche una guarigione spontanea.

Peggiora la situazione allorché i canali biliari del fegato sono congenitamente ristretti a un punto tale da non lasciar scorrere la bile. L'ittero diviene sempre più intenso. Paradossalmente il neonato, senza febbre, relativamente robusto, conserva per molto tempo il suo peso e il suo appetito. Adattando in modo opportuno il vitto (cioè tenendo presente che per la mancanza di bile nell'intestino soprattutto i grassi non possono essere digeriti), questa particolare condizione può essere tollerata quando l'anomalia del fegato non sia troppo accentuata.

E ancora si può avere itterizia a causa della bile troppo spessa, densa al punto da non poter circolare nei suoi canali; oppure a causa d'una compressione del fegato da parte di organi vicini, e per altri motivi ancora. In certi casi il chirurgo può intervenire, altre volte le cure mediche sono in grado di ristabilire la normalità. Come si vede il fegato può cominciare molto presto a dare disturbi, ma nella maggior parte dei casi l'ittero dei neonati, come si è detto, è un ittero « fisiologico », un episodio passeggero e innocuo di cui non rimarrà alcun ricordo.

Dottor Benassi

LAVORO E PREVIDENZA

Domande di riscatto da parte degli statali

Ai dipendenti di Amministrazioni statali immessi nei ruoli è consentito di esercitare azione di riscatto per i periodi di servizio già coperti da contribuzione obbligatoria per l'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti.

Tali azioni comportano, quasi sempre, l'annullamento totale o parziale della contribuzione versata nell'assicurazione obbligatoria e, conseguentemente, l'annullamento o quanto meno la riduzione delle pensioni già liquidate e l'obbligo per gli interessati di restituire le somme percepite a titolo di ratei, o di quote di ratei, della pensione annullata o ridotta.

Le somme percepite indebitamente a questo titolo raggiungono, talvolta, una consistenza notevole.

Onde evitare la costituzione di simili posizioni debitorie è opportuno che gli interessati, all'atto della domanda di pensione, informino l'INPS dell'avvenuto esercizio dell'azione di riscatto o di essere nella facoltà di esercitarlo in futuro. Detta dichiarazione consentirebbe di istituire e di definire la pratica di pensione sulla base della posizione assicurativa legittimamente attribuibile, sollevando l'interessato, ed eventualmente i suoi eredi, dalla necessità di rimborsare cospicue somme, accumulatisi, in alcuni casi, durante anni di indebita riscossione.

PERDITA DEL DIRITTO ALL'INDENNITA' DI DISOCCUPAZIONE

Il Ministero del lavoro e della previdenza sociale ha recentemente precisato che l'iscrizione del disoccupato nelle liste degli Uffici di collocamento viene meno qualora il disoccupato rifiuti, senza giustificato motivo, l'offerta di una adeguata occupazione.

La cancellazione dell'iscrizione presso gli Uffici di collocamento porta come conseguenza la cessazione della erogazione, da parte dell'INPS, dell'indennità di disoccupazione, portata con legge 20 ottobre 1960 n. 1237 a lire 300 giornaliere. La concessione dell'indennità verrà, infatti, revocata a partire dalla data della radiazione del disoccupato dalle liste degli Uffici di collocamento.

E', pertanto, nell'interesse del lavoratore che voglia evitare la cancellazione dalle liste non rifiutare una occupazione che si presenti adeguata.

A chiarimento del concetto di « adeguata occupazione », opportunamente socorre l'art. 53 del regolamento approvato con R.D. 7 dicembre 1924, n. 2270, il quale fa riferimento ai seguenti elementi:

- occupazione commisurata alle condizioni fisiche e morali dell'interessato;
- salario non inferiore a quello corrisposto nel luogo per la professione a cui il lavoratore appartiene;
- diniego che non sia motivato da sciopero;
- occupazione nella località di residenza o di abituale lavoro.

Giacomo De Jorio

L'AVVOCATO TUTTI

Ingiurie in automobile

L'automobile, e particolarmente la guida dell'automobile, eccita solitamente gli animi e predispone stranamente all'ingiuria: ingiuria verso il pedone lento a scansarsi, ingiuria verso l'altro guidatore poco esperto, ingiuria (anzi, in questo caso, oltraggio) verso il rigile impacciato nell'adempimento delle sue funzioni. Tutto questo è noto. Ed è pure noto, crediamo, che non è lecito far valere a propria scusa, dopo aver ingiuriato un pedone o un altro guidatore o un vigile, il fatto che si era al volante di un'auto... Chi non ha i nervi saldi non vada in automobile, non vi pare? Pure, vi è qualche ipotesi in cui l'ingiuria, diciamo così, « automobilistica », è scusata dai nostri giudici, sulla base di una penetrante interpretazione della legge penale. Molto interessante, da questo punto di vista, è una sentenza del Pretore di Castelnuovo della Daunia in data 16 marzo 1960.

Due automobili procedevano lungo una strada nazionale. La seconda, con a bordo quattro persone, reclamava via libera per effettuare il sorpasso. Ma il guidatore della prima macchina non se ne dà per inteso e poggiava tutto a sinistra. Così per molti chilometri, sinché il sorpasso fu potuto effettuare con una manovra assai ardua. Ma, a questo punto, guidatore e passeggeri della seconda automobile, prima di allontanarsi verso la loro destinazione, si rivolsero come un sol uomo verso

l'autista dell'altra auto e lo coprirono letteralmente di epiteti offensivi. Onde una querela per ingiurie.

Senonché, il Pretore di Castelnuovo della Daunia ha cominciato giustamente col rilevare che il guidatore di un veicolo che, senza giustificata ragione, costringe per lungo tratto all'accontentamento un veicolo più veloce, effettua un comportamento ingiusto, che si traduce, oltre che in intralcio per la circolazione in generale, anche in offensivo ostruzionismo verso i viaggiatori dell'altro veicolo. Ciò posto, siccome l'articolo 599 cod. pen. esenta da responsabilità penale chi abbia ingiuriato un altro a seguito di provocazione, cioè nello stato d'ira provocato da un suo atto ingiusto, il Pretore ha concluso che, nella specie considerata, dovessero andare assolti dall'imputazione di ingiuria gli occupanti della macchina di cui era stata tanto lungamente impedita la manovra di sorpasso.

Due obiezioni potrebbero, a tutta prima, sollevarsi contro questa decisione. Si potrebbe osservare, anzitutto, che non era provato che il guidatore dell'automobile che stava davanti avesse veramente impedito il sorpasso per motivi ostruzionistici, cioè con un agire ingiusto: ma la dottrina penalistica giustamente osserva che la provocazione può essere anche « putativa », cioè relativa ad un atto che si ha ragione, subiettivamente, di ritenere compiuto a scopi offensivi. Altra obiezione potrebbe essere che, in caso di sorpasso osteggiato, non possono poi provocati tutti i viaggiatori, ma è provocato soltanto l'autista: ma qui ha risposto il Pretore, rilevando che anche gli altri occupanti (oltre il guidatore) del veicolo costretto all'accontentamento sono psicologicamente partecipi del senso di reazione provocato dall'altri fatto ingiusto. Quindi, in definitiva, tutti assolti...

a. g.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signora Irma Lagostena - Savona (fig. A)
L'armadio a muro del suo soggiorno-salotto, può essere facil-

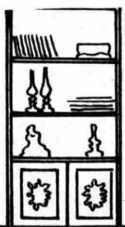


Fig. A

mente adattato a nicchia-libreria facendolo tappezzare internamente con velluto di colore vivo, rosso ad esempio. La parte inferiore chiusa da sportelli, può essere un piccolo comodo mobile bar. A tale scopo potrebbe sfruttare il vecchio mobile in cattive condizioni, utilizzando solo i pannelli.

Signora Elisa Bianchi - Milano (fig. B-C)

Dalla piantina può ricavare la disposizione dei vari mobili nella sua camera da letto. Un grande armadio è addossato alla parete libera. Tale armadio è dipinto a Trompe l'oeil con figurazioni di paesaggi e architettura classica, tale da apparire a prima vista, come una parete affrescata. Il letto dalla testiera di ferro battuto e laccato in tinta pastello ha una coperta in shantung di seta pesante colore giallo oro. Due tavolini barocchi con grandi lampade a paralume, color avorio. Cassettoni genovesi del 700,

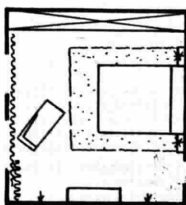


Fig. B

con specchiera dell'epoca; ai lati due appliques in bronzo. La parete delle finestre è completamente occupata da tendine di mussola di cotone bianca. Sopra questa delle tende drappaggiate in shantung di seta gialla. Pareti color verde nilo. Tappeto unito

marrone-ruggine. Poltrona ricoperta in cintz a mazzi di fiori su fondo verde scuro.

Signora Anna Maramonti (fig. D)
Veda la disposizione dei mobili della pianta. Ai mobili del pranzo, già in suo possesso, aggiunge un divano, due poltrone, un basso tavolino e due panchette portatamada ai lati del divano. Pareti avorio, tappeti verde cupo. Divano in ottoman rosso vivo. Poltrone in velluto color avorio.



Fig. C

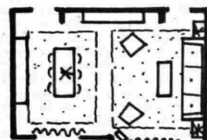


Fig. D

Gli asterischi indicano le fonti di luce.

Signora Aida Spinetti - Torino
Rispondendo alle sue domande nell'ordine da lei elencate: 1°) seggioline di Chiavari rosse (possono benissimo adattarsi alla stanza); 2°) lampadario; una lampada a petrolio dell'800 (trasformata); 3°) tappeti e copriteli color cammello; 4°) pareti verde oliva; 5°) tende in mussola bianca con mantovane e tendoni laterali in tela di seta color avorio.

Achille Molteni

A Milano il sole sorge alle 6,17 e tramonta alle 18,41.

A Roma il sole sorge alle 6,6 e tramonta alle 18,26.

A Palermo il sole sorge alle 6,2 e tramonta alle 18,23.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6-11; Milano 8-12; Roma 8-18; Napoli 10-16; Palermo 13-18; Cagliari 12-17.



Mario Praz, uno dei protagonisti della trasmissione

Incontro Roma-Londra

ore 19,15 programma nazionale

Una trasmissione che ha dieci anni di vita ha in sé qualcosa di più dei germi del successo: è una trasmissione che ha saputo entrare nelle abitudini degli ascoltatori, come un «classico» della Radio, e che rinnova ogni quindici giorni l'interesse e il divertimento. È il caso dell'Incontro Roma-Londra, che da due lustri pone di fronte, quindicinalmente, due équipes, l'una italiana, l'altra londinese, per un vivace scambio di quizes secondo certe regole che hanno più del gioco di società che della vera e propria competizione. L'Incontro Roma-Londra era nato infatti dall'esigenza di elevare, diciamo così, un controaltare all'erudizione spicciola che caratterizzava Botta e risposta: da una parte e dall'altra stavano uomini di cultura capaci di trovare, nello svolgimento della domanda o della risposta, il pretesto per divulgare un fatto storico, un episodio, una curiosità.

Non a caso, i partecipanti agli incontri sono sempre stati scelti tra persone in possesso di un perfetto bilinguismo, ancorché profondi conoscitori delle due culture oggetto della disputa: l'ascoltatore ha potuto così cogliere al volo scambi di impressioni (più che di semplici nozioni) espresse con squisita raffinatezza, da uomini del calibro di Mario Praz, professore di lingua e letteratura inglese all'Università di Roma, di Gabriele Baldini, oggi Direttore dell'Istituto di Cultura italiana a Londra, di Emilio Servadio, noto agli ascoltatori italiani per certe brillanti conversazioni sui problemi della meta-psichica.

Da parte inglese il contributo non è stato meno elevato: si è trattato quasi sempre di squadre composte da collaboratori e funzionari della BBC, particolarmente abili nella nostra lingua e particolarmente dotti sulla vita culturale italiana.

Questi protagonisti della trasmissione sono riusciti ben presto a fare in modo che l'interesse dell'ascoltatore sia stato concentrato su chi può vincere l'incontro (la vincita ha un valore puramente platonico) ma sul tono brillante ed istruttivo che assume la conversazione. A questo giova il fatto che il punteggio viene stabilito volta per volta, ed assegnato da chi fa la domanda: è un punteggio che va da ½ punto (attribuito a chi ha fatto «scena muta», a titolo di incoraggiamento) a un massimo di 2 punti, attribuito a chi ha saputo centrare in pieno la risposta.

Quest'ultimo caso è, in verità, abbastanza comune: i partecipanti alla gara sanno essere sbalorditivamente dotti; tuttavia questo loro carattere non pesa sull'equilibrio della disputa, che non cessa un attimo di essere ispirata ad un inglessismo «fair play».

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedete l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo
* Musica per orchestra d'archi

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Walter Marcheselli (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

8.55 L'informatore dei commercianti

9.10 Armonie celesti
a cura di Domenico Bartolucci

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10.15 XIX Centenario della venuta di S. Paolo a Roma
Trasmissione a cura del Padre Francesco Pellegrino, in collaborazione con la Radio Vaticana

a) Dalle Epistole di S. Paolo, lettura di Carlo d'Angelo
b) Le investigabili ricchezze di Cristo, conversazione di Sua Eminenza il Cardinale Luigi Traglia

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
* Sala convegno, rivista di Jurgens e D'Ottavio, presentata da Corrado

11.15 * Michel Legrand e la sua orchestra

11.30 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta

Punizioni educative e no

11.55 Parla il programmatista

12.05 Disk Jokej
(Ricordi)

12.20 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Metronomo
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)

13.30 L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa

14 Giornale radio

14.15 Le allegre comari di Pinerolo
Rivista satirica di Jurgens con la partecipazione di Anna Caravaggi, Olga Fagnano e Angiolina Quinterio

Regia di Eugenio Salussola

14.30 Le interpretazioni di Eugenio Fernandi

14.30-15 Trasmissioni regionali
14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

15 Bob Crosby e il suo complesso

15.15 IL MONDO DELLA VARIETA'
a cura di Rosalba Oletta

16 Van Wood e il suo complesso

16.15 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17.45 CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU'

Direttore EFREM KURTZ
Violoncellista Enrico Mainardi

Mozart: 1) Don Giovanni, ouverture; 2) Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»: a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro molto); Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra: a) Non troppo presto, b) Lento, c) Molto mosso

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:
Conversazione di Vittorio Gui

19.15 INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte fra inglesi e italiani

19.40 La giornata sportiva

20.10 * Cha cha cha e calypso
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonietto)

Segnale orario - Giornale radio

20.30 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 UN INCONTRO CON MODUGNO

21.40 L'alba dell'Italia unita III -

22.05 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22.35 Concerto del violinista Wolfgang Schneiderhan e del pianista Karl Seemann

Schubert: Sonata in sol minore op. 137 n. 3: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro moderato; Stravinsky: Duo concertante: a) Cantilena, b) Egloga I^a, c) Egloga 2^a, d) Giga, e) Dittambolo

23.15 Giornale radio

Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23.30 Quadretti napoletani
a cura di Giovanni Sarno

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il violoncellista Enrico Mainardi che partecipa al concerto delle 17.45

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 * Preludio con i vostri preferiti

9 - Notizie del mattino

05' La settimana della donna
Attualità e varietà della domenica (Omoplia)

30' * I successi della settimana

10 * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11 Parla il programmatista
* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

11.45-12 Sala Stampa Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali
12.30: «Supplementi di vita regionale» per: Toscana, Abruzzo, Molise, Umbria e Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:
Il disco magico: posto di controllo

20' L'asso Gabiani

25' Fonolampo: dizionario del delirio canzonissimo (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Divertentissimo
Rivista di Dino Verde

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

(Mira Lanza)

14 Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

14.05-14.30 Divi allo specchio
Gli autori cantano le loro canzoni

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali
14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

15 * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

(Arrigoni Trieste)

15.30 Bollettino della transibilità delle strade statali

15.35 Album di canzoni
Cantano Nicola Arigliano, Gimmy Caravano, Germana Caroli, Marcellino, Bruno Martino, Silvana Sevrà, Anita Sol, Edoardo Vianello

Piñet-Brugnoli: Old Bill; Danna-Gelmini: Zero; Arigliano-Calvi: Solo... vado; Rossini-Mojoli: Bella è semplice; Testoni-De Filippi: La vita è colorata; Brighetti-Martino: Ed è subito sera; Migliacci-Pisano: Luna di ianici; Rocca-Usellini: Ho tutto per essere felice; De Leitenberg: Yvonne, mio dolce amor

16 DOMENICA IN GIRO
Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Regia di Amerigo Gomez

17 MUSICA E SPORT (Alemagna)

Nel corso del programma: Ippica: Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma: Premio Elena - Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 * BALLATE CON NOI

19.20 * Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 VECCHIO E NUOVO
Canzoni e ritmi di mezzo secolo

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera (Canomilla Sogni d'oro)

22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 - Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 BENvenuto IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onnda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica antica

A. Gabrieli (traser. Ghedini): *Aria della battaglia*: «Per sonar d'istrumenti a fiato a otto» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache); G. Gabrieli: *Canzoni per suonare a 4*, per archi e organo: a) *Canzone 1ª* (La spiritata), b) *Canzone 2ª*, c) *Canzone 3ª*, d) *Canzone 4ª* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis)

10 — Complessi da camera

Mendelssohn: *Trio in re minore op. 49*: a) Molto allegro ed agitato, b) Andante con moto tranquillo, c) Scherzo, leggero e vivace, d) Canzone (Trio di Trieste): Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello

10.30 CONCERTO DI MUSICHE INGLESI

diretto da LUIGI COLONNA Stanley (revs. Gerald Finzi): *Concerto grosso n. 3 in sol maggiore*, per archi e cembalo: a) *Adagio allegro*, b) *Andante*, c) *Allegro*; Delius: *Ascoltando il canto del cucù in primavera*; Holst: *St. Paul's Suite*, per orchestra d'archi: a) *Jig* (Vivace), b) *Ostinato* (Presto), c) *Intermezzo* (Andante con moto), d) *Finale* (Allegro)

Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

11 — La sonata moderna

Dall'apocrita: *Sonatina canonica*: a) *Allegretto comodo*, b) *Allegro molto misurato*, c) *Largo*, vivacissimo - largo, d) *Andante*, sostenuto, e) *Alla marcia* (moderato) (Pianista Mieczyslaw Horszowski); Hindemith: *Sonata op. 25 n. 1*, per viola sola: a) *Largo*, b) *Molto vivace e teso* (c) *Lento*, d) *Furioso* e *teso* (Violista Dino Astolfi)

11.30 * L'Officetto operistico

Verdi: 1) *La forza del destino*: O tu che in seno agli angeli; 2) *Il Trovatore*: «Tacea la notte placida»; Weber: *Il franco cacciatore*: «Wie nahte mir der Schimmer»; Gounod: *Faust*: «Tardi fu, addio»; Dvorak: *Rusalka*: «Du lieber Mond»; Donizetti: *Don Pasquale*: Sinfonia

12.30 * La musica attraverso la danza

Bach: *Siciliana* (Largo) - dalla *Sonata in do minore*, per violino e pianoforte (n. 4) (Violinista Adolf Busch); Pianista Rudolf Serkin); Chopin: *Valzer n. 7 in do diesis minore op. 64 n. 2* (Pianista Alfred Cortot); Brahms: *Ballata in sol minore op. 18 n. 3* (Pianista Wilhelm Backhaus); Pjattaluga: *Danza della Huguera* (Arista Nicanor Zabaleta)

12.45 * La casa nostra, canti e danze del popolo italiano

13 — Pagina scritte

Da «Il cavaliere Cifar» di Anonimo spagnolo del '300: «Storie del cavaliere Cifar»

13.15 * Musiche di Corelli, Beethoven e Kodaly

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 25 marzo - Terzo Programma)

14.15-15 * Grandi interpreti di ieri e di oggi

Bach: *Concerto in re maggiore n. 1*: a) *Allegro*, b) *Larghetto*, c) *Allegro* (Clavicembalista Wanda Landowska); Beethoven: *Variazioni in do maggiore su «God save the King»* (Pianista György Cziffra); Liszt: *Preludio e fuga sul nome B.A.C.H.* (Organista Fernando Germani); Schumann: *Cinque pezzi «in Volkston»*, op. 102 (Enrico Mainardi, violoncello; Günther Weissenborn, pianoforte)

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmatista

16.15 (*) Vita culturale

Il Colle di Rachele La Missione archeologica dell'Università di Roma nel Vicino Oriente a cura di Sabatino Moscati

16.40 (*) Sergei Prokofiev

Quarto Concerto (per la mano sinistra) op. 53 per pianoforte e orchestra Vivace - Andante - Moderato - Vivace Solista Giuseppe Postiglione Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Francis Travis

17.10 Racconti tradotti per la Radio

John Galsworthy: *Atto di fede* Traduzione di Sofia Tredozzi Usigli Lettura

17.45 (*) Claude Debussy

Sonata per violoncello e pianoforte Lento - Serenata - Finale Daniel Shafran, violoncello; Felia Bauer, pianoforte

17.50 Quartetto in sol minore op. 10

Animato e molto deciso - Abbastanza vivo e ritmato - Andantino dolce ed espressivo - Molto moderato Esecuzione del «Quartetto Parrenin» Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, violini; Michel Wales, viola; Pierre Penassou, violoncello

18.30 (*) La Rassegna

Cultura russa a cura di Silvio Bernardini

19 — André Jolivet

Cabriolet Henri Dutilleul

Sonatina Allegretto - Andante - Animé Conrad Klemm, flauto; Lorenda Franceschini, pianoforte

19.15 Biblioteca

Un vampiro di Luigi Capuana, a cura di Giuliano Pelizza

19.45 Bilancio della riforma tributaria

Aldo Scotti: *Il fenomeno delle evasioni fiscali*

20 — Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione Giuseppe Torelli (1658-1709): Sinfonia per oboe e archi - In nomine Dei Solista Alberto Caroli

«Milan Chamber Orchestra», diretta da Newell Jenkins Antonio Vivaldi (1675-1741): Sinfonia in si minore «al Santo Sepolcro»

Adagio molto - Allegro molto Orchestra d'archi «A. Scarlatti», diretta da Thomas Schippers

Luigi Boccherini (1743-1805): Sinfonia in re minore «La divina»

Molto moderato - Lento - Tempo di minueto, un poco grave - Allegretto sempre vivace Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 45 in fa diesis minore «dell'Addio»

Allegro assai - Minuetto - Adagio - Presto Orchestra «Berliner Philhar-

moniker», diretta da Fritz Lehmann

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 ERCOLE AMANTE

Opera in tre atti di Francesco Cavalli

Revis, Riccardo Nielsen Ercole, Raffaele Ariè Venerè, Dora Carral Giunone, Adriana Lazzarini Dejanira, Christina Carrai Ifiglia, Luigi Ottolitti Jole, Lucia Ferrari Kelston Paggio, Margherita Benetti Lico, Florindo Andreoli Pasilea, Micheli Euciro Alessandro Maddalena Mercurio, Amedeo Zambon Tre, Mirella Fiorentini Grazie, Anna Maria Balboni Rosa Laghezza

Direttore Ettore Gracis

Maestro del Coro Sante Zan

Orchestra e Coro del Teatro

«La Fenice» di Venezia (Registrazione effettuata il 17. 2-1961 al Teatro «La Fenice» di Venezia)

(vedi articolo illustrativo a pag. 3)

23.20 Le arti e Noè

Conversazione di Eugenio Battisti

23.55 * C'è un C'è

Frédéric Chopin

Cinque Studi op. 25 per pianoforte

N. 1 in la bemolle maggiore - N. 2 in fa minore - N. 3 in fa maggiore - N. 4 in la minore - N. 5 in mi minore Pianista Alexander Uninsky

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche):

CANALE IV. Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Scene dal Faust di Goethe, di Schumann (parte 1ª e 2ª) - 9,10 (13,10) Norma, di Bellini - 16 (20) «Un'ora con Haydn» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Quartetto in fa maggiore (op. 59) n. 1, di Beethoven, nell'esecuzione del Quartetto di Budapest - 17,40 (21,40) «Musica a programma» - 19,40 (23,40) Suite dal balletto «Il Mandarin meraviglioso», di Bartók.

Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: La dove un ciel sereno e Del crudel delirio, di Bassani; Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II, di Beethoven - 9,15 (13,15) Linda di Chamounix, di Donizetti - 16 (20) «Un'ora con Ciaikovsky» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Quartetto in fa maggiore (op. 40) n. 1, di Beethoven, eseguito dal Quartetto Italiano - 17,40 (21,40) «Musica a programma» - 18,35 (22,35) Quartetti e quintetti per archi.

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Cantata spagnola, di Haendel; L'Espece di Ginepro, di Martini - 9,15 (13,15) Simon Boccanegra, di Verdi - 11,40 (14,40) «Musiche di Dvorak» - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17,05 (21,05) per la rubrica «Interpretazioni»: Quartetto in fa maggiore (op. 59) n. 1, di Beethoven, Quartetto Italiano - 18,16 (22,16) Quartetti e quintetti per archi.

Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Cantata K. 429, di Mozart; Rebecca, di Franck; La mort d'un tyrann, di Milhaud - 9,15 (13,15) Il Turco in Italia, di Rossini - 11,15 (15,15) «Musiche di Brahms» - 16 (20) «Un'ora con Ciaikovsky» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: La sagra della primavera, di Stravinsky diretta dall'Autore - 18,10 (22,10) in «Musica a programma»: Le chevalier errant, di Ibert e Taras Bulba, di Janacek.

CANALE V. Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



Il pianista Alexander Uninsky nella cui interpretazione il Terzo Programma mette in onda questa sera alle 23.55 cinque Studi dell'opera 25 di Frédéric Chopin

L'ARRIGON - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGON!** E vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 26 marzo 1961 - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. BESAME MUCHO

Ray Conniff, la sua orchestra e il suo coro - 45 giri

2. THE STORY OF MY LOVE (La storia del mio amore)

Paul Anka

3. WHEN I GROW TOO OLD TO DREAM (Quando sarò troppo vecchio per sognare)

Eart Grant - 45 giri

4. IL GABBIANO

Daisy Lumini - 45 giri

5. WHAT WOULD I DO (Quel che farei se tu mi lasciassi)

Mickey and Sylvia - 45 giri

6. SENTIMENTAL JOURNEY (Viaggio sentimentale)

Ray Ellis e la sua orchestra - 33 giri

Lunedì 27 marzo

WILL YOU LOVE ME TOMORROW? (Mi amerai domani?)

The Shirelles - 45 giri

Martedì 28 marzo

JIMMY'S GIRL (La ragazza di Jimmy)

Ricky Valance - 45 giri

Mercoledì 29 marzo

IF YOU KNEW (Se tu sapessi)

Fabian - 45 giri

Giovedì 30 marzo

PRELUDIO N. 2 DI GERSHWIN

Pianista Morton Gould - 45 giri

Venerdì 31 marzo

PRELUDIO

Laurindo Almeida - 33 giri

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A (25ª GIORNATA)

Bologna (24) - Juventus (34)	
Catania (27) - Udinese (19)	
Inter (35) - Milan (32)	
Lazio (14) - Fiorentina (28)	
Lecco (18) - Atalanta (24)	
Napoli (19) - Sampdoria (28)	
Padova (24) - Roma (30)	
Spal (19) - Bari (17)	
Torino (18) - Lanerossi V. (22)	

(27ª GIORNATA) SERIE B

Brescia (26) - Venezia (31)	
Genoa (21) - Sanbened. (28)	
Marzotto (15) - Novara (27)	
Messina (31) - Palermo (31)	
O. Mantova (33) - Alessan. (26)	
Prato (24) - Catanzaro (26)	
Pro Patria (24) - Como (26)	
Reggiana (28) - Foggia (18)	
Simm. Monza (29) - Verona (21)	
Triestina (23) - Parma (25)	

SERIE C (25ª GIORNATA)

Biellesse (32) - Pro Vercelli (27)	
Cremonese (23) - Casale (21)	
Entella (18) - Savona (27)	
Fanfulla (25) - Mestrina (27)	
Modena (32) - Spezia (24)	
Piacenza (18) - Pordenone (20)	
Sanremese (23) - Treviso (17)	
Saronno (26) - Bolzano (28)	
Varese (21) - Legnano (23)	

GIRONE B

Anconitana (29) - Livorno (31)	
D. D. Ascoli (22) - Pistoiese (24)	
Forlì (19) - Perugia (22)	
Pisa (21) - Cagliari (32)	
Rimini (22) - Arezzo (21)	
Siena (29) - Saronno (24)	
Tevere (25) - Cesena (21)	
Viareggio (19) - Lucchese (35)	
Vis Pesaro (18) - Torres (18)	

GIRONE C

Akras (23) - L'Aquila (22)	
Barietta (23) - Cirio (18)	
Bisceglie (19) - Avellino (18)	
Crotone (18) - Chieti (18)	
Marsala (29) - Siracusa (30)	
Pescara (21) - Trapani (33)	
Salernitana (22) - Cosenza (34)	
Sanvito (27) - Reggina (26)	
Taranto (26) - Lecce (25)	

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre. Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

TV domenica 26 marzo

9.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manzi (Replica registrata della 12ª puntata).

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni.

11 Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Maria Goretti in Bologna:
S. MESSA
celebrata da Sua Eminenza Rev. m. il Cardinale Giacomo Lercaro, Arcivescovo di Bologna.

11.30-12 STUDENTI E RELIGIONE
A cura di Natale Soffientini.

Attraverso una serie d'interviste a studenti delle scuole medie superiori, scelti tra i diversi tipi di istituti, ci si propone di conoscere quale sia la situazione spirituale degli studenti di fronte al problema religioso.

POMERIGGIO SPORTIVO

16.40 Cantù - CAMPIONATO NAZIONALE MASCHILE DI PALLACANESTRO
Ripresa diretta dell'incontro Fonte Levisissima Cantù-Ignis.
Al termine:
NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 TUTTI IN PISTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi.
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli.
Regia di Alda Grimaldi.

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Milkana - L'Oreal).

18.50 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.40 VITTORIO DE SICA RACCONTA...

Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi.
Programma a cura di Isa Barzizza.

Regia di Fernanda Turvani.

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi a cura della INCOM.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Atax - Telerie Bassetti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Pratelli Branca Distillerie - Castor - Uopa di cioccolata Vestire - Tattalino).

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 CAROSELLO

(1) Rim - (2) Innocenti - (3) Doppio Brodo Star - (4) Sidol - (5) Vecchia Romagna Buton.

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Società Prisma - 2) Bruno Bozzetto - 3) Adriatica Film - 4) Studio K - 5) Roberto Gavioli.

21.15 «GIALLO CLUB»

di Mario Casacci, Alberto Ciambrieco e Giuseppe Aldo Rossi.

OMICIDIO CIECO

Quinto episodio.

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Mister Club Francesco Muù

Clang Gregorio Wu

Il tenente Sheridan Ubaldo Lay

Il sergente Steve

Carlo Alighiero

Agente Milla Sandro Moretti

Judy Alida Kelly

Christine

Ester Anna Bella Cerlini

Pearl Eliana Trouché

Miss Barrett Lia Zoppelli

Paula Wandisa Guido

Sibyl Anna Maria Sanetti

Molly Luisa Rivelli

Margaret Tatiana Farnese

Una cuoca Ginevra Cavaciocchi

Scene di Emilio Voglino

Regia di Guglielmo Morandi.

22.30 ARIA DEL XX SECOLO

La settimana che sconvolge il mondo.

Prod.: C.B.S.-TV.

22.55 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte.

QUESTA SERA ALLA TV IN CAROSELLO



“KUKO”
PRESENTERÀ
LA PRODUZIONE
AUTOMOBILISTICA

INNOCENTI



SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffet & C/ie) lievelibili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i ronzii a L. 8.000 cad.

Invio gratuito opuscolo illustrato e raccolta attestati.

AGENZIA «WEIMER» - Serv. RC - Via Fregene 41 - ROMA



Questa foto documenta l'inizio della seconda guerra mondiale: soldati tedeschi sparamo la sbarra di confine tra Germania e Polonia per facilitare ai mezzi corazzati l'invasione del suolo polacco. I primi giorni del conflitto mondiale rappresentano il tema della trasmissione odierna di ARIA del XX secolo in programma alle 22.30.

Completamente

GRATIS

una fonovaligia
amplificata
con equipaggio
“GELOSO”
a 4 velocità
a coloro che si
iscriveranno al



CLUB DEL DISCO “ALFA RADIO”

Chiedete istruzioni (senza impegno) allegando solo lire 60 in franc. quale rimborso spese.

Tagliando da spedire

COGNOME

NOME

VIA

LOCALITÀ

(Prov.)

CLUB DEL DISCO “ALFA RADIO”
Via Faruffini 13 - MILANO RC 26/3

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.10 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6040 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.10 Vacanza per un continente - Canzoni dall'Italia - 0.36 Firmamento musicale - 1.06 Una Orchestra per i Motivi della musica - 1.36 Motivi sulla tastiera - 2.06 Pagine liriche - 2.36 Solisti in primo piano - 3.06 Melodie del golfo - 3.36 Panorami musicali - 4.06 Complessi di musica leggera - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Motivi di successo - 5.36 Un po' di swing - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12-12.30 «La palma d'argento» Gare a squadre di dilettanti fra 16 Comuni della Calabria (Stazioni MF II).

SARDEGNA

8.30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).

12.20 Musica leggera - 12.40 Musiche e voci di Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.45-15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

14.30 Il Rododendro (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Rtsel. Eine Sendung für das Auditorium - 8.15 Musik am Sonntagmorgen (Rete IV).

8.50 Canti polifonici. Corale «Silvio Pozzini» di Riva del Garda (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.30 A. Vivaldi: Konzert für Violine, Streicher und Continuo in e-moll op. 11, n. 2 «Il favoloso Ausländer» di Erika Gögele. Solisti: Robert Michelucci, 9.50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangelium 10.45 Sendung für die Landwirte - 11.05 Speziell für Siet (1. Teil) (Electronia-Bozen) - 12 Sport am Sonntag - 12.10 Musikalische Einlage - 12.20 Katholische Rundschau von Peter Karl Eichert - 12.30 Mittagsnachrichten - Werbendurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.15 Leichte Musik - 13.30 «Familie Sonntag» von Grete Bauer - 13.45 «Kalenderblatt» von Erika Gögele (Rete IV).

14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano II - Bolzano II - Paganella II).

16 Speziell für Siet (2. Teil) (Electronia-Bozen) - 17 Fünfuhre - 18 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV).

18.30 Musik für Jung und alt - 19.15 Nachrichtensteil und Sport (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Parkstrasse 3 Akte von Axel Ivers. Regie: Alexander Ponto (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Sonntagskonzert: M. Ravel: Konzert für Klavier und Orchester in G-dur, Monique Hertz: Klavier-Sinfonie-Orchester des N.W.D.R. Hamburg; Dir: Hans Schmidt-Isserstedt - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

20.05-23.10 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale. Radio con la collaborazione degli enti e Istituti agricoli e una nota di Bruno Natoli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.30 Oggi negli studi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, previsioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11.15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo», a cura di Pina Misori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di lingua friulana e slovena. Richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Pensieri della Penisola - 13.41 Giuliani di casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Settimana giuliana 13.55 Note sulla vita politica italiana - 13.59 «L'Arcilunario», rivista con bora in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).

14.30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Savetti, Michele Renterri e Mariano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Bertagna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 10 Canzoni popolari slovene - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica di Ivano Svanoro e le orchestre Paul Weston e Ricardo Santos - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché - Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Milja Votič.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta, parte seconda - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14.45 Cantano Ivo Robić e Marjanka Deržaj - 15 Un po' di ritmo con Glanin Safran - 15.20 Ivan Matetič Ronjgov: Roženice - 15.40 «Jem» sestale, divagazioni sul jazz a cura di Orto Gialini e Sergio Portaleoni - 16 «Concerto pomeridiano» - 17 Ili neri, triestini: Barcola - 17.30 «Ta danze» - 18.30 «Passaggi musicali: Ippolito-Sivano: Schizzi del Caucaso, Sibulov: Finlandia» - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 «Pagine operettistiche» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Alec Siniaevine, Fela Sovanede ed i loro complessi» - 21 Dal patrimonio folkloristico sloveno: 26 «Hosanna filio David», a cura di Marija Tomazin - 21.30 Pinielli: Quartetto n. 5 con oboe concertante, Boccherini: Quintetto in fa maggiore - 22 La domenica dello sport - 22.10 «Ballo di sera» - 23 «Musica di epoche lontane» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9.30 Dalla Basilica di San Pietro Benedizione delle Palme e S. Messa Solenne con assistenza di S. Santità Giovanni XXIII.

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radiogiornale. San Paolo ha scritto Le divizie investigabili di Cristo, lezione di S. Em. il Cardinale Luigi Traglia - La liturgia e la stazio - Oggi in Vaticano, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Radiogiornale.

selezione dall'estero

ANDORRA

19 Sulle ali del ritmo. 19.10 Tocco a voi! 19.20 Come è bella la mia canzone! 19.30 Tromba solista. 19.45 Ritmi. 20.10 Il successo del giorno. 20.04 Intermezzo sportivo. 20.08 Il disco gira. 20.15 Con ritmo e senza ragione. 20.30 «Un

sejor... una canzone», di Jean Bonis. 20.45 Sconosciuti celebri. 21.15 «Tre due porte», con Jacques Grellio. 21.20 Cabaret. 21.30 L'avventuriero del vostro cuore. 21.45 Ed ora, danziamo! 22. Pas-dobles. 22.07 Ogni giorno, un successo. 22.10 Ridiamo sotto i baffi. 22.15 Club degli amici di Radio Andorra. 22.45 Trio «Los Panchos». 23 Club degli amici di Radio Andorra. Parte II. 23.45-24 Musica spagnola.

AUSTRIA

VIENNA

20.10 «Jacques - fatalista», radiocommedia di Walter Schlorhauffer, tratta da Denis Diderot. 21.10 Prisma musicale da films. 22 Notiziario. 23.15 Musica da innamorati. 0.05-0.50 Th. Berger: «Sinfonia omerica» per grande orchestra, una voce recitante e due cantanti, diretta da Meinhard Zallinger (solisti: Hildegard Rössel-Mallmann, G. Fauré, Balthaz, Douglas Moore «Village music»; Darius Milhaud: Sinfonietta per archi. 21 La fidanzata del bersagliere, radiodramma di Edoardo Anton. Traduzione e adattamento di Jean Neuvicelle. 22.15 Les opéras du Théâtre de France con la Compagnia Madeleine Renaud-Jean-Louis Béraud. 22.45 Dischi del Club R.T.F.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Beethoven: a) Coriolano, ouverture; b) Sesta sinfonia; c) Settima sinfonia. 19.35 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Freda Betti. 20 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solista: pianista Claude Kahn. F. Durante: Secondo concerto; G. Fauré: Ballata; Douglas Moore «Village music»; Darius Milhaud: Sinfonietta per archi. 21 La fidanzata del bersagliere, radiodramma di Edoardo Anton. Traduzione e adattamento di Jean Neuvicelle. 22.15 Les opéras du Théâtre de France con la Compagnia Madeleine Renaud-Jean-Louis Béraud. 22.45 Dischi del Club R.T.F.

MONTECARLO

19.05 La premiazione della domenica. 19.30 «Tre due porte», con Jacques Grellio. 20.05 «Il sogno della vostra vita», animato da Roger Bourgeon. 20.45 Sconosciuti celebri: «L'ingegnere Sommeiller e il traforo del Moncenio». 21.10 L'avventuriero del vostro cuore. 21.25 Cinque minuti con il Comandante Cousteau. 21.30 Il punto di vista della discolta. 21.55 «Il sogno della vostra vita». Parte II. 22 Musica senza passaporto. 23.30 Slow nella notte.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica per automobilisti. 20 L. van Beethoven: Sonata in do minore, op. 13 (Patetica) interpretata dal pianista Edwin Fischer. 20.35 «Dai viali del Prater a Broadway», viaggio musicale. 22 Notiziario. 22.05 Stars e canzoni di successo. 22.45 Musica leggera internazionale. 0.05 Musica leggera nell'intimità. 1.05-5.20 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6.15 «The Triangular Look», testo sceneggiato di Rex Rients. 6.45 Musica di Mozart. 7.30 Cinquant'anni di «Show». 11.15 Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. 12.30 Max Jaffa e la sua orchestra con il trio Dennis Wilson. 13 «Long Distance», di Harry Junkin. 13.30 Musica richiesta. 14.45 A tempo di valzer. 15.30 Concerto diretto da George Hurst. Solisti: pianista John Clegg, Cantantini. «Odissea», ouverture; Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra; Copland: «Rodeo», danze. 18 Concerto bandistico. 19.30 «Cold Storage», commedia di Philip Levene. 20 Dischi presentati da Alan Keith. 21.30 Santi sacri. 22.15 «La Passione

di Cristo», oratorio di Haendel, diretto da Dany Darlow.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.40 Divertimento parigino. 20.30 La vida breve, commedia in 2 atti. 21.45 «Non sei sola». 22 Sonate dai misteri. 22.15 Notiziario. 22.20 A tempo di valzer.

MONTECENERI

13.45 Haydn: «Le sette parole del Salvatore sulla Croce», op. 81. 14.30 M. R. De Lande-G. Roussel: «Venite exultemus», per soprano, coro e orchestra. 14.45 Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore, BWV 1047. 15 Interpretazioni della Filarmónica di Agno diretta da Umberto Montanaro. 15.25 Quintetto Moderno diretto da Ilar Paltacini. 15.40 «La luna non si è rotta», divagazioni musicali di Jerko Tognola. 16.10 Esecuzioni del Trio Montebello. 16.35 Ta danzante. 17.15 La domenica popolare: «La gabbia», di Sergio Maspoli. 18.15 Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua russa, op. 36; Honegger: Pasqua e New York. 19 Francis Poulenc: «Napoléon», per pianoforte. 19.25 Armando Trovajoli e il suo complesso. 20 Il povero nel sottosella, tre episodi della vita di San'Alessio, di Henri Ghéon. Traduzione di Emilio Robecchi-Brivio. 22.10 Melodie e ritmi. 22.40-23 Selezione dall'opera di Paganini di Lehrer.

SOTTESI

19.40 Concerto diretto da Samuel Bard-Bovy. Beethoven: «Midi-jour Tánze»; Rossini: «L'italiana in Algeri»; sinfonia. 20.25 Mireille, opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da Jean Meylan. 22.05 La rosa e l'usignolo, di Jean Goudal. 22.35-23.15 La Passione, sesta parte dell'oratorio Jésus, di Roger Vuatatz, diretta dall'Autore.



ARRIVA PER POSTA

dal 1° marzo

una gentile consuetudine

un particolare segno di amicizia e di augurio

LA CAROLINA

ITALIA

mandate un saluto con la carolina

il "VIVITO IN ITALIA"

la carolina-concorso

a premi turistici

autorizzata dal Ministero delle Finanze

chi la riceve,

o del mondo si trovi,

concorre, a norma di legge,

per 2 persone, per la durata

di 10 giorni, con soprano

di qualsiasi località d'Italia.

Il luogo, l'albergo, il periodo dell'anno

e il mezzo di locomozione

sono a scelta del vincitore.

La carolina "Invito in Italia" è in vendita dal 1° marzo in tutta Italia, al prezzo di una normale carolina. Con e senza del "Maggio" avranno diritto i viaggiatori che continueranno gradualmente per tutto l'anno.

Scambiarsi i saluti e gli auguri è un segno di distinzione e di buon gusto

T.P. Italiana 2/61

MARZO

27

LUNEDÌ

S. Augusta

86

279

Gaiardoni - Maspes

ore 18,30 circa secondo programma



Dal Velodromo dell'EUR in Roma, viene trasmessa oggi, dopo il Giornale Radio delle 18.30, la radiocronaca dell'incontro di velocità fra Antonio Maspes e Sante Gaiardoni. Come gli appassionati ricorderanno, i due campioni si sono già incontrati due volte: la prima vinse Maspes, la seconda Gaiardoni. Questa dunque sarà la «bella». Nelle foto: in alto: Sante Gaiardoni subito dopo la sua vittoria nel chilometro da fermo alle Olimpiadi. Qui sotto: Antonio Maspes, ritratto durante una divertente gara con Mario Riva al «Musichiere»

TRASMISSIONI STEREOFONICHE
SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA
NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo **Almanacco - Domenica Sport** - * **Musiche del mattino**
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Walter Marcheselli (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
- Il nostro buongiorno**
(Palmolive-Colgate)
- 9** Le melodie dei ricordi (Chlorodont)
- 9.30** * **Beethoven: Sinfonia n. 8** in fa maggiore op. 93
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter
- 10** Radiocronaca diretta delle celebrazioni per il Centenario dell'Unità d'Italia
(Radiocronisti Antonello Marescalchi e Mario Pogliotti)
- 11.30** Il cavallo di battaglia di Lelio Luttazzi, Luciano Tajoli, Miranda Martino (Invernizzi)
- 12** Musiche in orbita (Oia)
- 12.20** * **Album musicale**
Negli inter. com. commerciali
- 12.55** **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Nel centenario dell'Unità d'Italia
Conversazione di Aldo Ferrabino, Presidente della Società «Dante Alighieri»
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Vero Frank)
- 14-14.20** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.20, 15.15** **Trasmissioni regionali**
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Cantanissetta I)
- 15.15** * **Canta Nicola Arigliano**
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i ragazzi
Buonigiorno amici del mondo
a cura di Anna Maria Romagnoli - Realizzazione di Massimo Scaglione
- 16.30** Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
La storia dei Pust
- 16.45** Università internazionale
Giulio Marconi (da Roma)
Paolo Dore: La collaborazione geofisica internazionale
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Intermezzi da opere
- 18** XIX Centenario della venuta di S. Paolo a Roma
Trasmissione a cura del Padre Francesco Pellegrino, in collaborazione con la Radio Vaticana
a) Dalle Epistole di S. Paolo
Lettura di Carlo d'Angelo
b) Nessun accordo tra Cristo e Belial, conversazione

lunedì

- di Sua Eminenza il Cardinale Giovanni Urbani
- 18.15** Vi parla un medico
Cesare Bortorelli: *Moderne cure per l'ipertensione arteriosa*
- 18.30** Roma - Della Piazza del Campidoglio, radiocronaca diretta della celebrazione del Centenario dell'Unità d'Italia (Radiocronista Antonello Marescalchi)
- 19.30** Il grande gioco
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20** * **Complessi vocali**
Negli inter. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetti)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)
- 21** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERINIZZI
con la partecipazione del soprano Luisa Perliotti e del tenore Achille Braschi
Gounod: Faust: Introduzione; Verdi: Aida: «Celeste Aida»; Catalani: Wally: «Ebben, ne andrò lontana»; Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mar»; Mozart: Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti»; Debussy: Il martirio di San Sebastiano: Preludio; Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio»; Cilea: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella»; Puccini: Turandot: «Nessun dorma»; Verdi: «Aida: «Ciel! azzurri»; Cherubini: Anacreo: Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** **Lettere poetiche**
La Gerusalemme Liberata
presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti
Canto XIX - Legge A. Foà
- 22.30** Ariete, echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Giorgio De Chiara
- 22.45** Scoperta di una città che ha perduto il suo nome
Documentario di Leoncillo Leonelli
- 23.15** **Giornale radio**
Dall'«Esedra» di Bologna
Pippo Peano e il suo complesso
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Boll. meteor.** - I programmi di domani - Buonanotte
- 55** Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presenta:
Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Disc)
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45** Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Stuer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** Da Hollywood a Cinecittà
Musiche da film
Negli inter. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 45** **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
- 15** **Tavolozza Musicale Ricordi** (Ricordi)
- 15.15** **Concerto in miniatura**
Mezzosoprano Rina Cavallari
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Boll. meteor.** e della transitabilità delle strade statali
- 15.40** **Venti minuti Durium** (Durium)
- 16** **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Successi di sempre
— La primavera e le canzoni
— Strettamente strumentale
— Napoli ieri e oggi
— Musica chic
- 17** **IL CILIEGIO GIOVANNI**
Radiodramma di Enrico Bassano e Dario Martini
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Vittorio Sanpoli
- I taglialegna
Le voci
Il padre
La madre
Il cilegio Giovanni
Le
Lei
Lei bambina Anna Rosa Garuzzi
Musiche di Gino Marinuzzi Jr.
Regia di Pietro Masserano
(v. articolo illust. a pag. 10)
- 17.40** **Album di canzoni**
Cantano Isabella Fedeli, Gustavo Falumbo, Narciso Parigi, Walter Romano, Anita Sol
- 18** **Appuntamento con Benny Goodman e Xavier Cugat**
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
Dal Velodromo dell'Eur in Roma
Incontro di velocità Maspes-Gaiardoni
Discoteca Bluebell (Bluebell)
- 18.50** * **TUTTAMUSICA**
(Camomilla Sogni d'oro)
- 19.20** * **Motivi in tasca**
Negli inter. com. commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**

20.20 Zig-Zag
20.30 Corrado presenta
IL DISCO MAGICO
 Trasmissione con un'incongnita
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli
21.30 Radionotte
21.45 «Giallo per voi»
FLINT DELLA SQUADRA MOBILE
 Quarto episodio: «Associazione a delinquere»
 di Alan Stranks
 Traduzione e adattamento di Ely Bistuer y Rivera
 Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 L'ispettore Whitelaw Giorgio Piamonti
 Il sergente Stapleton Giampiero Becherelli
 Il sergente Flint
 Corrado De Cristofaro
 Blunden Lucio Rama
 Il sergente Hopkins
 Franco Luzzi
 Il proprietario della birreria Angelo Zanobini
 Il signor Auslander
 Corrado Galpa
 Shad Collins
 Chick Dandy Antonio Guidi
 Bert Andrea Matteucci
 Deana Martin Renata Negri
 Lambert
 Patsy Gianni Pietrasanta
 Peggy Giuliana Corbellini
 Sammy Hallam Tino Erler
 Il telefonista Rodolfo Martini
 Una voce Carlo Pennetti
 Regia di Dante Raiteri
 (v. articolo illust. a pag. 11)
22.55-23.10 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onida Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**
 Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9.45 **La musica strumentale in Italia**

da Bocherini ai giorni nostri
 Torelli (reg. Santì): *Sinfonia in re maggiore* per archi e tromba (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Gallini); Martucci: *Trio n. 1 in do maggiore* op. 59 (Alberto Poltronieri, violino; Benedetto Manzaccarati, pianoforte); Fabio Fano, pianoforte)

10.30 * **La cantata sacra**
 Bach: *Cantata n. 185: Barmherziges Herze der ewigen Liebe: Duetto* - *Recitativo: Aria* - *Corale* (Fassbinder, Lunge, soprano; Hetty Plumacher, contralto; Werner Hormann, tenore; Gertrude Muller, basso - Orchestra Bach di Stoccarda - Swabian Choral Society diretti da Hans Grischkat); Schütz: *Cantata: Sette parole di Cristo sulla croce*, per cinque voci corale e orchestra (Orchestra Sinfonica di Vienna - Coro e solisti dell'Accademia, diretti da Ferdinand Grossmann)

11.20 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da BRUNO MADERNA
 con la partecipazione del pianista Massimo Bogliancino

Ravel: *Valse nobles et sentimentales*, per orchestra; Debussy: *Fantasia per pianoforte e orchestra*; Milhaud: *Le Carnaval d'Aix*, fantasia per pianoforte e orchestra dal Balletto «Salade»

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12.30 **Strumenti a fiato**
 Rota: *Piccola offerta musicale* (omaggio a Casella), per quintetto a fiati (Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Ceccarossi, corno; Carlo Tentoni, fagotto); Stravinsky: *Symphones d'instrument* a vent (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen)

12.45 **Danze sinfoniche**
 Mozart: *Controdanze* (Laender) (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache); R. Strauss: *Solome: Danza dei sette velli* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali)

13 — **Pagine scelte**
 Da «Al Teatro» di Ferdinando Martini: «Francesca da Rimini nella storia e sulla scena»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
 13.15 «L'istinto di borsa»

13.30 **Musiche di Torelli, Vivaldi, Boccherini e Haydn**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 26 marzo - Terzo Programma)

14.30 **La Sinfonia romantica**
 Weber: *Sinfonia in do maggiore* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Carracciolo); Saint-Saëns: *Sinfonia n. 2 in la minore* op. 25 (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Leopoldo Casella)

15.15 **Rassegna dei giovani concertisti**
 Pianista Casimira Zalewska
 Schumann: *Arabesca* op. 18; Liszt: *Studio da concerto* n. 3; Chopin: a) *Nocturno* op. 27 n. 1, b) *Studio* op. 25 n. 1, c) *Studio* op. 10 n. 12, d) *Scherzo* in si bemolle minore op. 31

15.45-16.30 * **Pagine da NORMA**
 di Vincenzo Bellini

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Il Concerto per pianoforte e orchestra**

Ludwig van Beethoven
 Concerto n. 3 in do minore op. 37

Solista Wilhelm Backhaus
 Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt

Franz Liszt
 Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore

Solista Geza Anda
 Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Otto Ackermann

18 — **Maurizio Blondel nel centenario della nascita**
 a cura di Michele Federico Sciaccia

18.30 **Ernest Chausson**

Les heures - La caravane - Chanson perpetuelle - Nocturne - L'aveu - Dans la forêt du charme et de l'enchantement - La dernière feuille - Nos souvenirs
 Tommaso Spataro, tenore; Renato Josi, pianoforte

19 — **Panorama delle idee, selezione di periodici stranieri**

19.30 **Gino Contilli**

Cinque studiati dodecafonici per pianoforte

Pianista Mario Caporali

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Concerto in do maggiore* K. 299 per flauto, arpa e orchestra

Solisti: Camillo Wanassek, flauto; Hubert Jeilneik, arpa
 Orchestra da camera «Pro Musica» di Vienna
 Béla Bartók (1881-1945): *Di-*

vertimento per orchestra d'archi

Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da F. Fricsay

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna: Cinema**
 a cura di Pietro Pintus

21.45 (*) **Novità librerie**
 Verso lo Stato moderno di Giorgio Bo, a cura di Aldo Garosci

22.15 **Il «primitivo» nella musica contemporanea**

a cura di Diego Carpitella
 Nona trasmissione

Kurt Weill

Dal «*Die Dreigroschenoper*»

Solisti Lotte Lenja, Willy Treck-Trebitsch, Erika Helmke, Erich Ponto, Kurt Geron

Orchestra e Coro «Lewis Ruth», diretti da Theo Mackeben

Darius Milhaud

Morte di un tiranno per coro parlato e strumenti

Esecuzione del «*Kammersprechchor*» di Zurigo e del Complesso Strumentale, diretti da Fred Barth

(Registrazione effettuata il 2-2-1961 al «Teatro Eliseo» di Roma)

Edgar Varèse

Jonisation

Complesso a percussione «Juliard», diretto da Frédéric Waldman

Luigi Nono

Polifonia, Monodica e Ritmica per sette strumenti a percussione

Complesso Strumentale diretto da Fred Barth

(Registrazione effettuata il 2-2-1961 al «Teatro Eliseo» di Roma)

23 — **Ciascuno a suo modo**

23.40 * **Congedo**
 Johann Sebastian Bach
 Sonata n. 4 in re minore per violino solo

Violinista Jascha Heifetz

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche per organo» - 8.55 (12.55) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 9.45 (13.45) in «Antiche danze»: Pavana, Allemanda, Pavana e Gagliarda, di Byrd e Pavana della Regina Elisabetta, di Bull - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore* n. 38 K. 504 «Praga», di Mozart - 16 (20) «Un'ora con Haydn» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli: musiche di Mozart, Mahler - 19 (23) *Spirituals e Lieder*.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 68 «Also hat Gott die 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche per organo» - 8.55 (12.55) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 9.45 (13.45) in «Antiche danze»: Pavana, Allemanda, Pavana e Gagliarda, di Byrd e Pavana della Regina Elisabetta, di Bull - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore* n. 38 K. 504 «Praga», di Mozart - 16 (20) «Un'ora con Haydn» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli: musiche di Mozart, Mahler - 19 (23) *Spirituals e Lieder*.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 68 «Also hat Gott die 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche per organo» - 8.55 (12.55) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 9.45 (13.45) in «Antiche danze»: Pavana, Allemanda, Pavana e Gagliarda, di Byrd e Pavana della Regina Elisabetta, di Bull - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore* n. 38 K. 504 «Praga», di Mozart - 16 (20) «Un'ora con Haydn» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli: musiche di Mozart, Mahler - 19 (23) *Spirituals e Lieder*.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 68 «Also hat Gott die 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche per organo» - 8.55 (12.55) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 9.45 (13.45) in «Antiche danze»: Pavana, Allemanda, Pavana e Gagliarda, di Byrd e Pavana della Regina Elisabetta, di Bull - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore* n. 38 K. 504 «Praga», di Mozart - 16 (20) «Un'ora con Haydn» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli: musiche di Mozart, Mahler - 19 (23) *Spirituals e Lieder*.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 68 «Also hat Gott die 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche per organo» - 8.55 (12.55) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 9.45 (13.45) in «Antiche danze»: Pavana, Allemanda, Pavana e Gagliarda, di Byrd e Pavana della Regina Elisabetta, di Bull - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore* n. 38 K. 504 «Praga», di Mozart - 16 (20) «Un'ora con Haydn» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli: musiche di Mozart, Mahler - 19 (23) *Spirituals e Lieder*.

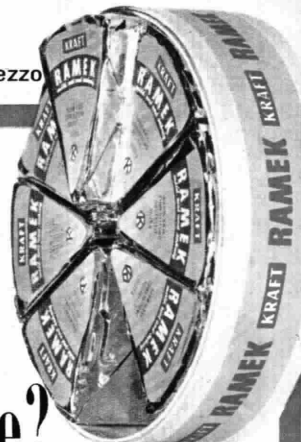
Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 68 «Also hat Gott die 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche per organo» - 8.55 (12.55) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 9.45 (13.45) in «Antiche danze»: Pavana, Allemanda, Pavana e Gagliarda, di Byrd e Pavana della Regina Elisabetta, di Bull - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore* n. 38 K. 504 «Praga», di Mozart - 16 (20) «Un'ora con Haydn» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli: musiche di Mozart, Mahler - 19 (23) *Spirituals e Lieder*.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 68 «Also hat Gott die 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche per organo» - 8.55 (12.55) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 9.45 (13.45) in «Antiche danze»: Pavana, Allemanda, Pavana e Gagliarda, di Byrd e Pavana della Regina Elisabetta, di Bull - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore* n. 38 K. 504 «Praga», di Mozart - 16 (20) «Un'ora con Haydn» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli: musiche di Mozart, Mahler - 19 (23) *Spirituals e Lieder*.

ben
 2 etti e mezzo



fame?

la più buona
 risposta è

RAMEK

il fresco formaggio
 dal vispo
 sapore!



proteine,
 vitamine...
 e che bontà!

com'è grosso
 lo spicchio
 di Ramek!

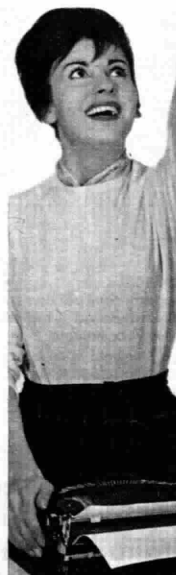
Si mangia di più,
 col formaggio
 Ramek: per sapore,
 sostanza, quantità.
 Fresco, cremoso,
 vispo di sapore
 perché di genuina
 crema di formaggio
 alpino, Ramek vi dà
 qualcosa di più: dà
 tutte le vitamine
 e le proteine, tutto il
 valore del latte intero!

Si, anche
 nell'intervallo del
 vostro lavoro la più
 buona risposta
 all'appetito è: Ramek!

è un prodotto

KRAFT

si mangia con gioia



snella e giovanile



...il segreto sta nel mantenere sempre ben regolato l'organismo il confetto FALQUI regola le funzioni intestinali. Tutte le sere un FALQUI ridona e mantiene la linea

FALQUI

Il dolce confetto di frutta

GBC
electronics
ELETTRONICA-TV-REGISTRAZIONE



guadagno sicuro

Tecnici Radio TV diplomati

In breve tempo seguendo i moderni corsi per corrispondenza. Riceverete GRATIS l'attrezzatura ed il materiale necessario - valvole comprese - e Vi costruirete:

Radio a 6 valvole M.A.

Radio a 9 valvole M.F.

Televisore a 110" da 17" e 21"

Provavolvo, analizzatore, Oscillatore, Voltmetro elettronico, Oscilloscopio

con piccola spesa giornaliera

Conseguirete DIPLOMA, valido a tutti gli effetti di legge che solo la radio scuola italiana ena.i.p. può rilasciare. Richiedete opuscoli gratis e senza impegno alla:

radio scuola italiana ena.i.p.
via Pinelli, 12/D Torino

TV

lunedì 27 marzo

10.30-12 Celebrazioni per il Centenario dell'Unità d'Italia

RIPRESA DIRETTA DELLE CERIMONIE AL PANTHEON E ALL'ALTARE DELLA PATRIA

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Macco
- b) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro
- c) Lezione di francese Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14.30 Classe seconda:

- a) Lezione di matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici

15.40 Classe terza:

- a) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

Sommario:

La storia di Gesù di A. Armstrong
Francesco d'Assisi di E. Petrini
Biblioteca «Le Stagioni» di D. Provenzal
Biblioteca «La scala d'oro» di V. Errante e F. Palazzi
Presenta Eida Lanza

b) FRIDA

La sella d'argento
Telefilm - Regia di Elmer Stephany
Distr.: 20th Century Fox
Int: Gene Evans, Anita Louise, Johnny Washbrook e Frida

RITORNO A CASA

18 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

18.30 Celebrazioni per il Centenario dell'Unità d'Italia RIPRESA DIRETTA DELLA CERIMONIA IN CAMPIDOGLIO

19.30 GONG

(Tide - Milkana)

CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Piero Giorgetti

20 — TEMPO LIBERO

Trasmisione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Confessioni Lubiam - Confetto Falqui)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Pond's - Vespa - Lesso

Galbani - Atlantic)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Dentifricio Colgate - (2) Uova di cioccolato Nestlé - (3) Remington Roll-A-Matic - (4) Buitoni - (5) Idrolitina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tivucine



Piero Giorgetti che ascolterete alle 19.35 in Canzoni alla finestra

Film - 2) Orion Film - 3) Ultravision Cinematografica - 4) Organizzazione Pagot - 5) Incom

21.15 Nel I Centenario dell'Unità d'Italia

«VA, PENSIERO...»

Concerto di musica e di prosa con la partecipazione di Renzo Ricci, Elena Zareschi, Carlo d'Angelo, Ilaria Occhini, Nando Gazzolo e Ferdinando Cajati
Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Testo a cura di Marco Visconti
Regia di Anton Giulio Majano
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

22.35 TELESPORT

23 — QUESTIONI D'OGGI

La dichiarazione dei redditi

Servizio di Raimondo Musu e Maurizio Parasassi

23.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte



A quattro giorni dal termine per la dichiarazione dei redditi, la Televisione mette in onda sull'argomento un servizio di Raimondo Musu e Maurizio Parasassi. La compilazione dei «moduli Vanoni» presenta a tutt'oggi difficoltà apparse dagli errori e le incertezze rivelate da gran parte dei contribuenti. Il servizio, che viene trasmesso alle 23 per la rubrica *Questioni d'oggi*, si propone di chiarire alcuni punti della legge Vanoni e fornire consigli e indicazioni per l'esatta compilazione dei moduli

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6660 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Don Baker - Otto Casana - Nicola Arigliano - 3.36 Falcione - 1.06 Microspoko - 1.36 Voci e romanze celebri - 2.06 Musica per ogni età - 2.36 Canzoni a due voci - 3.06 Musica sinfonica - 3.36 Sette note per cantare - 4.06 Ritmo e melodia - 4.36 Città - 5.06 Canzoni - 5.06 Solisti celebri - 5.36 Voci in armonia - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA
12.20 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

14.55-15.15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 18. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London). 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag 12.20 Volkskultur (Rete IV).

12.20 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Gherdina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünftürte (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Für unsere Kleinen. «Die Mär vom wunden Hahn» Märchen von Max Bernardi aus Tausendundeinachtzig. Regie: F. W. Lieske - 19. Volksmusik - 19.15 Die Rundschau 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Symphonische Musik. Der Dirigent und sein Orchester.

ster: André Cluytens dirigiert das Orchester du Theatre National de l'Opera, Richard Wagner: 1) «Siegfrieds Idyll», 2) «Waldesweben» aus Siegfried, 3) «Siegfrieds Rheinfahrt» aus Götterdämmerung - 4) «Trauermarsch» aus Götterdämmerung - 19 Neue Bücher. Dr. Wolfgang Rödi: «Der Mentor der Kaiserin, Der weltliche Seelenführer Maria Theresias» von Egbert Silva - Tarouca (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

21.30 Das Gesamtwerk Frederic Chopin. VII. Folge. 1) 2 Polonaisen Op. 40, 2) Polonaise in fis-moll Op. 44, 3) Polonaise As-dur Op. 53, 4) Polonaise-Fantasia Op. 61, 5) Nocturne fis-moll Op. 48, 2) Halina Czerny-Stefanska und Jan Ekler, Klavier - 22.30 Aus der Welt der Wissenschaft - Dr. Paul Stacul: «Der See und seine Entwicklung» - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.10-23.15 Spätnerichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Nuovo focolare - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Uffizio borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 «Canzoni senza parole» - Passerella di autori giuliani e friulani. Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Casamassima: «Passerella per tutti»; Morrello: «Lulu»; Calligaris: «Bella»; Vattas: «Se amore non c'è»; Luttazzi: «Clindro e bastone»; Verbanit: «Per sempre uniti»; de Leitenburg: «Yvonne, mio dolce amor»; Gruden: «Ma non è poi l'eternità»; Bidoli: «Il cuore alla sbarra» (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.45 Storia e leggenda fra piazze e vie: «Gorizia, Corso Verdi e Corso Italia» di Carlo Luigi Bozzi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 Gianni Saffred alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 «Vetrina degli strumenti e delle novità» - a cura del Circolo Triestino del Jazz - «Ritmo di Oro» Gianini e Serio Porteleoni (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Artisti giuliani e friulani alle biennali di Venezia: Renato Barilli, Daniele di Argeo Manzano (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...» interviste di Giulio Severo con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmi - 8.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8)

13 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giorstra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Rivista di strumenti» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi seriali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez. Lezione XXIII - 18.15 Arti,

lettere e spettacoli - 18.30 Concerto di musiche barocche. Bach: Concerto n. 1 in re minore per tre clavicembali e orchestra d'archi. Leclair: Sonata n. 8, op. 2 in re maggiore per flauto, violoncello e pianoforte - 19 Conversazione per la Quaresima: dr. Stanko Janžetič: «E' con l'aiuto di Gesù che arriviamo a Dio» - 19.20 Kaleidoscopio: Motivi di Romberg - Cantano «The Kalin Twins» - Complesso campagnolo «Zadovoljni Kranjci» - «Chicago jazz classics» - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Richard Wagner: i maestri intonatori di Norimberga», opera in tre atti. Ami I e II. Direttore: Hans Knappertsbusch. Coro dell'Opera di Stato di Vienna e Orchestra Filarmonica di Vienna. Nell'intervallo (ore 22 c.a.) «Novità in biblioteca» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radioguerra: San Paolo ha scritto - «Nessun accordo tra Cristo e Beila», lezione di S. Em. il Cardinale Giovanni Urbani - La liturgia e la stazio - Oggi in Vaticano - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Radioguerra, già trasmessa in collaborazione con la RAI alle 18.45.

selezione dall'estero

ANDORRA
20.15 «Parata Martini», presentata da Robert Rocca. 20.45 Con o senza parole. 21 «Le pays d'où je viens», con Gilbert Bécaud. 21.15 Rimi per i minori di vent'anni. 21.30 Successi. 21.35 Novità. 21.45 Buona sera, amici! 22.07 Ogni giorno, un successo. 22.10 Ridiamo sotto i baffi. 22.15 Club degli amici di Radio Andorra. 23 Almanacco sonoro. 23.15 Club degli amici di Radio Andorra. Parte II. 23.45-24 Danze gitane.

AUSTRIA

VIENNA

20.30 Lunedì giallo. 22 Notiziario. 22.40 Musica per organo. J. S. Bach: Preludio e fuga in mi bemolle maggiore, interpretate da Johann Sirohofer. 23 Musica leggera - 23.20 Musica per i lavoratori notturni.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Jean Gardin. Solista: soprano Jacqueline Henry. 21.10 Jolivet: a) «Testament scolaire»; b) «Quartetto per archi». 21.10 Prokofiev: Primo quartetto, eseguito dal Quartetto Michèle Margand. 23.35 Antepremière di dischi.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 «Crochet» radiofonico, con l'orchestra Jean Laporte. 20.30 Ventì domande. 20.45 Se l'amore mi venisse raccontato. 21.15 «Italia Magazine». 21.35 Il Cavaliere della Rosa, di Richard Strauss (I e II atto).

INGHILTERRA

ONDE CORTE

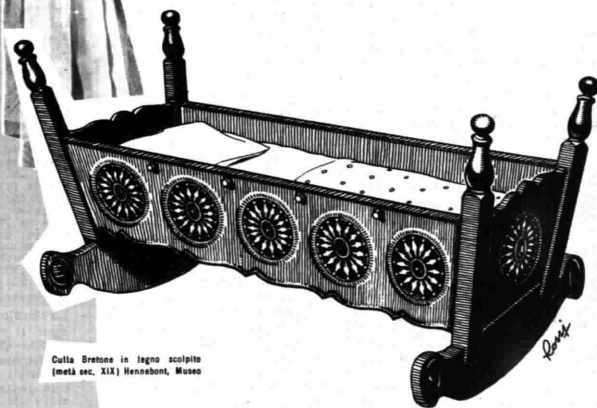
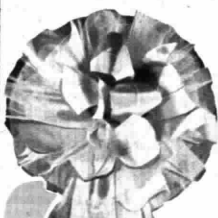
21.30 Frammenti da «La Passione secondo S. Matteo» di Bach, diretta da Régisid Jacques. Solista: Kathleen Ferrier. 22.15 Complesso strumentale della BBC diretto da Peter Martin. 23.15 «Long Distance», di Harry Junkin.

SVIZZERA

MONTECENERI

17 Interpretazioni della pianista Gina Pasquini. 18 Musica richiesta. 19 Edward German: Musica da scena da «Nell'Gwyn». 20 X presenta le sue canzoni preferite. 21 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Maddalena Bonifacio; tenore Giuseppe Baratti. 22 Melodie e ritmi. 22.35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

dove c'è una culla
c'è una vita
dove c'è una vita
è necessario
il Plasmon



Colla Dretone in legno scolpito (metà sec. XIX) Hennenbott, Mosso

è noto che

al momento di svezzare il vostro bambino è di vitale importanza la scelta di una alimentazione appropriata per assicurarvi uno sviluppo sano e regolare.

In pratica la scelta deve cadere su prodotti genuini e rispondenti alle moderne teorie dei più insigni Clinici e Pediatra come gli:

(ALIMENTI AL PLASMON)

perché consentono la massima nutrizione nel minor volume in quanto ricchi di sostanze nutritive e di alto valore biologico.

Tutti gli Alimenti al Plasmon sono gustosi, di facile digeribilità e raccomandati:

per - lo svezzamento (dopo il 3° mese)
per - i bambini, prima e durante la scuola
per - i convalescenti
per - i sofferenti di stomaco e intestino
per - tutte le persone adulte o in età che abbiano bisogno di una alimentazione leggera ma nutriente.



alimenti al
PLASMON

BISCOTTI
PASTINE
SEMOLINO
ALIFLASMON
ERGOPLASMON
BIFETTA
PRIMORIS
FARINE
CREMA DI RISI
OMOGENEIZZATI
DAVID-PLASMON

L'oro del Reno

ore 21 programma nazionale

Tutta la Tetralogia sarà trasmessa dal Programma Nazionale in dieci serate, dal 28 marzo al 19 aprile: una grande edizione del capolavoro wagneriano, registrata in febbraio al Teatro dell'Opera, a Roma. Dirigeva von Matatic, musicista particolarmente noto come interprete wagneriano. Tedeschi i cantanti, anch'essi « specialisti » di Wagner. Il « tutto esaurito » indicò non solo l'approvazione che riscosero a Roma direttore e interpreti, ma l'amore per una musica viva, a dispetto delle scadute teorie con essa frammiste. Evidentemente gli intellettualismi di Wagner lasciavano ancora largo posto al cuore e al diletto: oggi che di cuore ce n'è così poco nell'arte, e vi manca affatto il diletto, il pubblico si volge con nostalgia al passato, venera gli antichi dei: nell'Olimpo dei quali Wagner ha il suo grandissimo spazio. Questa settimana, dunque, l'Oro del Reno, « prologo » alle tre giornate che seguiranno. Unico atto senza intervalli, composto di quattro scene che raccontano le prime colpe degli dei, le terribili fiamme (lussuria e brama dell'oro) di nani e giganti; e preannunziano infine le strenue passioni degli uomini, le loro cadute morali. Un accordo di mi bemolle maggiore (tenuto per 136 battute) descrive la grande quiete di un mondo innocente, il fluire placido dell'acqua (l'elemento primordiale, secondo la cosmogonia nordica). Il canto delle Figlie del Reno, custodi dell'oro che giace al fondo del fiume, annunzia la vita. Il « tema della scalata » indica la prima perversità, ritrae il nano Alberico mentre si arrampica sugli scogli a inseguire le fanciulle che lo deridono e poi fuggono via, nell'acqua dorata. Il nano vorrebbe ghermirle, ma vede in un tratto risplendere l'oro: soltanto chi maledirà l'amore potrà impadronirsi di esso, e diventare così padrone del mondo. Egli pronuncia allora la parola sacrale, poi scompare con l'oro nelle viscere della terra. Intanto, nel regno degli dei, il « tema del corruccio di Wotan » esprime il travaglio del dio che ha concluso un patto indegno: in cambio del Walhalla, la rocca che gli costruiranno i giganti Fasolt e Fafner, cederà loro Freia, la dea dell'amore. Il nefasto consiglio è di Loge, demone-dio, signore del fuoco e principio di distruzione. Quando i giganti giungono a reclamare la dea, Loge interviene, racconta del tesoro rapito, propone un altro patto che sarà accettato: i giganti renderanno Freia, in cambio dell'oro. Poi scende con Wotan negli antri di Nibelheim, con l'astuzia carpirne il tesoro al nano Alberico. Mentre Wotan strappa l'anello all'elfo, questi lancia la sua invettiva al dio: in orchestra risuona, affidato ai tromboni, il « tema della maledizione ». I giganti tornano con la dea, Wotan è costretto a cedere l'oro, anche l'anello, simbolo della sua propria potenza. Prima che il « Prologo » abbia fine, un'altra contesa per il possesso dell'oro scoppia fra i giganti: e si spargerà il primo sangue. Il « tema dell'arcobaleno », con i suoi trilli scintillanti, segna il maestoso ingresso degli dei nel Walhalla, ma non dissipa le nubi angosciose che gravano su un Olimpo ormai destinato a distruggersi in fiamma, con tutti i suoi nani. A proposito di Lavo von Matatic, la critica dopo la prima serata della Tetralogia non ebbe timore di stabilire grandi confronti. In effetto il gesto di questo sapiente direttore d'orchestra disegnò i temi che risorsero tutti chiarissimi e mantennero la loro vivezza anche quando infittirono, ramificarono, intrecciandosi gli uni con gli altri. I cantanti resero i personaggi con il vigore che nasce soltanto dalla lunga esperienza. Ora quest'edizione pregevole della Tetralogia viene riproposta al pubblico radiofonico che un'indimenticabile interpretazione del capolavoro wagneriano, ad opera del grandissimo Furtwaengler, ha reso consapevole giudice.

Laura Padellaro

TRASMISSIONI STEREOFONICHE
SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'inizio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA
NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Walter Marcheselli (Motta)
- Le Commissioni parlamentari**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
* **Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)
- 9** * **I classici del valzer** (Lacabancheria Candy)
- 9.30** * **Concerto del mattino**
1) Verdi: Luisa Miller: Sinfonia; Donizetti: L'elisir d'amore: « Della crudele Isotta »; Ponchelli: La Gioconda: « Dal vostro accento insolito »; Puccini: La fanciulla del West: « Siete pronti? »
2) Brahms: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra op. 77: a) Allegro ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso non troppo vivace (Solisti David Oistrakh - Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Kyrill Kondraschin)
3) Oggi si replica...
- 11** **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- Il discorso della montagna:** « Beati i misericordiosi, perché otterranno misericordia » (S. Giovanni Gualberto), a cura di Domenico Volpi
- Taccuino di viaggio:** « Nel paese di Gesù; i luoghi della Passione », a cura di Franca Caprino
- 11.30** **Ultimissime** (Invernizzi)
- 12** **Vita musicale in America**
- 12.20** * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Metronomo** (Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon** (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **TEATRO D'OPERA**
- 14-14.20** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
14.20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cantanissetta 1)
- 15.15** **David Rose e i suoi archi**
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** **Rotocalco**
Settimanale per i ragazzi, a cura di Franca Caprino, Stefano Jacomuzzi, Gianni Pollone e Giorgio Buridan Reglia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** **Mario Stefanile: Tre libri per Napoli**
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **La polifonia vocale e strumentale del '500**

a cura di Federico Mompellio

III. Francia e Spagna nel '500

17.40 **Al giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 **Canta Lya Orioni**

18.15 **La comunità umana**

18.30 **Mozart: Sonata in do maggiore K. 296 per violino e pianoforte**
a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondò (Angelo Stefanato, violino; Margaret Barton, pianoforte)

18.45 **XIX Centenario della venuta di S. Paolo a Roma**
Trasmissione a cura del Padre Francesco Pellegrino, in collaborazione con la Radio Vaticana

a) Dalle Epistole di S. Paolo
Lettura di Carlo d'Angelo
b) Rivestitevi dell'armatura di Dio, conversazione di Sua Eminenza il Cardinale Giovanni Battista Montini

19 **La voce dei lavoratori**

19.30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi

20 * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio**

20.55 **Applausi a...** (Ditta Ruggero Benelli)

21 **LA TETRALOGIA DI RICCARDO WAGNER**
Presentata da Mario Labroca

L'ORO DEL RENO
Opera in un atto e quattro scene

Wotan Theodor Adam
Donner Leonardo Wolosky
Froh Ratko Delorko
Loge Hans Fritz Uhl
Fasolt Arnold Van Mil
Fafner Hans Hoffmann
Alberico Franz Andersson
Mime Herold Kraus
Frika Grace Hoffmann
Freia Margarita Preda
Erda Rut Sievert
Woglinde Colette Lorand
Wellgunde Vera Schlosser
Flossilde Margarethe Bence

Direttore Lovo von Matatic
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

(Registrazione effettuata il 12-2-1981 dal Teatro dell'Opera di Roma)

Edizione Ricordi

23.15 **Giornale radio**
* **Dalle « Grotte del Piccione » in Roma**
Complesso I Robby's

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05** **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Aiaz)
- 20** **Oggi canta Nilla Pizzi** (Commissione Tutela Lino)
- 30** **Musica e stile** (Agiptgas)
- 45** **La « Valente » Caterina** (Piudtuch)
- 10** **Nunzio Filogamo presenta**
MAESTRO, PER FAVORE
Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
— **Gazzettino dell'appetito** (Omopfi)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
- 25** **Breve intervallo**
Gianna Anquissola: Parole all'orecchio
dette da Pina Renzi

30 **Le nostre canzoni** (Mira Lanza)

50 **Breve intervallo**
Wanda Lattes: Quella incerta età

55 **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Quartetto: Marino Barreto Jr., Wilma De Angelis, Mario Pezzotta, Laurindo Almeida (Palqui)

20 **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)

25 **Fonolampo: dizionario delle canzonissime** (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40 **Scatola a sorpresa** (Stimmenthal)

45 **Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Singer)

50 **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

55 **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 * **Superstar**
Cantanti in passerella
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40 * **Discorama Jolly** (Soc. Saar)

15 **Breve concerto sinfonico**
Vivaldi: La Primavera, da « Le quattro stagioni »; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Collegium Musicum Italicum, diretto da Renato Fasano); Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 115: a) Allegro, d) Andante, c) Minuetto, d) Allegro (Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Ferruccio Scaglia); Stravinsky: Impressioni norvegesi (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.40 * **Angolo musicale Voce del Padrone** (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 * **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— Permette un valzer?

— Voci d'oggi: Nico Fidenco

— Jazz da Berlino: Kurt Edelhagen

— Incontri al vertice: Anna Moffo e Irving Berlin

— L'orchestra di Morton Gould

17 **Voci del Teatro lirico**
Maria Caniglia - Paolo Siliveri

Verdi: Don Carlos: « Per me giunto è il di supremo »; Donizetti: 1) La Favorita: « O mio Fernando »; 2) Don Sebastiano: « O Sabona »; Ponchelli: La Gioconda: « Sulci di »; Verdi: Il Trovatore: « Qual voce »: duetto

17.30 **TUTTA FRANCA VALERI**
Spettacolo di varietà

18.30 **Giornale del pomeriggio**
Canzoni e buonumore

18.50 * **TUTTAMUSICA** (Suechi di frutta Go)

19.20 * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

20.30 **Mike Bongiorno presenta**
BUONA FORTUNA CON 7 NOTE
Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da Giamplero Boneschi

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

- 21.30 Radionotte**
21.45 * Musica nella sera (Camomilla Sogni d'oro)
22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9.45 L'evoluzione del tonalismo
 Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 35; a) Grave - Doppio movimento, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Presto (Pianista Mieczyslaw Horowitz); Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1: a) Introduzione (Andante espressivo) - Allegro, b) Scherzo (Presto), c) Adagio, d) Presto (Quartetto Vegh: Sander Vegh e Sander Szöly, violini; George Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello); Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 n. 1, per violino e pianoforte; a) Vivace ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro molto moderato (Pina Carmirelli, violino; Armando Renzi, pianoforte)

11 — **Duetti e terzetti da opere**
 Verdi: Attila: «Te sol quest'anima»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Dunque io son»; Donizetti: Don Pasquale: «Via da brava»; Mascagni: L'amico Fritz: Duetto delle ciliege; Puccini: La Bohème: «O Mimì tu più non torni»

11.30 Il solista e l'orchestra
 Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (Molto allegro) (Solista Paul Badura-Skoda - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Strauss); Paganini: Concerto n. 5 per violino e orchestra (L'accompagnamento di Federico Mompelloni); a) Allegro maestoso, b) Andante un poco sostenuto, c) Finale (Rondò, Andante quasi Allegretto) (Solista Franco Gullì - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

12.30 Musica da camera
 Poulenc: Aires chantées; a) Aire romantique, b) Aire champêtre, c) Aire grave, d) Aire viv (in sol maggiore, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte); Renzi: Sonata breve per violino e viola (Matteo Roldi, violino; Ludovico Ceccon, viola)

12.45 Ouvertures
 Brahms: Ouverture tragica in re minore op. 81 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel)

13 — **Pagina scelte**
 Da «Monologhi» di Roberto Browning: «Fra' Filippo Lippi»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
 13.15 «Listini di Borsa»

13.30 * Musiche di Mozart e Bartók
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 27 marzo - Terzo Programma)

14.30 Il virtuosismo strumentale
 Bach-Liszt: Preludio e Fuga in la minore (Pianista Solomon); Tartini-Francescacci: Variazioni su un Tema di Corelli (Zino Francescacci, violino; Arthur Balsam, pianoforte)

14.45 Affreschi sinfonico-coral
 Mozart: Betulia liberata, Azione sacra in due parti K. 118 per soli, coro e orchestra (Elizabeth Schwarzkopf e Ludia Vincenti, soprani; Myriam Pirazzini, mezzosoprano; Cesare Valtelli, tenore; Boris Christoff, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

16-16.30 Concertisti italiani
 Violoncellista Benedetto Mazzacurati - pianista Clara David-Fumagalli
 Pergolesi (rev. Schmid): Sinfonia in fa maggiore: a) Condo, b) Allegro, c) Adagio, d) Presto; Reger: Seconda Sonata in sol minore op. 28: a) Agitato, b) Prestissimo assai, c) Poco sostenuto quasi adagio (Intermezzo), d) Allegretto con grazia

TERZO

PROGRAMMA

17 — * Il Quintetto

Luigi Boccherini
 Quintetto in do maggiore op. 25 n. 3 per archi
 Allegro - Larghetto - Minuetto
 Esecuzione del «Quintetto Boccherini»
 Arrigo Pelliccia, Guido Mozzato, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, violoncelli

Johannes Brahms
 Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi
 Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo (Allegro) - Finale (Poco sostenuto)
 Esecuzione del «Quintetto Chigiano»
 Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brenzola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello

18 — Una missione diplomatica di Antonio Canova
 La restituzione al Papa delle opere d'arte confiscate da Napoleone
 Conversazione di Mario Del'Arco

18.30 («La Rassegna Cinema»
 a cura di Pietro Pintus

18.45 Paul Hindemith
 Sonata n. 2 per pianoforte
 Presto ma non troppo - Vivace. Molto lento, rondò (Mosso), lento
 Pianista Sergio Scopelliti
 Sonata op. 11 n. 4 per viola e pianoforte
 Fantasia - Tema con variazioni - Finale (con variazioni) Lina Lama, viola; Piero Guarino, pianoforte

19.15 Lingua e dialetto nella letteratura contemporanea
 a cura di Giacomo Devoto

19.45 L'Indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
 Antonio Vivaldi (1678-1741): Due Concerti per violino, archi e continuo da «La Stravaganza» op. 4
 N. 3 in sol maggiore
 Allegro - Largo - Allegro assai

N. 4 in la minore
 Allegro - Grave - Allegro
 Violonista Reinhold Barchet
 Orchestra «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

Carl Maria von Weber (1786-1826): Jubel Ouverture in mi maggiore op. 59
 Orchestra Sinfonica di Bamberg, diretta da Ferdinand Leitner

Jean Sibelius (1865-1957): Sinfonia n. 6 in re minore op. 104
 Allegro molto moderato - Allegretto moderato - Poco vivace - Allegro molto

Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anthony Collins

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui

fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Attualità di Valéry Larbaud, «europeo errante», romano di elezione

a cura di Ettore Settanni

22.15 Musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo

Quinta trasmissione
 Dall'opera Pomona di Pier-Perrin

Musica di Robert Cambert
 Solisti: Jacqueline Cellier, Yves Tessier, Flore Wend, Christiane Jacquin, Hans Aarhus, Jacques Pruvost, Genevieve Delune, Germaine Fougier, Pierre Denlaud, Jean Cussac
 Gruppo di strumenti antichi di Parigi

Jean Pierre Cotte, liuto; Jean Schriker, viola; Marcelle Charbonnier, cembalo; Gérard Falsandier, fagotto

Direttore Roger Cotte
 Michel-Richard De Lalande Sinfonia n. 4 «Pour les sours du Roi»

Orchestra della Radiotelevisione Francese, diretta da Eugène Bigot
 Programma scambio con la RTF

23.05 Racconti tradotti per la Radio
 Heinrich Böll: La morte di Heinrich

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

23.25 * Congedo
 Franz Schubert
 Sonata in la minore op. 42 per pianoforte

Moderato - Andante poco mosso - Scherzo (Allegro vivace) - Rondò (Allegro vivace)

Pianista Wilhelm Kempff

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) per «La sonata moderna»: Sonata 1950, di Barber e Sonata n. 1 per violino e pianoforte, di Bartók. 9.45 (13.45) in «Ouverture sinfonica»: Ouverture in re maggiore (op. 43), di Boccherini; Ouverture per grande orchestra K. 311 a (op. 39) di Mozart; Ritorno dalla lontananza, di Mendelssohn 10.15 (14.15) «Compositori contemporanei» - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Torelli, Dall'Abaco, Vivaldi, Boccherini - 16 (20) «Un'opera con Haydn» - 17 (21) Musica sinfonica - 18.05 (22.05) Il castello del Principe Barbabisi, di Bartók.

Torino: 8 (12) per la rubrica «La sonata moderna»: Sonata per violino e pianoforte, di Ravel; Sonata (op. 25) n. 1 per viola sola, di Hindemith; Sonata per violoncello e pianoforte, di Honegger - 9.45 (13.45) in «Ouverture sinfonica»: Ouverture sulla Suite in re maggiore, di Bach; Calma di mare e viaggio felice di Mendelssohn; Coriolano, di Beethoven - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Vivaldi, Martini e Manfredini - 16 (20) «Un'opera con Haydn» - 17 (21) Musica sinfonica - 18.05 (22.05) Coriolano, di Beethoven.

Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9.45 (13.45) in «Ouverture sinfoniche»: L'Argento (op. 76), di Ciaikovsky; Il dominatore degli spiriti, di Weber; Egmont, di Beethoven - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Vercini, Locatelli, Cambini - 16 (20) «Un'opera con Ghedini» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) L'heure espagnole, di Ravel.

Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9.45 (13.45) in «Ouverture sinfoniche»: L'Argento (op. 76), di Ciaikovsky; Il dominatore degli spiriti, di Weber; Egmont, di Beethoven - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Vercini, Locatelli, Cambini - 16 (20) «Un'opera con Ghedini» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Il geloso sardonio, di Pergolesi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TERME DI ACQUI

Aperte tutto l'anno per la cura radicale di artriti reumatiche postumi di fratture lussazioni e distorsioni

cure di bellezza inalazioni - irrigazioni nebulizzazioni

Informazioni ed opuscoli:

SOCIETÀ TERME DEMANIALI ACQUI TERME (ALESSANDRIA)

Aut. Pref. n. 10752 del 26-3-42

LINGUE ESTERE ALLA RADIO E ALLA TV

Ricordiamo che per seguire più agevolmente i corsi di lingue estere è opportuno munirsi degli appositi manuali redatti dagli stessi docenti. Richiedeteli nelle principali librerie oppure direttamente alla

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

SUCCESSO CANORO 1961

PER CANTANTI DI MUSICA LEGGERA

Le INDUSTRIE FONOGRAFICHE MUSIC RECORDERS INC.

Direttore Artistico: M° Nello Segurini

comunicano l'esito del concorso «SUCCESSO CANORO 1961» che ha visto vincitori: Anna Maria Mancini - Livorno; Rosanna Pignatelli - Firenze; Giulia Casella - Sessa Aurunca. Le vincitrici, scritturate con regolare contratto dalle INDUSTRIE FONOGRAFICHE MUSIC RECORDERS INC., hanno già inciso i loro primi dischi, diffusi e venduti in tutta Italia ed all'estero, con il privilegio di interpretare le canzoni di S. Remo 1961 e di partecipare prossimamente all'VIII Festival «Città di Roma» ed al Festival Nazionale della «Canzone Melodica ed Uralta».

Oltre alle vincitrici sono stati scritturati ed hanno inciso altri cantanti risultati particolarmente preparati e ad altri, infine, meritevoli di valorizzazione, la MUSIC RECORDERS INC., ha assegnato borse di studio per perfezionamento canoro. Congratulandosi con le vincitrici e liete del brillante successo ottenuto, le Industrie Fonografiche MUSIC RECORDERS INC. invitano tutti i nuovi cantanti a partecipare al Concorso

SUCCESSO CANORO 1961

Come per le precedenti edizioni, tutti i partecipanti e non solo i vincitori, avranno la possibilità di contrattare per incisione dischi diffusi in Italia ed all'estero, di partecipare al Festival «Città di Roma» e ad altre importanti manifestazioni nazionali e fanno dei più famosi cantanti ed artisti. Successo Canoro 1961 avrà per Direttore artistico il M° Nello Segurini, la cui grande orchestra accompagnerà i cantanti finalisti nello spettacolo conclusivo del Concorso.

Richiedere il Bando di concorso entro il 15 aprile 1961 a: **INDUSTRIE FONOGRAFICHE MUSIC RECORDERS INC.** - Ufficio Successo Canoro 1961 - Via dello Scalone, 2/A - ROMA.

IL COMPASSO D'ORO 1960 ALLA CGE PER UNA NUOVA LAVATRICE AUTOMATICA



Milano. Il premio « Compasso d'Oro 1960 », dedicato all'estetica del prodotto e promosso dall'Associazione per il Disegno Industriale, è stato assegnato il 25 febbraio alla lavatrice automatica « Castalia », studiata e realizzata dalla CGE. L'ing. Alessandro Pagni, Direttore Generale della CGE, Divisione Beni di Consumo, accanto alla lavatrice premiata.

I LIBRI DI MARZO DEL BOOK CLUB ITALIANO

Il Book Club Italiano « Amici del Libro » di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di marzo, i seguenti libri:

L'ultimo dei giusti, di A. Schwarz-Bart (ediz. Feltrinelli)

Balthazar, di L. Durrell (ediz. Longanesi)

L'uomo di sangue, di J. L. de Villalonga (ediz. Bompiani)

A casa dopo l'uragano, di W. Humphrey (ediz. Sugar)

La via del successo, di C. Hawley (ediz. Mursia)

Per aderire all'organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli « Amici del Libro » - viale delle Milizie, 2 - Roma.



lava e lucida

vetri-vit
lava e lucida:
vetri
specchi
mobili laccati
piastrelle
automobili

il silicone conferisce
alle superfici lavate
proprietà antistatiche per cui
lo sporco atmosferico
viene respinto e i vetri
si mantengono puliti
per un lungo periodo di tempo

L.100 - gr.300

In vendita nei migliori negozi
non trovandolo scrivete, vi invieremo
il nome del più vicino rivenditore
e un premio di collaborazione

INDUSTRIE CHIMICHE G. GARRONE & C. **cera pin** via Aosta 7/B - TORINO

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
 - b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
 - c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sara Capriati
- 14.10 Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- 14.20 Classe seconda:**
- a) Storia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
 - b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
 - c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- 15.30 Classe terza:**
- a) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
 - b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
 - c) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
 - d) Correzione compiti di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 —** Dal Nuovo Teatro Romano in Torino:
- ARECCHINO, SOLDATO PER FORZA**
- Farsa di Giovanni Poli ispirata a canovacci della Commedia dell'Arte
- Personaggi ed interpreti:
- Alecchino Gian Campi
 - Brighella Giancarlo Padoan
 - Pantalone Alvisio Battain
 - Lello Enrico Lepsky
 - Beatrice Donatella Ceccarelli
 - Colombina Clara Patrizia Cerrone
 - Il Capitano Sandro Grinfin
 - I quattro Alberto Voltolina
 - quattro Antonio Cremonese
 - Pulci. Renzo Fabris
 - nella Giuseppe Cristinelli
- Regia teatrale di Giovanni Poli
- Scene di Ezio Vincenti
- Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

- 18 —** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
- NON E' MAI TROPPO TARDI**
- Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
- Insegnante Alberto Manzi
- 18.30 TELEGIORNALE**
- Edizione del pomeriggio
- GONG**
(Invernizzi - Extra)
- 18.45 Luigi Rossi (1597-1653):**
- Oratorio per la Settimana Santa per soprano, coro, archi, cembalo e organo (revisione di Pier Maria Capponi)
- La Vergine
- Anna Maria Romagnoli
- Pilato Giacomo Carni
- Un demonio Piero Cavalli
- Un fariseo Piero Besma
- Orchestra e Coro Valtelliano dell'Oratorio Scalare di S. Filippo Neri in Roma
- Direttore Antonio Sartori
- Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

- 19.35 GLI UOMINI E LA VERTITÀ NELLE IMMAGINI DELLA CAPPELLA SISTINA**
- a cura di Mons. Giovanni Fallani

La millenaria storia del genere umano, dalla creazione al giudizio

TV martedì 28 marzo



Piero Umiliani che riascolterete con i suoi solisti in Moderato swing

finale, viene riproposta alla meditazione dei fedeli, nei suoi momenti fondamentali evocati dall'arte di Michelangelo.

20.05 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Prodotti Gemey - Magnesia Bismuta)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO

(Scioppi Fabbri - Manetti & Roberts - Gradina - Spic & Span)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Simmenthal - (2) Brillantina Tricofilina - (3) Max Meyer - (4)

Elah - (5) Shell Italiana

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film 2) Cinetelevisione - 3) General Film - 4) Ondatelema - 5) Ondatelema

21.15 CAROVANA
Il segreto di Dick Richardson

Racconto sceneggiato - Regia di David Butler

Distr.: M.C.A.TV
Lello: Ward Bond, John Erickson

22.10 MODERATO SWING

con Piero Umiliani e i suoi solisti

Regia di Lino Procacci

22.50 SARDEGNA QUASI UN CONTINENTE

a cura di Marcello Serra
Quarta puntata

23.10 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Bosa, sulla costa occidentale della Sardegna, è un paese in posizione favorevole per il commercio, poiché il suo retroterra si estende sino a Nuoro e alla valle superiore del Tirso. Vi si produce malvasia, pelli e saponi e sono sviluppate la cerealicoltura e la frutticoltura. Anche l'industria della pesca è in continuo sviluppo. Nella foto, un pescatore è intento a riparare le reti sullo sfondo di un'antica caratteristica torre del paese. Alla Sardegna la televisione dedica una serie di documentari raggruppati sotto il titolo Sardegna quasi un continente. Il servizio, curato da Marcello Serra, è giunto alla sua quarta puntata, che va in onda questa sera alle ore 22.50

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanesetia O.C. su Kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su Kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23.05 Musica per tutti - Noi le cantiamo così - 0,36 Tre jazz e melodia - 1,06 Due voci per voi: Nuccia Bongiovanni e Joe Sentieri - 1,36 Note in libertà - 2,06 Ugole d'oro - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Canzoni nel juke-box - 3,36 Ribalta Iniziazione - 4,06 Pagine liriche - 4,36 Fantasia - 5,06 Canzoni d'ogni paese - 5,36 Rapodia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

12.20 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Catanesetia 1 - Catanesetia 2 - Catania 2 - Palermo 2 - Messina 2 e stazioni MF II).

12.20 Gazzettino della Sicilia (Catanesetia 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Catanesetia 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Catanesetia 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italianisch im Radio Sprachkurs für Anfänger, 33. Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autotouradio (Rete IV).

9-9.15 Leichte Musik am Vormittag 12.20 Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Symphonische Musik mit dem Orchester Haydn, Bozen-Trient - Dirigent: Ernst Meierdort-Dirigenti: G. F. Händel, Concerto Grosso in h-moll Op. 6 n. 12; W. A. Mozart: Sinfonia Nr. 40 in g-moll KV 550 (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

14.35 Trasmissioni del Giorno - Lads de Badia (Rete IV - Paganella I) - Bolzano I - Paganella I).

15 15.15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano I - Bolzano I).

17 Fünftürte (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Erzählungen für die jungen Hör-

rer. Reisen in Europa: «Jugoslavien» Hörbild von S. Schürnerberg (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italienisch im Radio - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Musikalischer Cocktail zusammengestellt von K. Seebacher - 21 Aus Kultur und Geisteswelt, Dr. Friederike Stacul: Alfred Döblins Weg vom Judentum zum katholischen Glauben - (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Opernmusik - R. Wagner: «Parzival» III Akt, Bayreuther Festspielorchester und Chor; Dr. Hans Knappertsbusch - 23 Auf den Bühnen der Welt - zusammengestellt von F. W. Leske - 23.15 Das Karleinspöck - 23.30-23.35 Spätnachrichten (Rete IV).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-11 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 L'ultimo bacio di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Roberto Marussi - Testo di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.20 Complesso di Franco Valeriani (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.35-15.55 Incontri: Dalla «Contemplazione del Disordine» - Testimonianze di Silvio Benico, raccolte da Annamaria Fama (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.35 La glosa degli echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 «Fatti e opinioni» - rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Scuola ed educazione: Anton Kacin: «Teorie

e principi di Makarenko» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 «Richard Strauss: Morte e trasfigurazione» - 19.10 Radiocorriere dei piccoli, a cura di Grazietta Simonini - 19.30 «Voci, chitarre e ritmi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Richard Wagner: «I maestri cantori di Norimberga» - 21.30 «Atto III, Direttore: Hans Knappertsbusch, Coro dell'Opera di Stato di Vienna e Orchestra Filarmonica di Vienna» - 22.30 Dagli antichi giardini: (6) «Teocrito, il poeta degli idilli pastorali», a cura di Alois Rebula - 22.45 Concerto del violista Aldo Belli, al pianoforte Elvia Merlo. Voto: 22.30 Letture per viola e pianoforte. Scabro: Aria per viola e pianoforte - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Radiopoesia: San Paolo ha scritto - Rivestiti dell'armatura di Dio, lezione di S. Em. il Cardinale Giovanni Battista Montini - La liturgia e la storia - Oggi in Vaticano, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 22.30 Repetizione di Radiocorriere, già trasmessa in collaborazione con la RAI alle 18.45.

**selezione
dall'estero**

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 In primo piano, 19.10 Ritmi, 19.20 Hi-Fi-Club, 19.30 Musica per la radio, 19.40 La famiglia Duranton, 19.50 Largo al cha cha cha, 20 Emile Prud'homme e la sua orchestra, 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay, 20.30 scoperte di Nanette, 20.45 L'emporio delle canzoni, 21 il successo del giorno, 21.05 Complessi d'archi, 21.15 Ritmi in voga, 21.30 «Source de joie», 21.35 «Les chansons de mon grenier» di Michel Brard, 21.50 Ballabili, 22 Buona sera, amici!, 22.07 Ogni giorno, un successo, 22.10 Riti sotto i baffi, 22.15 Club degli amici di Radio Andorra, 22.30 «On vous cherche», 23 Club degli amici di Radio Andorra, Parte II, 23.45 Echi di Granata.

AUSTRIA

VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20.15 «Torquato Tasso», dramma di Johann Wolfgang von Goethe, 22 Notiziario, 23 Franz Mihalovic, e i suoi solisti Musica leggera, 23.20 Musica per i lavoratori notturni, 00.55-0.55 Radiorchestra diretta da Max Schönherr.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza Kc/s. 1554 - m. 193,1) (Kc/s. 1466 - m. 204,6)

19.40 Dischi, 19.45 «L'arte d'amore» di Ovidio, Traduzione di Georges Vert, 20.50 Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: pianista Frank Clazer. Musica di Rameau, Weber, Delage, 21.40 Monteverdi: «Lamento d'Arianna», frammento.

ti interpretati dal Complesso Luca Marenzio, 22.20 Rassegna internazionale del disco, 22.50 Jazz, 23.18 «Il Presidente», film di Henri Verneuil, del romanzo di Georges Simenon.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

19.20 «La storia di Francia in canzoni», di France Vernillat e Pierre Barbier. X puntata: «Il Direttorio», 19.50 Vestire gli ignudi, di Pirandello. Adattamento di Benjamin Crémieux, 20.15 Concerto di musica da camera. Parte I: Musiche di Guillaume de Machaut. Parte II: Hindemith: Serenata per canto, oboe, viola e violoncello, 22 Rivista letteraria radiofonica di Roger Virgny.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.15 Musica da films, 19.45 Interviste telefoniche con stars e persone in vista, 20.50 Allegre improvvisazioni a cura di Robert Lemke, 21.45 Notiziario, 23.30 Hans Pfitzner: Sonata in mi minore per violino e pianoforte, op. 27 (Alois Schönfeld, violino; Helmut Hildegth, pianoforte), 0.10 Selezione di dischi internazionali, 1.05 Musica fino al mattino da Francoforte.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

20.25 «La libertà del prigioniero», radiocommedia di Edvard Schaper, 22 Notiziario, 22.10 Canzoni popolari russe eseguite dal Complesso Alexandrov e dal coro popolare «Piatnitsky» col'orchestra del teatro Bolscioi, 23 Musica leggera da camera, Max Reger: Introduzione, passacaglia e fuga per 2 pianoforti, op. 96 (Karl Ulrich Wolf e Franz Zubei), Paul Hindemith: Quartetto numero 4 per 2 violini, viola e violoncello, op. 42 (Quartetto Koeccker), 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

Ore Kc/s. m.

4.30 - 7.30 7185 41,75

6 - 7.30 9410 31,88

7.30 - 8.30 12095 24,80

8.30 - 10.15 10,91

8 - 8.15 6050 49,59

8 - 9 11750 25,53

10.15 - 11 17715 16,93

12 - 12.15 11780 25,47

15 - 19.15 17695 16,95

18 - 22.15 12095 24,80

21 - 22.15 9410 31,88

18.18 «Le indagini dell'ispettore Scott», di John P. Wynn, 2° episodio: «The Senor from Moravia», 19.30 Concerto di musica da balletto diretto da Villem Tausky. Solista: baritono John Noble, 20.30 «The Triangular Look», testo sceneggiato di Rex Riesen, 21.30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Malcolm Lockyer, 22.15 Viaggio musicale da Lincoln a Londra, presentato da Arthur Jacobs, 22.45 Interpretazioni della pianista Tessa Bloom, Chopin: Studio in mi op. 10 n. 3; Notturno in fa diesis; Valzer in la bemolle op. 42.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20 Concerto sinfonico, Brahms: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra n. 2, op. 83; Dvorak: Sinfonia n. 1, in re maggiore op. 60, 22.15 Notiziario, 22.25 Jackie Davis all'organo Hammond, 22.45 «Music for sweethearts».

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

16.30 Concerto dell'orchestra da camera di Zurigo diretta da Edmond De Slutzky. Musiche di Pergolesi, Widmer, Haydn e Purcell, 18 Musica richiesta, 18.50 Motivi originali della pellicola «The five pennies», 20 Novità del varietà e del music-hall, 20.15 Lohengrin, opera di Riccardo Wagner, diretta da Eugen Jochum, I e III atto, 22.35-23 Celebri interpreti della canzonetta nord-americana.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 392,6)

19.50 «Viaggio immobile», di Claude Mossé, 20.15 Canzoni e varietà inedite, 20.30 Paese, tre atti di Augusto Strindberg, 20.35 «Il barbiere di Sordani», di Maurice Ray, 22.45-23.15 «Le strade della vita», di Jean-Pierre Goretta.



Esami in vista...

Lunghe ore
...quanti compiti
E intanto deperisce
ha i nervi a pezzi

di scuola, e...
a casa!
a vista d'occhio,
a tavola non mangi

Cosa dobbiamo fare?

Presto! Da domani, ogni mattina,
diamogli una buona tazza di Ovomaltina.

Ovomaltina rinfranca muscoli e nervi.

Ovomaltina

dà forza!

DR. A. WANDER S.A. MILANO

CON EURODISC

A
VOSTRO
AGIO
IN
TUTTO
IL
MONDO

SCONTO 10%

Richiedendo direttamente con il presente taloncino uno o più corsi di lingua, potrete godere dello sconto del 10%.

3 CORSI DI LINGUA Insieme ai 18 veri dischi musicali a 33 giri in album con cantastorie, testo grammaticale di 200 pag.

L. 12.000 CADAUNO

“ASCOLTATE L'IMBESILE”
“ASCOLTATE LO SPANOLO”
“ASCOLTATE IL TERESCO”

19.50 «Viaggio immobile», di Claude Mossé, 20.15 Canzoni e varietà inedite, 20.30 Paese, tre atti di Augusto Strindberg, 20.35 «Il barbiere di Sordani», di Maurice Ray, 22.45-23.15 «Le strade della vita», di Jean-Pierre Goretta.

È LA DURATA CHE CONTA

430.000 158.000 440.000 260.000

ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA chiedete il catalogo a colori RC/13 di 100 ambienti, inviando L. 120.1435 in francobolli. Mobili e Materassi garantiti a media imbottiti. Consegna avvenuta gratuita. Pagamenti anche lunga rateazione. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento gradita ed ambienti desiderati alla

MOISTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

A Milano il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,45.
A Roma il sole sorge alle 6,1 e tramonta alle 18,29.
A Palermo il sole sorge alle 5,57 e tramonta alle 18,26.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 5-16; Milano 10-17; Roma 11-16; Napoli 11-16; Palermo 12-18; Cagliari 10-18.

Il cardinale di Spagna

ore 21,30 terzo programma

Francisco Ximenez de Cisneros, francescano d'origine, poi arcivescovo, confessore di Isabella di Castiglia, cardinale e uomo di stato, influenzò per vent'anni la vita politica del suo paese, e la governò infine con pugno di ferro e spietato assolutismo durante il periodo che corse tra la morte di Ferdinando il Cattolico (1516) e la sua propria morte, avvenuta l'anno appresso, quando Carlo V ricevette dalle sue mani il potere. Ambientato nell'età rinascimentale, il dramma di Montherlant s'incentra una volta di più su un grande solitario, colto nel declino degli anni, e sorpreso nel punto critico di un contrasto tipico dell'opera di Montherlant, fra la tentazione di agire e la passione del nulla. E' appunto tra questi termini opposti che si svolge la «corrida» in tre tempi del Cardinale.

Personaggi ed interpreti

Il Cardinale Francisco Ximenez De Cisneros
Luis Cardona, capitano comandante le guardie del Cardinale
Il Duca di Estibel
Il Conte di Aralo
Il Cappellano Ortega
Fra' Diego, confessore della Regina
Varacaldo, segretario del Cardinale
L'Arcivescovo di Granada
Il Barone von Harpen
Don Felice Uhagon
Un gentiluomo
Un altro gentiluomo
Il gentiluomo di camera del Cardinale
Un valletto del Cardinale
La regina Giovanna
Doña Ines Marique
Prima damigella d'onore
Seconda damigella d'onore

Salvo Randone
Franco Graziosi
Mario Feliciani
Ennio Balbo
Camillo Mili
Stefano Sibaldi
Eduardo Tontolo
Michele Malaspina
Silvano Tranquilli
Adriano Micantoni
Alessandro Sperli
Gianini Solaro
Walter Maestosi
Tullio Altamura
Elena Zareschi
Gemma Griarotti
Maria Teresa Rovere
Rosalba Neri

Cisneros ha cercato più volte di voltare le spalle al mondo, rifugiandosi in convento e negando praticamente valore all'esistenza. Ma il sentimento del dovere verso la Spagna, i suoi sovrani e il suo destino, unitamente a una inconfessata e violenta vocazione per il potere, lo hanno rilanciato ogni volta sulla scena politica col ruolo del protagonista. Nel corso del dramma, egli si scontra con due personaggi che, ciascuno a suo modo, gli dimostrano l'incompatibilità tra l'onore di Dio e il servizio del mondo. Giovanna la Pazza, regina di Castiglia, ha perduto l'oggetto del suo amore esclusivo, il marito Filippo. E si è rinchiusa in una feroce e stravagante negazione della vita, in una sorta di «nulla» che a suo dire, se non è Dio, pure conduce più vicino a lui di quanto non possano le strade del mondo. Il nipote di Cisneros, Luis Cardona, vilipeso dallo zio per la sua debolezza sentimentale, trova il coraggio di reagire proponendogli la distruzione della sua opera politica prima di morire, in modo da annullare con un atto di volontà l'assurda prevaricazione della morte. Cisneros sarebbe tentato di accogliere il suggerimento. Ma prevalgono il desiderio di potenza e la volontà di agire, anzi sono essi a tenere in vita il corpo vecchio e stremato la cui resistenza tenace vien meno quando il Cardinale è destituito dal Re di ogni suo incarico politico. Solo allora Cisneros muore, muore di dolore, rinnegando di fatto una vocazione mistica che aveva affermato lungo l'intera vita.

errezola

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FIDODIFFUSIONE sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Walter Marcheselli (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Infomazioni utili

* Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 Allegretto (Chlorodont)

9.30 Concerto del mattino

1) Rossini: La Semiramide: Sinfonia; Bellini: I Puritani: «Qui la voce sua soave»; Verdi: Aida: «O terra addio»
2) Chopin: Concerto n. 2 in fa minore, per pianoforte e orchestra op. 21 (Solisti Alexander Bralowsky - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)
3) Oggi si replica...

11 La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)

Il giardino incantato: «La leggenda delle patoline», a cura di Luigi Poce
I bimbi conversano, a cura di Stefania Piona

11.30 * Il cavallo di battaglia di Frank Poulcel, Perry Como, Ella Fitzgerald (Invernizzi)

12 * Musiche in orbita (Ola)

12.20 * Album musicale Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 LA MUSICA DEI GIOVANI a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14-14.20 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Canta Alma Danielli

Complesso diretto da Pier Emilio Bassi

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi
Evviva il Circo Borelli
Romanzo di Guglielmo Valle
Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16.45 Gian Filippo Carcano: Poesie per nozze

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Belle pagine di opere romantiche, a cura di Massimo Mila e Lydia Carbonatto
XI - Glinka: Russian e Ludmilla

18.15 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 Schubert: Adagio e Rondò per pianoforte e trio d'archi
Quartetto Viotti

Virgilio Brun, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrin, violoncello; Luciano Giarbelli, pianoforte

18.45 XIX Centenario della venuta di S. Paolo a Roma

Trasmissione a cura del Padre Francesco Pellegrino in collaborazione con la Radio Vaticana

a) Dalle Epistole di S. Paolo Lettura di Carlo d'Angelo
b) Non vi sia alcuno che vi seduca, conversazione di Sua Eminenza il Cardinale Giuseppe Siri

19 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Noi cittadini

19.30 La ronda delle arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 * Musiche da film e riviste
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 Concerto del Quartetto di Madrid con il chitarrista Narciso Yepes

Boccherini: Quintetto in re maggiore detto «del Fandango», per due violini, viola, violoncello e chitarra

José Fernandez, Emilio Moreno (De Haro), violini; Antonio Arias, viola; Carlos Baena, violoncello; Narciso Yepes, chitarra

21.35 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.20 * George Melachrinò e la sua orchestra

22.45 Novità discografiche
MUSICA E LETTERATURA a cura di G. Da Venezia

23.15 Giornale radio
Dalla «Caravella d'oro» di Genova

Complesso D'Angelantonio
Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte



Alma Danielli canta alle 15.15 con il complesso diretto da Pier E. Bassi

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alasz)

20 Oggi canta Sergio Bruni (Commissione Tutela Lino)

30 Ricordi in celluloido (Agipgas)

45 Orchestre di casa nostra (Lavabiancheria Candy)

10 Carlo Dapporto presenta: CARLO, MAESTRO DI CHIC Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Gazzetta dell'appetito (Omopoli)

11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica

25 Breve intervallo
Mino Doletti: A colloquio con la decima Musa

30 Le nostre canzoni (Mira Lanza)

50 Breve intervallo
Carlo Casalegno: Risorgimento minore

55 Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta: Angelini e otto strumenti (Ecco)

20 La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

20 Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 * Motivi in copertina
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

45 Giuoco e fuori giuoco

15 * Vetrina Visi Radio (Vis Radio)

15.15 Concerto in miniatura
Pianista Marisa Candeloro Danze

Sgambati: Gavotta; Martucci: Tarantella; Plick Mangialaghi: Danza d'Ola

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.40 * Parata di successi (M.G.M. - Everest)

16 * IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Violini e nostalgia
— Cinque canzoni per cinque città

— Tempo di serenata
— La terra del fado
— Invito all'operetta

17 Microfono oltre Oceano

17.30 Da Reggio Calabria la Radiosquadra trasmette IL VOSTRO JUKE BOX

Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Balzone

18.30 Giornale del pomeriggio
Fonte viva
Canti popolari italiani

18.50 * TUTTAMUSICA (Camomilla Sogni d'oro)

19.20 * Motivi in tasca
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Dino Verde presenta PIU' ROSA CHE GIALLO
Avventure criminologiche con Valeria Valeri e Gianrico Tedeschi
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma del-

la Radiotelevisione Italiana con Tino Scotti
Commenti musicali di Bruno Canfora - Regia di M. Jurgens
21.30 Radionotte
21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Concerto e premiazione del vincitore del Concorso
Il mio primo concerto
Dedicato a nuovi direttori d'orchestra
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) Giornale radio da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche
15' (in tedesco) Giornale radio Rassegne varie e informazioni turistiche
30' (in inglese) Giornale radio Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
9.45 * Musiche di scena
Schubert: Intermesso terzo, da «Rosamunda» op. 26 (Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Willem van Otterloo); Milhaud: *Protée*, 2^a suite delle musiche per il dramma satirico (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da William Steinberg)
10.15 Quando il pianoforte descrive
Schumann: Scene infantili, op. 15 (Pianista Giovanni Del'Agnoia); Roca: *Te Epitafio* (Pianista Ornella Puddi Santoliquido)
10.45 La scuola di Mannheim
Danzl: Quintetto a fiati n. 2 in sol minore op. 56 (Quintetto a fiati di Roma: Severino Gazzelloni, flauto; Piero Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno); Stamitz: Concerto in mi bemolle maggiore, per clarinetto e orchestra (Secherz: Clarinetto Giovanni Siliolo - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo)
11.20 CONCERTO SINFONICO
diretto da RUDOLF KEMPE con la partecipazione del violinista Giuseppe Prencipe
Honegger: Pacifico, 2^o movimento sinfonico; Ghedini: Centocentus basiliensis, per violino e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
12.30 Ut mens nostra concordet voci nostrae
Canti gregoriani eseguiti dal Coro delle Monache dell'Abbazia di Vibondone
12.45 * Balletti da opere
Delibes: Balletto dall'opera «Lakmé» (Orchestra del Teatro Covent Garden, diretta da Charles Mackerras); Dvorak: Balletto dell'opera «Rusalka» (Orchestra dei Filarmici di Monaco, diretta da Heinrich Hollreiser)
13 — Pagine scelte
Da «Povera gente» di Fjodor Dostoevskij: «Una parola cocente»
13.15-13.25 Trasmissioni regionali
13.15 «Listini di Borsa»
13.30 * Musiche di Vivaldi, Weber e Sibelius
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 28 marzo Terzo Programma)
14.30 Composizioni brevi
Frescobaldi: Canzone IV in fa

maggiore (Organista Fernando Germani); Brahms: Intermesso op. 76 n. 6 (Pianista Gian Carlo De Micheli); Debussy: Dieu qu'il fait bon regarder (Complesso vocale «Marcel Couraud»); Sangiorgi: Tre pezzi per pianoforte: a) Preludio, b) Berceuse, c) Studiolo (Pianista Lea Cartaino-Silvestri)
14.45 L'impressionismo musicale
Debussy: 1) Doctor Gradus ad Parnassum (da Children's corner) (Pianista Daniel Barenboim); 2) Beau soir (Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte); 3) Gigue da «Images», pour orchestre (Orchestra Sinfonica del «Magico Musicale Fiorentino», diretta da Vittorio Gul)
15 — * Concerto d'organo
Bach: 1) Sonata in re minore n. 3; 2) Passacaglia e Fuga in do minore (Organista: Fernando Germani)
15.30-16.30 Musica d'oggi in Italia
Testi: Musica n. 2 per archi: a) Molto tranquillo, b) Adagio, allegro con fuoco (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Castiglione: Sinfonia n. 2: a) Molto adagio, agitato, b) Adagio col più intimo sentimento, c) Moderato, d) Appassionato, mosso e anelante (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)

TERZO PROGRAMMA

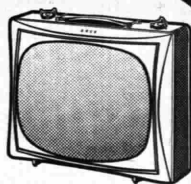
17 — Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»
Dalla sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli
CONCERTO
diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Adriana Martino, del tenore Giuseppe Baratti, del basso Boris Carmeli e della violinista Pina Carmirelli
Alessandro Scarlatti
Sonata per archi con tromba (rev. Gentili)
Serenata per soli e orchestra (rev. Turchi)
Solisti: soprano Adriana Martino; tenore Giuseppe Baratti; basso Boris Carmeli
Filavio Tesi
Musica da concerto n. 1 per violino e orchestra
Allegro molto sostenuto ma energico - Molto adagio - Allegro molto
Ludwig van Beethoven
Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra
Solisti Pina Carmirelli
Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
18.30 L'evoluzione del concetto di colore dall'antichità ai giorni nostri
a cura di Vasco Ronchi
18.45 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani
19.15 La morte di Cristo nella Pofilonia del Rinascimento fiorentino
a cura di Mario Fabbrì
I - La Lauda
Anonimo
Gesù, sommo conforto a quattro voci pari, su testo di G. Savonarola
Anonimo
Giù per la mala via a quattro voci pari, su testo di G. Savonarola
Anonimo XVI sec.
Signore lo non son degno a quattro voci pari (travestimento della canzonetta «Amore paura e sdegno» a tre voci pari, di Bartolomeo degli Organi)

Bartolomeo degli Organi
Versetto «Quis dabit capiti meo aquam» - Lauda «Guardate il Salvatore» a due voci pari
Anonimo XVII sec.
Acciò de' tuoi divoti a quattro voci pari
Maria Vergin Santissima a quattro voci pari
Trascrizioni ed elaborazioni di Mario Fabbrì
Esecuzione del «Quartetto Polifonico Italiano»
Clemente Terni, Arturo Perruccio, tenori; Luciano Arcange, baritone; Edoardo Casuso, basso
19.45 L'indicatore economico
20 — * Concerto di ogni sera
Giuseppe Torelli (1657-1709): Sonata a cinque per tromba e archi
«Milan Chamber Orchestra», diretta da Newell Jenkins
Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 7 in do maggiore «La grande»
Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Wilhelm Furtwängler
21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giornale - Rivista delle riviste
21.30 IL CARDINALE DI SPAGNA
Dramma in tre atti di Henri de Montherlant
Traduzione di Giuseppina Tiriole
Regia di Flaminio Bollini
23.45 * Congedo
César Franck
Final op. 21 per organo
Organista Jean Langlais

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Sonata per viola e pianoforte, di Benjamin; Sonata in fa minore n. 1 per viola e pianoforte (Pia); Brahms; Sonata per viola sola, di Krenek - 16 (20) «Un'ora con Haydn» - 18 (22) Recital della pianista Charlotte Zelka: musica di Beethoven, Goldschmidt, Stravinsky, Prokofiev - 19.30 (23.30) in «Notturni e serenate»: Serenata in mi bemolle maggiore K 375 per strumenti a fiato di Mozart
Torino: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Sonata 2^a in la maggiore per violoncello e pianoforte, di Ariosi; Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte, di Brahms; Sonata (op. 6) per violoncello e pianoforte, di Barber - 16 (20) «Un'ora con Ciaikovsky» - Recital del pianista Geza Anda: musiche di Beethoven, Brahms, Chopin - 19.35 (23.35) in «Notturni e serenate»: Serenata in re maggiore K 239 n. 6, di Mozart e Serenata per flauto, clarinetto e archi, di Beethoven
Milano: 8 (12) «Musiche polifoniche» - 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte, di Ariosi; Sonata in re maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte, di Beethoven; Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte, di Brevai; Sonata brevis per violoncello e pianoforte, di Bettinelli - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 18 (22) Recital della pianista Lya Lieberman
Napoli: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Sonata X in fa maggiore, di Pergolesi; Sonata per violoncello e pianoforte, di Longo; Sonata in la, di Dupont; Sonata cameristica n. 5 per violoncello e pianoforte, di Chailly - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 18 (22) Concerto del pianista Lya Lieberman
CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera
Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica. Torino: Ribalta stereofonica. Milano: Ribalta stereofonica. Napoli: Ribalta stereofonica.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Modello a schermo rettangolare 23 pollici



Modello portatile IL PIÙ LEGGERO IL PIÙ SOTTILE 17 pollici del mondo

Modelli a 22 pollici

tutti pronti per il 2° programma

Chiedete, gratis, il Magnifico Pieghevole a Colori a:

EKCO VISION

Viale Tunisia 43 - tel. 637.756 - 661.916 - Milano

Le Industrie Fonografiche Music Records Inc.
esaminano per eventuali incisioni COMPLESSI JAZZ e da BALLO, CANTANTI e NUOVE CANZONI.

Scrivere: MUSIC RECORDERS INC. - Ufficio Editoriale
ROMA - Via dello Scalone, 2/a

27 Una signorina di 22 anni e due signore di 43 e 38, ci scrivono:

1) ... Quando ero ospite della zia, adoperavo il suo dentifricio, e debbo dire che mi aveva fatto diventare i denti bianchi come mai li avevo avuti. Ora vorrei adottarlo come mio dentifricio, ma mi ricordo solo che sul tubetto c'era la foto di un signore coi baffi.

Gelsomina V. (anni 43) Perugia

Cara signora, lei ha bisogno, come tante altre donne, di una cura a base di «Cera di Cupra». E' questa una crema che contenendo cera vergine d'api e olio di mandorle dolci, penetra delicatamente nella pelle e la rende soffice, vellutata, perfetta. Tutte le sorelle si faccia dei leggeri massaggi con la «Cera di Cupra». La troverà in farmacia a L. 500 cura di un mese.

2) ... Quando ero ospite della zia, adoperavo il suo dentifricio, e debbo dire che mi aveva fatto diventare i denti bianchi come mai li avevo avuti. Ora vorrei adottarlo come mio dentifricio, ma mi ricordo solo che sul tubetto c'era la foto di un signore coi baffi.

Graziella G. (anni 22) Catanzaro

Non può trattarsi altro che della «Pasta del Capitano» la ricetta che imbianca i denti. Anche lo consiglio sempre questo dentifricio, perché oltre che a dare lucentezza e splendore ai denti, è assolutamente innocuo: perché privo di acidi. Lo adopero anche 2 o 3 volte al giorno. Lo troverà in farmacia a sole L. 250.

3) ... Mio figlio tutte le sere torna a casa con i piedi sudati, stanchi e le caviglie indolenzite. Oltre tutto le calze sono sempre da buttar via. Cosa mi consiglia?

Cecetia G. (anni 38) Pavia

Provi a fargli tutte le sere dei massaggi con il «Balsamo Riposo». Vedrà signora che suo figlio ne proverà un gran sollievo e i piedi saranno sempre freschi e riposati. Finalmente non più calze rotte o bagnate! Lo trovi anche lei e mi darà ragione. Il «Balsamo Riposo», per i piedi lo troverà in farmacia.

Dott. NICO
Chimico-farmacista

Se il calligrafo Ciccarelli usar non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi



*Quando una
mamma
ci tiene*

... si vede

Si vede dall'aspetto sereno e felice dei suoi bimbi, dall'ordine e dalla pulizia che regnano nella sua casa.

Si vede dalla sua particolare cura per la biancheria, un patrimonio che affida solo a OMO^{PIÙ}, la polvere più sicura. La mamma sa che OMO^{PIÙ} lava a fondo e così delicatamente, che ogni tessuto dura più a lungo.

La mamma usa OMO^{PIÙ} sempre *da sola*: è così che ottiene un bucato superiore in tutto, delicatamente profumato e pulito alla perfezione: i colori sono più vivi e il bianco ancora più bianco, proprio quel "tanto più bianco" che conta e che si vede!

Si vede ... e come!



**Omo^{PIÙ} lava ancora
più bianco ... e si vede!**

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
 - b) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini
 - c) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - d) Lezione di francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

- 14.40 Classe seconda:**
- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Ago-stino
 - b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

- 15.50 Classe terza:**
- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
 - b) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino
 - c) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Germania: Decorazione di uova pasquali
Svezia: Letterine di Pasqua
Belgio: La battaglia del latte
Canada: Moderni tagliaboschi
Gran Bretagna: Il pranzo è servito
Cartoni animati: L'origine del fuoco - Perché l'orso è ghiotto di miele
- b) LE STORIE DI TOPO GIGIO**
Topo Gigio va al mulino
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Pupazzi di Maria Peregò
Presenta Milena Zini
Regia di Elisa Quattrocchio
- c) AVVENTURE IN AFRICA**
I giganti Watusi

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Vel - Millierighe Gugliel-mone)
- 18.45 UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 19.10 SCACCO MATTO**
Originale televisivo di Paolo Levi
Personaggi ed interpreti:
Mattia Garsa Ernesto Calindri
Filippo Arnà Renato De Carmine
Barbara Arnà Delia Bartolucci
Maître dell'albergo Pietro Privitera
Telefonista Rita Brugnoli
Primo uomo Diego Parravicini
Secondo uomo Gigi Salvadori
Una donna Anna Goel
Primo milite stradale Evidio Rogato
Secondo milite stradale



Ernesto Calindri, che impersona Mattia Garsa nell'originale televisivo Scacco matto (ore 19.10)

Toni Martucci
Prima cameriera Elena Pantano
Seconda cameriera Giuseppina Setti
Primo agente di polizia Loris Gafforio
Secondo agente Antonio Barpi
Lo speaker Riccardo Perucchetti
Scene di Filippo Corradi
Cervi
Regia di Alberto Gagliardelli
(Registrazione)

20 — GALLERIA
El Greco
a cura di Jean Marie Drot

20.15 TEMPO EUROPEO
I laboratori del futuro
A cura di Carlo Guidotti

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Vim Candeggiante - Tisana Keilmata)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Società del Piamon - Prodotti Marga - Brulcream - Alka Seltzer)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO
(1) Dentifricio Squibb -
(2) Supersucco Lombardi - (3) Permaflez - (4) Olio Bertolli - (5) Alemagna
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinelevisione - 2) Roberto Gavioli - 3) Adriatica Film - 4) Adriatica Film - 5) General Film

21.15 TEMPO DI MUSICA
Canzoni tra cronaca e storia
Quarta puntata
Il tempo dell'urlo: 1950-1960
di Guido Rocca
Scene di Lucio Lucentini e Tullio Zitzkowsky
Costumi di Maurizio Monteverde
Orchestra diretta da Gigi Cichellero
Regia di Stefano De Stefani

22.30 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
Realizzazione di Nino Musu

22.50 CON SAN PAOLO VERSO ROMA
L'isola del naufragio
Servizio di Giuseppe Sala
Prima puntata

23.20 TELEGIORNALE
Edizione della notte

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6960 pari e m. 4950 e su kc/s. 9515 pari e m. 3153

23.05 Musica per tutti - Europa cantata - 0.36 Musica in sordina - 1.06 Ribalta lirica - 1.36 Colonna sonora - 2.06 Note in allegria - 2.36 Musica operettistica - 3.06 Ritmi moderni - 3.36 Sinfonia - 4.06 Napoli notte - 4.36 Motivi d'oltreoceano - 5.06 Pentagramma sentimentale - 5.36 Contrasti musicali - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II)

SARDEGNA
12.20 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 2 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 17. Stunde (Bandaufnahme des SWF Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV)).

12.30 Mittagsnachrichten Werbedurchgaben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini di Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15.50 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17. Fünfuhree - 18. Bei uns zu Gast (Rete IV).

18.30 - Kindermusikstunde - in der Zusammenstellung von H. Baldauf - 19. Die Stimme des

Arztes - von dr. Egmont Jenny - 19.15 - «Besinnung. In der Fastenzeit» von Dr. Fritz Ebner - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung: Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20. Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchgaben - 20.15 Wirtschaftsfunk - 20.30 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 20.45 Landesspezifische und Heimatmusik - von Dr. K. Wolfgruber (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

20.30 Musikalische Stunde. Blüthezeit der Vokalpolyphonie - instrumentalwerke - Handels - In der Zusammenstellung von J. Baldauf - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13. Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Mismo - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 L'amico dei fiori - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 Il barbiere di Siviglia - Melodramma buffo in 3 atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini. Edizione Ricordi - Atto 3° - Il conte d'Almaviva: Juan Oncina; Bartolo: Alfredo Mariotti; Rosina: Gianna D'Angelo; Figaro: Rolando Panerai; Basilio: Mario Petri; Berta: Bruna Ronchini; Un ufficiale: Raimondo Botteghelli. Direttore: Franco Capuana - Maestro del Coro Adolfo Fanti - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata del Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 30 gennaio 1957) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 Libro aperto - Anno VI - Pagine di Sergio Cella - Presentazione di Lina Gasparini (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.35-15.55 Passeggiata italiana - Curiosità e colori della Venezia Giulia e del Friuli (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro», che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi

dei nostri giorni - 12.30 - Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Parata di orchestre» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17. I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18. Dizionario della lingua slovena - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Caratteri in musica: «Lucia di Lammermoor», a cura di Igor Ruter - 19. La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 Caleidoscopio: Breve storia del cinema - 19.30 Album per violino e pianoforte - Vera Höhn - Moris e la sua chitarra - Il complesso jazz di Mac Strittmatter - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Qui non c'è guerra», racconto drammatico in tre atti di Giuseppe Dessì, traduzione di Sada Martellanc. Compagnia di prosa - «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - ndi - Melodie romantiche - 22.20 Canti sacri medioevali del Leudario di Cortona. Laudi della Madonna e del Gesù per soli, coro ed orchestra nella interpretazione di Raffaele Cumar - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radiogiochi. San Paolo ha scritto: «Non vi sia alcuno che vi seduca, lezione di S. Em. il Cardinale Giuseppe Siri - La liturgia e la statua. Oggi in Vaticano, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Radiogiochi, già trasmessa in collaborazione con la Rai alle 18.45.

selezione dall'estero

ANDORRA

19 Vedette in rilievo. 19.10 Ritmi del nonno. 19.25 Quante novità! 19.40 La famiglia Duranton. 19.50 Grandi orchestre. 20 «Lascia o raddoppia?», presentato da François Chatelet. 20.20 Il successo del giorno. 20.25 Orchestra. 20.30 Club del canzonisti. 21 Belle serate. 21.20 Ad ognuno, la propria musica. 21.30 Le canzoni che fanno boom. 21.45 Ballabili. 22 Buona sera, amici! 22.07 Ogni giorno, un successo. 22.10 Richiamo sotto i baffi. 22.15 Club degli amici di Radio Andorra. 23 A Valencia. 23.15 Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA

VIENNA
20.15 Concerto corale (Radio-orchestra e radiorchestra) Z. Kodaly: Missa brevis; Ennio Porrino. «Il processo di Cristo», oratorio per soli, coro, organo e orchestra. 22 Notiziario. 22.40 Melodie indimenticabili. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-1 Musica da camera.

FRANCIA

IL REGIONALE
19 Raoul Gola e l'orchestra Joe Hajos. 19.27 «Une famille en sécurité», di Jean de Beer e Jacques Reynier. 19.50 Ritmo e melodia. 20.37 Piccola suite infantile del Mago Merlino, di Loys Masson. 20.52 Tribuna della storia: «Mirabeau». 21.50 Dischi.

III (NAZIONALE)

19.20 Shostakovich: Concerto per violoncello e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo», ultimo tempo «Allegretto con fuoco». 20 Mozart: Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orchestra. K. 466. 20.30 Sibelius: testo scandinavo di George Charbonnier. 22.05 Concerto diretto da Rolf K. Solist: flautista Adriaan Bonsel. André Jolivet: Concerto per flauto e

strumenti ad arco. Mario Cristoforo: Sonata n. 1 per violino e pianoforte, eseguita da Maurice Crut e André Terrasse.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 «Parata Martini», presentata da Robert Rocca. 20.35 «Il Conte di Monte Cristo». Adattamento di L. Richard. 21 «Lascia o raddoppia?», gioco animato da Marcel Fort. 21.20 Il gioco della verità. 21.40 Cinque minuti con il Comandante Cousteau. 21.45 Attualità della Sicilia. 22 Vedetta della sera. 22.10 «L'Asie», ritratto musicale di Claude Rostand. 22.30 A voi la parola! 23.40 Interpretazioni del pianista Niedzielski.

GERMANIA

AMBURGO

19.15 L'opera del mondo, di «con Marcel Prawy: Broadway 1958 (II). 20.05 «Il tempo degli innocenti», radiocommedia di Siegfried Lenz con musica di Siegfried Franz. 21.20 Musica da jazz. 21.45 Notiziario. 22.15 «Difficile a credere, ma confermato», programma cabarettistico di Heio Müller. 22.45 Musica da ballo. 23.15 Concerto sinfonico. Seiber: Fantasia concertante per violino e orchestra d'archi diretto da Georg Rejhan (solista Max Rostal); Wildberger: «Credete che la vita sia breve?», cantata su brevi poesie giapponesi per coro misto e 10 strumenti, diretta da Francis Travis. 0.10 Concerto notturno diretto da Walter Martin (solista pianista Hans Preisgritz). Massenot: Marcia dalle «Scene pittoriche»; Felix Mendelssohn: Sinfonia n. 4; Allegro; Charpentier: Impressioni d'Italia; v. Dohnany: Minuti sinfonici. 1.05 Musica fino al mattino da Mühlacker.

MONACO

19.05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. 20 «L'ora di Beethoven: Sonata in fa minore, op. 57 (Appassionata), interpretata dal pianista Robert Casadesu. 20.50 Melodie leggere richieste. 22 Notiziario. 22.25 Kurt Illing e la sua orchestra e il Quintetto Werner-Elis. 23 Jazz Journal: Antichità. 23.45 Peter Kreuder al pianoforte. 0.05 Melodie e canzoni. 1.05-5.20 Musica da Mühlacker.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15.45 L'orchestra Gordon Franks con Matt Monro e il trio Bill McGuffie. 17.15 Melodie britanniche eseguite dall'orchestra leggera della BBC diretta da Gilbert Vinter. 18.15 Motivi preferiti. 19.30 Concerto diretto da George Hurst. Beethoven: «Prometeo», ouverture; Rossini-Respianti: «La bottega fantastica», musica da balletto; Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su testi di Weber. 20.15 A tempo di valzer. 20.30 Music Hall. 21.30 Musica richiesta. 22 Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. 22.15 Musica di Mozart. 23.30 Musica dal Galles.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 «Black, brown and beige» dalla Suite in 6 parti di Duke Ellington. 20.30 «Damon Stadt». 21.25 Concerto orchestrale. 22.15 Notiziario. 22.20 I discendenti di Mussa festeggiano la resurrezione e la primavera.

MONTECENERI

20 La chitarra, strumento da concerto. Fernando Sor: Studio do Gaspar Sanz; Pavana. Folias - Canarios; Nicolas Alfonsos: Jotilla - Seguidilla - Bolero - El vito; Francisco Tárrega: Minuetto; Eduardo Sainz de la Maza: Habanera; Isaac Albeniz: Rumbos de la caleta; Manuel de Falla: Concerto del fuoco festivo (Nicolas Alfonsos, chitarra). 21.15 «Il violinista stregone», radiodisco dell'assistenza avventurosa di Niccolò Paganini. Testo e regia di Renzo Bianchi. 21.50 Mozart: Piccola serenata notturna K. 525. 22.20 Melodie e ritmi. 22.35-23 Potpourri di strumenti.

SOTTESI

19.45 Chiuso a chiave... 20.30 Concerto diretto da Robert Bronstein. Solista: pianista Florence Wild. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. Mozart: Concerto n. 15 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, K.V. 450; Ciaikovsky: «Romeo e Giulietta», ouverture-fantasia. 22.55 - 23.15 Musica da ballo.

chi esige qualità sceglie



Buio Palazzo Strozzi



MUSIKUS/D LUXE



LITTLE MUSIC

Valigetta portatile a transistori

in Carosello **Dalida** canterà «L'arlecchino gitano» offerta dalla



neronox

il famoso materasso a molle

non contentati! Il vero Neronox è quello dal marchio dell'ovino in pigiama.

Radiotelevisione
TELEFUNKEN
la marca mondiale

A Milano il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 18,47.

A Roma il sole sorge alle 6 e tramonta alle 18,30.

A Palermo il sole sorge alle 5,56 e tramonta alle 18,27.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 5-17; Milano 10-19; Roma 10-17; Napoli 12-18; Palermo 12-19; Alghero 11-15.

Concorsi musicali



Pablo Casals

Concorso di violoncello

"Pablo Casals,"

A partire dal 21 settembre 1961 si svolgerà in Israele il III Concorso Internazionale di violoncello Pablo Casals. Possono parteciparvi i violoncellisti di tutti i Paesi. I concorrenti ammessi verranno poi divisi in due categorie: a seconda dell'età. La Categoria Junior comprenderà i giovani nati fra il 1° gennaio 1936 e il 1° gennaio 1945; quella Senior i nati fra il 1° luglio 1926 e il 31 dicembre 1935. Per ciascuna categoria sono previsti tre premi, per un valore complessivo di 2.400 dollari. Un Gran Premio per l'ammontare di 1.500 dollari verrà inoltre assegnato al vincitore del concorso speciale che metterà in gara il vincitore della categoria Junior e quello della categoria Senior.

Le domande di ammissione devono essere inviate dai concorrenti stessi o dai loro Governi, al seguente indirizzo: III CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLONCELLO « PABLO CASALS » COMITATO ISRAELIANO - MENDELE STREET 7 - TEL AVIV - ISRAELE, e devono pervenire non oltre il 1° giugno 1961. Ulteriori informazioni verranno fornite agli interessati dall'Ambasciata d'Israele, Via Michele Mercati, 12 - Roma.

Concorso di composizione

Premio Città di Trieste

Il Comune della città di Trieste, in collaborazione con il Conservatorio triestino di Musica - G. Tartini - ha indetto un Concorso nazionale di composizione al quale possono partecipare i musicisti italiani che non abbiano superato il 45° anno di età. Per una composizione sinfonica inedita e mai eseguita (che non superi come durata i 30 minuti) è in palio un primo Premio di L. 1.000.000. Per una composizione da camera (Trio, Quartetto, Quintetto con o senza pianoforte) il premio è invece di L. 500.000. Le composizioni vincenti saranno eseguite pubblicamente nel Teatro « G. Verdi » di Trieste. I lavori che si classificheranno al II posto saranno premiati con la sola esecuzione, nel medesimo Teatro.

Per ulteriori notizie su questo importante Concorso che s'intitola « Premio Città di Trieste » gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria del Concorso stesso (presso il Conservatorio « Tartini », via Carlo Ghega 12 - Trieste) entro e non oltre il 31 agosto 1961.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FIDODIFFUSIONE sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - ***Musiche del mattino**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
* **Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)
- 9** Canzoni napoletane classiche (Lavabiancheria Candy)
- 9.30** Concerto del mattino
1) Cilea: *L'Arlésienne*: a) Intermezzo, b) « E' la solita storia del pastore »; Giordano: *Andrea Chénier*: « La mamma morta »; Gounod: *Faust*: « Salve dimora casta e pura »
2) Achille Millo: I sentieri della poesia: Poeti di ieri e di oggi scelti da Attilio Bertolucci
3) Mendelssohn: *Sinfonia n. 5 in re minore op. 107* (« Riforma ») - Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini
4) Oggi si replica...
- 11** Ricreazione musicale
La Francia della Piaf - La Spagna di Segovia - La Sicilia di Modugno - La Vienna di Karajan
- 11.30** Carmen Dragon e la sua orchestra (Invernizzi)
- 12** * **Archi e solisti** (Malto Kneip)
- 12.20** * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Metronomo** (Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** LE CANZONI TRADOTTE (L'Oreal)
- 14-14.20** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 15.15** **Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra (Arpista Albert Suriani - Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Franco Caracciolo)
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i ragazzi
L'ultima ora, radioscena di Anna Luisa Meneghini
- 16.30** **Place de l'Etoile**
Istantanee dalla Francia
- 16.50** In collegamento con la Radio Vaticana
Sua Eminenza il Cardinale Giuseppe Pizzardo:
Per le vocazioni ecclesiastiche
- 17** **Giornale radio**
- 17.05** In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
SANTA MESSA SOLENNE con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII

18.45 XIX Centenario della venuta di S. Paolo a Roma

Trasmissione a cura del Padre Francesco Pellegrino in collaborazione con la Radio Vaticana
a) Dalle Epistole di S. Paolo Lettura di Carlo d'Angelo
b) La carità non viene mai meno, conversazione di Sua Eminenza il Cardinale Giacomo Lercaro

19.30 Beethoven: Sonata in do minore op. 111

a) Maestoso, b) Allegro con brio ed appassionato, c) Arioso con variazioni
Pianista Wilhelm Backhaus

20 * Musica per orchestra d'archi

Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 PASQUA

Tre atti di Johan August Strindberg
Traduzione di Giacomo Oreglia

La signora Heyst Elena da Venezia

Ells, suo figlio Davide Montemurri

Eleonora, sua figlia Giulia Lazzarini

Kristina, fidanzata di Ells Valentina Fortunato

Beniamin, studente Anna Rosa Garatti

Lindkvist Camillo Pilotto

Regia di Corrado Pavolini (vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22.45 Rossini: 1) Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore per archi; 2) Sonata a quattro n. 4 in si bemolle maggiore (Revis. Livibella)

23.15 Giornale radio

* **Concerto del complesso strumentale « I Musici »**
Albinoni: Concerto a cinque op. 9 n. 4 in la maggiore; Bonporti: Concerto a quattro op. 11 n. 6 in fa maggiore; Durante: Concerto in fa minore

Esecutori: Felix Ayo, Italo Colandrea, Anna Maria Cognigni, Walter Galluzzi, Roberto Michelucci e Luciano Vicari, violini; Carmen Franco e Gino Ghedin, viole; Enzo Altobelli e Mario Centurione, violoncelli; Lucio Bucarella, contrabbasso; Maria Teresa Garatti, cembalo

Registrazione effettuata il 12-1961 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alaz)
- 20'** Oggi canta Giuseppe Di Stefano (Commissione Tutela Lino)
- 30'** Violinista Helmut Zacharias (Atpipa)
- 45'** Hugo Winterhalter e la sua orchestra (Dip)
- 10** Dall'Album di Gershwin
1) Tre preludi per pianoforte: in si bemolle, in do diesis minore e in mi bemolle (Pianista: Morton Gould); 2) Summer time (Soprano: Lily Pons - Orchestra Ronald Voorbee); 3) Concerto in fa maggiore, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio; andante con moto, c) Allegro agitato (Pianista: Willi Stech - Orchestra Sinfonica della Radiodiffusione belga); 4) Rapsodia in blue (Pianista: Winifred Atwell - Orchestra Ted Heath)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
Parte prima

25' Breve intervallo

Laura Griffo: I miti femminili

30' Parte seconda (Mira Lanza)

50' Breve intervallo

Diego Calagano: Un grammo di poesia

55' Parte terza

(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:

Suona tzigano (Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle (Lena Galbani)

25' Fonoampio (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

45' Il seugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 * George Melachrino e la sua orchestra

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Musiche di Dvorak

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.40 * Novità Cetra (Fonti-Cetra S.p.A.)

16 * IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— L'orchestra di Otto Cesana

— Chitarra e stile

— Miklos Rozsa e le musiche di Ben Hur

16.45 Arrivo del Giro ciclistico della Campania (Radiocronaca di Enrico Ameri)

17 * Melody Light Orchestra

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FULVIO VER- NIZZI

con la partecipazione del soprano Luisa Perloti e del tenore Achille Braschi

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)

17.30 Giornale del pomeriggio

Schubertiana

1) Improvviso in si bemolle maggiore (Pianista Mario Ceccarelli); 2) Frühlingsglaube (Kirsten Fjeldstad, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); 3) Doppelgänger (Nicola Rossi Lemeni, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte); 4) Sonata in si bemolle maggiore in un sol tempo, per trio (Lilla D'Albore, violino; Antonio Saldeddo, violoncello; Piero Guarino, pianoforte); 5) Quartetto in do minore (Incompiuto): Opera postuma (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana; Ercole Giacomini e Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, violoncello; Benedetto Mazzacurati, pianoforte); 6) Arpa magica: Ouverture in do maggiore op. 26 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui)

17.20 * Musica in un album

Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 LA PASSIONE

del Lapidario di Cortona

Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

- 21.30** Radiotelefonie
21.45 Mondoroma
 Cose di questo mondo in questi tempi
22.15 Mendelssohn: Dal «Sogno di una notte di mezza estate»
 a) Ouverture, b) Intermezzo, c) Notturno, d) Scherzo
 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)
22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8-8.50** BENVENUTO IN ITALIA
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannes - Riccardo Morbelli - Trasmissione anche ad Onda Media)
 (in francese) Giornale radio da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche
 15' (in tedesco) Giornale radio Rassegne varie e informazioni turistiche
 30' (in inglese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche
9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
9.45 Il Settecento
 Zipoli: Suite n. 1 in si minore, per clavicembalo; a) Preludio, b) Corrente, c) Aria, d) Gavotta (Clavicembalista Egidio Giordani-Sartori); Cimarosa: Concerto per flauto e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto ma non troppo (Jean Claude Masi e Pasquale Esposito, flauto); Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo; D. Scarlatti: Saice Regina, per mezzosoprano, coro femminile e piccola orchestra (Revis. Emilia Gubitosi)
 Mezzosoprano Miti Trucato Pace - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti», diretti da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi)

- 10.30** La musica di Spagna
 Albeniz: Sevilla (Chitarrista Andres Segovia); Granados: Cuentos de la juventud (Pianista Gino Gorini); De Falla: Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)
11 Letteratura pianistica
 Chopin: Fantasia in fa minore op. 40 (Pianista Armando Renzi); Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Pianista György Sebásti); Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bernard Conz)
11.30 Musica a programma
 Franck: Redenzione: Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da André Chytenet); K. Strauss: Una vita d'eroe: Poema sinfonico (Violino solista Vittorio Emanuele - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Rodzinski)
12.30 Lieder e aria da camera
 Bach: a) Bist du bei mir, 2) Komm, süßer Tod (Maria Teresa Pedone, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Schubert: 1) Litanei (Giuliana Mel Mungo, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); 2) Die junge Nonne (Ise Wolf, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte)
12.45 La Variazione
 Dupré: Variations sur un vieux Noël (Organista Marcel Dupré); Paccagnini: Variazioni per pianoforte (Pianista Carla Weber Bianchi)
13 Pagine scelte
 Da «Colloqui con Goethe» di Giovanni Pietro Eckermann: Alcune opinioni letterarie di Goethe

- 13,15-13,25** Trasmissioni regionali

- 13,15** «Listini di borsa»
 * Musiche di Torelli e Schubert
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 29 marzo - Terzo Programma)
14.30 L'Espressionismo musicale
 Schoenberg: Quartetto n. 3 op. 30 (Quartetto Drole di Berlino)
15 Dal clavicembalo al pianoforte
 Couperin: Passacaglia (Clavicembalista Sylvia Marlowe); Beethoven: Per Elisa (Pianista Gino Gorini)
15.10-16.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del violoncellista Giuseppe Ferrari
 Rossini: La Cenerentola (Sinfonia; Lalo: Concerto in re minore, per violoncello e orchestra; Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Pasticcio); a) Adagio - Allegro non troppo, b) Amore con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 15.10-16.30** CONCERTO SINFONICO
 diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del violoncellista Giuseppe Ferrari
 Rossini: La Cenerentola (Sinfonia; Lalo: Concerto in re minore, per violoncello e orchestra; Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Pasticcio); a) Adagio - Allegro non troppo, b) Amore con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

- 17** Il Concerto per pianoforte e orchestra
 Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti
 Duo pianistico H. e K. Schnabel e Ilse von Alpenheim
 Orchestra «Wiener Symphoniker», diretta da Bernhard Paumgartner
 Béla Bartók
 Concerto n. 2
 Solista Alexis Weissenberg
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel
18 La Rassegna
 Musica
 Emilia Zanetti: Musicisti a convegno - Mario Messinis: «Erocole amante» di Cavalli alla «Fenice» di Venezia - AL CANALE IV: Dalle 9 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazione di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
 Roma: 9 (13) Concerto sinfonico diretto da G. Leibel: musiche di Bach e Bartók - 10,30 (14,30) Tre sonate in re minore n. 108, in do minore n. 356, in fa maggiore n. 479, di Scarlatti e Sonata per violino e pianoforte in re maggiore K. 306, di Mozart - 11 (15) Musiche di Carlo Jachino - 16 (20) Sonata di Haydn - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra - musiche di Beethoven, Schumann, Rachmaninov.
 Torino: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, diretto da E. Gracis
 D. Milhaud: musiche di Petrarca, Milhaud - 10,30 (14,30) Sonata in mi bemolle maggiore, di Haydn e Sonata in re maggiore K. 311, di Mozart - 11 (15) Musiche di Luigi Cherubini - 16 (20) «Un'ora con Ciaikovski» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Paisiello, Strauss, Prokofiev.
 Milano: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, diretto da Adrian Boult e Joseph Keilber: musiche di Hindemith, Prokofiev, Reger - 10,30 (14,30) Sonata in fa minore per violoncello e pianoforte e Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo, di Locatelli - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Shostakovich e Dvorak.
 Napoli: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, diretto da R. Kubelik e M. Rossi: musiche di Bartók, Schoenberg, Petrarca, Berg - 10,30 (14,30) Sonata in do maggiore per 2 pianoforti e Sonata in sol minore (op. 34) n. 2, di Clementi - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Saint-Saëns, Brahms.
 CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.
 Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

- 19** Attualità di Valéry Larbaud
 «L'Europe errante», romanzo di elezione
 a cura di Ettore Settanni
19.45 L'indicaire economico
20 Concerto di ogni sera
 Franz Joseph Haydn (1732-1809): Concerto n. 2 in do maggiore per organo e orchestra
 Solista Anton Heller
 Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Hans Gilsberg
 Luigi Cherubini (1760-1842): Ouverture da concerto
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
 Camille Saint-Saëns (1835-1921): Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 con organo
 Solista George Crook
 Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui

- fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 L'umiltà di Dio
 Antologia da «Il Signore» di Romano Guardini, a cura di Mario Rossi
22 La morte di Cristo nella Polifonia del Rinascimento fiorentino
 a cura di Mario Fabbri II - Il Responsorio
 Bernardo Pisano
 Tenetbrae factae sunt a quattro voci pari per la Fera VI di Paraseve
 Francesco Cortecchia
 Tenetbrae factae sunt a quattro voci pari per la Fera VI di Paraseve - Caligaverunt oculi mei a quattro voci pari per la Fera VI di Paraseve
 Marco da Gagliano
 Tristis est anima mea a quattro voci pari per la Fera VI in Coena Domini - Tenetbrae factae sunt a quattro voci pari per la Fera VI di Paraseve
 Trascrizioni di Mario Fabbri
 Esecuzione del «Quartetto Polifonico Italiano»
 Clemente Torni, Arturo Perruccio, tenori; Luciano Arcangeli, baritono; Edoardo Castiglioni, basso
22.30 Libri ricevuti
22.45 Robert Schumann
 Fantasia in do maggiore op. 17
 Pianista Walter Gieseking
 Fuga sul nome Bach per organo
 Organista Angelo Surbone
 Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte, violino, viola e violoncello
 Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brendola, violino; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
23.45 Congedo
 da «La vita di Maria» di Rainer Maria Rilke

Filodiffusione

- Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
 CANALE IV - Dalle 9 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazione di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
 Roma: 9 (13) Concerto sinfonico diretto da G. Leibel: musiche di Bach e Bartók - 10,30 (14,30) Tre sonate in re minore n. 108, in do minore n. 356, in fa maggiore n. 479, di Scarlatti e Sonata per violino e pianoforte in re maggiore K. 306, di Mozart - 11 (15) Musiche di Carlo Jachino - 16 (20) Sonata di Haydn - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra - musiche di Beethoven, Schumann, Rachmaninov.
 Torino: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, diretto da E. Gracis
 D. Milhaud: musiche di Petrarca, Milhaud - 10,30 (14,30) Sonata in mi bemolle maggiore, di Haydn e Sonata in re maggiore K. 311, di Mozart - 11 (15) Musiche di Luigi Cherubini - 16 (20) «Un'ora con Ciaikovski» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Paisiello, Strauss, Prokofiev.
 Milano: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, diretto da Adrian Boult e Joseph Keilber: musiche di Hindemith, Prokofiev, Reger - 10,30 (14,30) Sonata in fa minore per violoncello e pianoforte e Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo, di Locatelli - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Shostakovich e Dvorak.
 Napoli: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, diretto da R. Kubelik e M. Rossi: musiche di Bartók, Schoenberg, Petrarca, Berg - 10,30 (14,30) Sonata in do maggiore per 2 pianoforti e Sonata in sol minore (op. 34) n. 2, di Clementi - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Saint-Saëns, Brahms.
 CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.
 Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

VOLTAGGIO UNIVERSALE

ELECTROGRAMMOPHON
L.T.D. MAIOR
LIRE 13.800
ELECTROGRAMMOPHON
L.T.D. MINOR
LIRE 12.200



CON OMAGGIO DI 22 CANZONI PER OGNI FONOVALIGIA su dischi microsolco normali (non di plastica)

RADIO 6 TRANSISTORS PORTATILE
MODELLO SUPER 1961
 con elegante astuccio protettivo
 FUNZIONAMENTO A PILA COMUNE
 L. 12.000 + L. 380 per spese postali

DISCHI MICROSOLO 33 giri (10 canzoni)

- A L. 1.100 CADAUNA + 350 SPESE POSTALI
 ● PER 5 DISCHI: L. 5.000 COMPLESSIVE + L. 350 SPESE P.L.I.
 ● PER 4 DISCHI: L. 3.900 COMPLESSIVE + L. 350 SPESE POSTALI
 da scegliere fra i seguenti:

- PH 30357. Cocktail di successi a. 1
 Too much melody - Uno a me, uno a te - Miliord - Scandalo al sole - Permettetevi signorina - Oh oh Rosy - Piccolo raggio di luna - Mustapha - Rumba delle nocciuole - Pienilunio.
 PH 30358. Ballabili celebri n. 1
 Rosamunda - Kriminal tango - Mazurka - Migiavacca - La comparsa - España cañi - Gelosia - Lo studente passa - Cielo azzurro - La quadriglia di famiglia - Caminito.
 PH 30359. Cocktail di successi a. 2
 Una zebra a pois - Malagueña - La vie en rose - Flamingo - Alla en el rancho grande - La nonna Magdalena - Cucurucucu paloma - Petite fleur - Harlem notturno - El humagueño.
 PH 30360. Ballabili celebri n. 2
 Oh Susanna I - Malombra - El relicario - La palma - Sparanza coludut - Valzer di mezzanotte - Hernando un caffè - Rusticanelle - Tango delle capinere - I palatinos.
 PH 30362. Tanghi del brivido
 Tango viciaglo - Cella della morte - El bandito - Tango avvelenato - Notte tragica - Tango delle ombre - Duello mortale - Tango giallo - Tango stregato - L'ultimo tango.
 PH 30364. La canzoni del cuore
 Tango del mare - Mamma - Firenze sogna - Sulla carrozzeria - O surdato 'ammurato - Violino tiziano - Na gita e i castelli - Fili d'oro - Luna rossa - Ohi Mari.

LE 24 CANZONI DI SANREMO

SU DUE DISCHI 33 GIRI
PER COMPLESSIVE L. 2.500
 PIU' L. 260 PER SPESE POSTALI

Inviateci le Vostre richieste; pagherete al postino che vi farà la consegna INDIRIZZATE A:

PHONORAMA

Corso Sempione, 33 (INA) - MILANO - Tel. 47 48 57

ANTONIO VALLARDI
 EDITORE
 XXXV EDIZIONE
 nuova ristampa riveduta e ampliata

IL NOVISSIMO MELZI

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

RILEGATO IN TUTTA LETTA CON IMPRESSIONI IN ORO E SOVRACOPERTA IN PLASTICA TRASPARENTE

Vol. I - LINGUISTICO Vol. II - SCIENTIFICO

1454 pagine - 138 tavole e 1432 pagine - 119 Carte Geoschemi in nero - 32 tavole e 63 tavole a colori e in nero - colori - 1550 Ritratti e dettagli. 1500 disegni e dettagli.

CON CUSTODIA LIRE 8.000

Per acquistarlo razionalmente compilare e recapitare il presente tagliando e spedirlo all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 12

Nome _____ Cognome _____ Età _____

Occupato presso _____

Indirizzo _____

DISTURBI ALLA PELLE

È QUESTO IL VOSTRO PROBLEMA?



PELLE SANA CON UN NUOVO DUPLICE TRATTAMENTO

Tutti, e specialmente i giovani, sono soggetti ai disturbi della pelle. Spesso questi si protraggono per mesi, nella vana ricerca di un rimedio veramente efficace, finché il paziente non trova il balsamo Valcrema. Allora la pelle ritorna rapidamente chiara e sana.

Duplicazione azione - emolliente e risanatrice

I potenti, delicati antisettici di Valcrema penetrano a fondo nei pori, proprio là dove ha origine il disturbo. Quindi gli speciali oli emulsionati intraprendono la loro azione emolliente e

risanatrice. L'infiammazione sparisce e la pelle si rimargina. Valcrema è un trattamento semplice e sicuro contro macchie, bolle, eruzioni, irritazioni, e nei casi in cui vi siano rischi di infezioni. Usatela anche per i tagli, le escoriazioni, le mani screpolate.

Risultati rapidi

Quando usate il balsamo Valcrema, la guarigione ha inizio. Subito la pelle migliora in modo visibile. Se avete disturbi alla pelle, acquistate subito Valcrema. Nelle farmacie e profumerie a L. 250 il tubo - formato doppio L. 350.

BALSAMO VALCREMA ad azione rapida

Quando il balsamo Valcrema avrà purificato la vostra pelle, mantenete la sana adoperando il sapone Valcrema.

il solo
divano letto
che assume
40 differenti
posizioni di
riposo

superdivano
letto



relaxy®

protetti da brevetti 15421 - 7290 - 5866

non si può sbagliare

per essere certi che si tratti del
"Relaxy" originale controllate:

1. il cartellino di garanzia
2. il certificato di garanzia del materasso "gommapiuma" rilasciato dalla **WIREX** (sede)
3. la impressione a sbalzo del marchio "Relaxy" sul vano portacoperte in "plestem"



Busnelli Export
Via Cialdini 83 Meda
(Milano)

poltrone sedie divani

TV

giovedì 30 marzo

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a Lipo Industriale e Agrario

13 - Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro
- c) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino

14.10 Classe seconda:

- a) Geografia ed educazione civica Prof. Riccardo Loreto
- b) Lezione di calligrafia Prof. Saverio Daniele
- c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino

15.30 Classe terza:

- a) Lezione di matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- d) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Briechi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

17 - a) RAGAZZI AUSTRIANI

Panorama di attività giovanili a cura di Guglielmo Valle

b) I PICCOLI DELLA FATTORIA

Documentario VI-DA Film

c) LE MERAVIGLIE DEL MARE

Una scuola per i del-
fini

RITORNO A CASA

18 - MUSEI D'EUROPA

Il Ryks Museum Kröller-Müller di Otterlo a cura di Carlo Munari
Realizzazione di Vittorio Brignole
In un piccolo paese dell'Olanda, Otterlo, c'è una grande galleria d'arte moderna, invidiabile da parte di qualsiasi capitale. Vi sono rappresentati, con opere spesso tra le più significative, Manet, Renoir, Seurat, Ensor, Mondrian, Van Gogh... Su Van Gogh, appunto, si concentra l'interesse della nostra visita odierna, in una scelta d'opere lungo l'intero arco della sua breve carriera artistica

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Permafex - Doppio Brodo Star)

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 - PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini

19.50 PRODURRE DI PIU'

Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassitaria in agricoltura

20.10 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Super-Iride - Cinzano)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Calze Malerba - Brisk - Bosch - Profumi Paglieri)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 - CAROSELLO

(1) Zoppas - (2) Max Factor - (3) Polenghi Lombardo - (4) Pavese - (5) Terme S. Pellegrino

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Ondatelema - 3) Recta Film - 4) Adriatica Film - 5) Paul Film

21.15 CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22.30 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Stefano Canzio e Jacopo Rizza

23 - QUESTIONI D'OGGI

Il parcheggio a cura di Piero Casucci

23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Il pianista Luciano Sangiorgi che partecipa al varietà musicale Quattro passi tra le note (ore 19.25)

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musiche di Berlioz e Rossini - Intermezzi - 0.36 Auditorium - 1.06 Pagine liriche - 1.36 Musica da camera - 2.06 Sinfonia - 2.36 Musiche di Haydn e Vivaldi - 3.06 Complessi da camera - 3.36 Palcoscenico lirico - 4.06 Album sinfonico - 4.36 Musica da camera - 5.06 Musica per organo - 5.36 Suonate di Bach e Beethoven - 6.06 Sinfonie celebri.

N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Capigliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Capigliari 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Capigliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 19. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Auto (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag 12.20 Kulturundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

13. Leichte Musik - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti 14.35 Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella 1).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 «Dal crepuscolo della Sella», Trasmissione in collaborazione coi Comités de Vallées de Gherdeina, Badia e Fassa - 17.30 Fünfhrte (Rete IV).

18 «Bei uns zu Gast» - 18.30 Der Kinderfunk bearbeitet von Anny Treibenreif - 19 Volksmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Zeitzeichen - Werbedurchsagen - 20.15 Speziell für Sied (Electron-Bozen) - 21.15 «Film Appazin» zusammengefasst von B. v. Selve (Rete IV - Bol-

zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik aus der neuen Welt. 1) Henry Cowell: Musik 1937. 2) Robert Kelly: Symphonie Nr. 2. 3) Julia Perry: Stabat Mater - Makiko Asakura, Mezzosopran Japan Philharmonic Symphony Orchestra - Dirigent: Aheo Watanabe - 22.30 Jazz, gestern und heute von Dr. A. Pichler - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Piccola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quaderno d'italiano - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 «Concertino» - Orchestra diretta da Guido Cargoli (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.50 L'opera di Giani Shuparich - di Bruno Maier - VI trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.10 Concerto del violinista Alfonso Musesti, al pianoforte Alessandro Constantinides - Geminiani - Barison: Sonata in la - Vioti: Adagio del concerto

22 Petras: Introduzione e allegro (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.30-15.55 Arti e mestieri nella vecchia Trieste: «Accademie e poeti nel '600 e nel '700» di Claudio Silvestri (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il porto» cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8)

Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, che dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

- 13.30 «Buon divertimento» - «The Three Suns» e Dimitri Tiomkin - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Quattro concerti di Alessandro Marcello» - 18 Classe unica: Töne Penks: Venti - 18.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, che dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

- 13.30 «Buon divertimento» - «The Three Suns» e Dimitri Tiomkin - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Quattro concerti di Alessandro Marcello» - 18 Classe unica: Töne Penks: Venti - 18.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, che dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

- 13.30 «Buon divertimento» - «The Three Suns» e Dimitri Tiomkin - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Quattro concerti di Alessandro Marcello» - 18 Classe unica: Töne Penks: Venti - 18.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, che dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

- 13.30 «Buon divertimento» - «The Three Suns» e Dimitri Tiomkin - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

* Giuseppe Verdi: Messa da requiem - 22.50 «Melodie in penombra» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 16.50 Per le vocazioni ecclesiastiche, conversazione di S. Em. il Cardinale Giuseppe Pizzardi, in collegamento RAI. 17 Da San Giovanni in Laterano Messa vespertina solenne con l'assistenza di S. Santità Giovanni XXII, in collegamento RAI - 19.33 Radiocorona: San Paolo ha scritto: «La carità non viene mai meno, lezione di Sua Em. il Cardinale Giacomo Lercaro - La liturgia e la stato» - Oggi in Vaticano. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Radiocorona, già trasmessa in collaborazione con la RAI alle 16.45.

selezione dall'estero

ANDORRA

22.25 Canzoni. 22.35 Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa. 22.50 «Notturno per la Meditazione», con l'Orchestra Sinfonica Bowl di Hollywood. 23.10 Una «Sera» - 23.15 Manuel De Falla: «Notte nei giardini di Spagna», direttore Ataulfo Argenta. 23.45-24 Mozart: Serenata in sol maggiore K.V. 525.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

22.25 Antefrasi di dischi. 23.10 Musica sacra del XVI e XVII secolo: Josquin des Prés: «O Jesus, fili David», per quattro solisti e strumenti: Chapenier-Guy Lambert: «Le Reniement de saint Pierre», per soli, coro e orchestra. 23.43 Bach: «Sei gegrius Jesu gütig», corale partita in sei variazioni per cembalo.

MONTECARLO

20.30 Le scoperte di Nanette: «Gli Incas». 20.45 «Amour et humour», con André Claveau. 21 «Don Carlos», Adattamento di Pierre Marteville. 22.10 Un po' di fisarmonica. 22.30 La catena internazionale della felicità: «La battaglia della lebbra».

INGHILTERRA

ONDE CORTE

18 Dischi presentati da Sam Costa. 20 «Good Friday», dramma in versi di John Masefield. 21.45 Il mio genere di musica. 22.30 Dischi presentati da Alan Keith. 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Joseph Suk: Serenata per archi. 20.30 La scodella di legno. 21.50 Franz Schubert: Fantasia in fa minore. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica della sera alla chiesa di S. Pietro di Berna.

MONTECENI

16.50 21 danzante. 18 Musica richiesta. 19 Solisti di organo Hammond. 20 Canzoni di Gino Paoli. 20.45 Concerto diretto da Onor. Muscato. Solista: flautista Joseph Bopp. Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11; Thomas A. Arne: «Arlesse» - suoneria Carlo Filippo Emanuele Bach: Concerto in re minore per flauto. 22.20 Melodie e ritmi. 22.35-23 Cecilio: notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTEN

19.50 Dischi. 20 La catena internazionale a favore dei lebbrosi. 20.30 «Scacco matto», di Roland Jay. 21.30 Concerto dell'orchestra da camera di Lonna diretto da Victor Desazars, con la partecipazione del Nuovo quartetto. 22.30 Schubert: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 2; Martinu: Quartetto per archi e orchestra. 22.35 «Da un rivoluzionario a un dittatore: Robespierre e Mussolini», a cura di Jean Rinaudo e Georges Roux. 23.15 «Aperto di notte», di Emile Gardaz.



DALMONTE 1902

Sicuro,
da quando
il mio
Medico mi
ha consigliato

l'AMARO MEDICINALE GIULIANI (liquido)

sto benissimo: non sento più lo stomaco che brucia, non sento più il fegato che pesa e duole, mi sembra di avere dieci anni di meno.

Prova anche tu

..... mi si è rimesso perfino a funzionare l'intestino!

Sono di buon umore, mentre prima facevo diventare nervosi tutti quanti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un gran rimedio!

Elimina:

nausee, mal di capo da cattiva digestione, vertigini, inappetenza e decongestione il fegato.

In vendita
esclusivamente
nelle farmacie.

A.C.I.S. 3389



La morte di Cristo nella polifonia del Rinascimento fiorentino

ore 23 terzo programma

Nel vasto capitolo che la storia della musica dedica al Rinascimento fiorentino — con lo scopo non soltanto di valorizzare autori e pagine musicali di notevole interesse, ma anche e soprattutto per mettere le basi all'indagine sulla riforma monodica e sul nascente melodramma — si cercherebbe invano una trattazione, sia pure rapida, intesa a esaminare la gran quantità di musica sacra, composta, da autori celebri o meno, nel periodo forse più luminoso della civiltà fiorentina: quello che dagli ultimi anni del '400 va fino agli albori del secolo decimosesto, attraverso molte figure di musicisti, i quali si distinsero, per lo più, come organisti di vaglia — basterebbe citare Francesco Squarcialupi (il figlio del famoso Antonio « degli Organi »), Bernardo Pisano, Bartolomeo degli Organi, Mattia Rampollini, Francesco Corteccia, Cristofano Malvezzi, Luca Bati e Marco da Gagliano — e come compositori di vigorosa personalità, taluni di essi proprio nel genere sacro.

Pressoché sconosciuto, quindi, è fino ad oggi rimasto questo importante settore della produzione musicale fiorentina; e non soltanto per le evidenti difficoltà insite nella ricerca e nella documentazione (trattandosi, in ultima analisi, di una « storia » ancora da fare, sulla base di maturate indagini filologiche ed estetiche), ma anche per il fascino che nei pochi musicologi ha sempre esercitato il genere profano, così ricco di geniali e fruttuosi sviluppi.

Ma i più recenti e approfonditi studi ci inducono a sostenere che, per i cultori dell'arte musicale, non può risultare di minore interesse l'esame delle molte pagine polifoniche — sacre, composte da autori appartenenti al periodo della rinascenza fiorentina. A sufficiente riprova di questo, potrà valere l'ascolto delle musiche ispirate alla passione e alla morte di Cristo, che vengono messe in onda, proprio nei giorni più significativi di questa Settimana Santa, secondo un logico raggruppamento a « forme »: la *Lauda*, il *Responsorio* e la *Passione*.

Sulla scia dell'antichissima tradizione laudistica, sono da considerarsi i sei brani inediti inseriti nella prima trasmissione, anche se, rispetto alla fisionomia della primitiva lauda monodica, si devono registrare profonde trasformazioni.

L'asprezza effusione melodica e la fresca semplicità di andamento, proprie delle laude, trovavano contrasto nella forte drammaticità dei *Responsori* del Pisano, del Corteccia e del Gagliano, oggetto della seconda trasmissione. Tali pagine (anch'esse inedite), destinate all'ufficio liturgico per i « Mattutini delle tenebre », sono valide a porsi, in senso assoluto, fra gli esempi migliori di tale forma, soprattutto per l'intima partecipazione spirituale che sembra aver guidato gli autori nel rivestimento musicale del testo sacro.

Conclude il ciclo la *Passione secondo Giovanni* di Francesco Corteccia (1502-1571), trascritta e ricostruita sulla base di un prezioso manoscritto fiorentino: essa è, se non il primo, certo fra i primissimi esempi di formazione. Le parti dei solisti (Chronista, Christus, Pilatus, Petrus, Ancilla) sono affidate alla « declamazione » gregoriana, mentre per la « Turba » (oltre che per l'inizio e per la fine della « Historia ») il Corteccia ha composto le musiche a 4 voci virili. L'impressione che ne riceviamo è davvero profonda, e, pur essendo trascorsi oltre 400 anni, tutti e loro ha per noi un sapore di sconcertante modernità, quasi a sconvolgere ciò che Remigio Fiorentino volle scrivere intorno al 1560: « Anco fra mill'anni, chi udrà i parti dello ingegno d'un musico antico (che volle commentare con sua arte il dolore di Gesù crocifisso) potrà ascoltare li contraponti antichi con uguale mestizia partecipante, essendo vero che il piano è uguale in tutti li omni, ancor passando el tempo et anco con la mutanza dell'epoche: non sembrerà vecchio il canto, ma sempre giovine e penetroso ».

Mario Fabbrì

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIOFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidioffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco

* Musica di Sinding e Grieg

Sinding: Suite per violino e orchestra op. 10 (Violinista Jascha Heifetz - Orchestra diretta da Donald Voorhees); Grieg: Quattro danze norvegesi, n. 1 in re minore, n. 2 in la minore, n. 3 in sol maggiore, n. 4 in re maggiore (Orchestra Philharmonica diretta da Anatole Fistoulari)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve a cura dell'ENIT

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 Concerto d'organo

Bach: a) O Mensch bewein dein Sünde gross (O uomo piangi il tuo grave passato) (Organista Ferruccio Vignanelli); b) Preludio e fuga in si minore (in organo pieno) (Organista Ferruccio Vignanelli); c) Frank: Fantasia in do maggiore, per organo (Organista Gian Luigi Centemeri)

9.30 Verdi: Messa da Requiem, per soli, coro e orchestra

Nordmo Loeberg, soprano; Fiorenza Cosotto, mezzosoprano; Giacinto Prandelli, tenore; Ferruccio Massoli, basso - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi - Maestro del Coro Nino Antonellini

11 La Pasqua ebraica

11.15 Bach: Concerto in la minore, per quattro pianoforti e orchestra

Solisti: Eli Perotta, Giuseppe Pastiglione, Chiaralberta Pastorelli, Gloria Lanni - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Direttore Hermann Scherchen

11.30 Musica polifonica

Byrd: Messa a tre voci (Cori della « Choral Society » di Londra diretti da John Bath); Barlow: Gloria e Agnus Dei, dalla Messa in sol minore (Orchestra e coro della Scuola « Eastman » diretti da Wayne Barlow)

12 Szymanowski: Notturno, per violino e pianoforte

Johanna Martzy, violino; Jean Antonietti, pianoforte

Canto di Rozana, per violino e pianoforte

Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte

Studio in si bemolle minore op. 4 n. 3

Pianista Colin Horsley

La fontana d'Aretusa, per violino e pianoforte

Giuseppe Zironi, violino; Margherita Zirklin, pianoforte (Ola)

12.20 Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13 Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

14-14.20 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Jolivet: Concerto per flauto e orchestra d'archi

Solista Claudio Masi - Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Concerto del Quartetto Vegh

Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 (Esecutori: Sandor Vegh e Sandor Zoldy, violini; Georges Zanzer, viola; Paul Szabo, violoncello)

16.30 Notturni di Chopin

Pianista Artur Rubinstein

17 Giornale radio

17.05 In collegamento con la Radio Vaticana

Dalla Basilica di San Paolo

PASSIO e SOLENNE AZIONE LITURGICA

Giovanni XXIII

18.45 XIX Centenario della venuta di S. Paolo a Roma

Trasmissione a cura del Padre Francesco Pellegrino, in collaborazione con la Radio Vaticana

a) Delle Epistole di S. Paolo

Lettura di Carlo d'Angelo

b) Predico Gesù crocifisso, conversando di Sua Eminenza il Cardinale Alfonso Castaldo

19 Concerto del violoncellista Massimo Amfitheoff e della pianista Ornella Pultis Tassinol

Chopin: Sonata in sol minore op. 65

(Registrazione effettuata il 23-1-61 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

19.30 Schumann: Concerto in re minore, per violino e orchestra

Violinista: Franco Gulli - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

20 Concerto del soprano Angelica Tuccari e dell'organista Ferruccio Vignanelli

Schütz: Cinque piccoli concerti sacri, per voce e organo (Registrazione effettuata il 25-3-1961 « L'istituto Pontificio di Musica Sacra in Roma »)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

Rossi: Oratorio per la Settimana Santa, per soli, coro e orchestra (trascrizione da manoscritto originale) - Realizzazione e orchestrazione di Alberto Ghislanzoni - Maria: Ester Orelli, soprano; Pilato: Raffaele Arù, basso; Demonio: James Loomis, basso; Altro demonio: Carlo Franzini, tenore (Prima esecuzione assoluta);

Mart: Vespertine solennes da Confessore - K. 339, per soli, coro e orchestra: a) Dikht, b) Confitebor, c) Beatus vir, d) Laudate pueri, e) Laudate dominum, f) Magnificat (Nicola Panni, soprano; Luisa Claffi, contralto; Nicola Monti, tenore; James Loomis, basso)

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

(v. articolo illust. a pag. 5)

Nell'intervallo: Paesi tuoi

23 La voce di San Giorgio

Vita di avvocato (IV)

a cura di Francesco Carlucci

23.15 Giornale radio

Brahms: Sinfonia n. 3 in fa

maggiore (op. 90)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' * Musica per violino

W. F. Bach: Grave (Violinista Franco Scattolon) - Orchestra diretta da Ugo Tansini; Schumann: Abbandito (Violinista Georg Kulenkampff - Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt); Ciaikovski: Melodia n. 3 op. 42; Debussy: La fanciulla dal capello di riccio (Violinista Nathan Milstein; pianista Leon Pommeres) (Alax)

20' * Cantata Ferruccio Tagliavini

Bellini: La sonnambula: « Prendi l'anell ti dono » (Orchestra diretta da Ugo Tansini); Schubert: Ave Maria (Orchestra diretta da Donald Voorhees); Donizetti: L'elisir d'amore: « Una furtiva lagrima » (Orchestra diretta da Ugo Tansini)

(Commissione Tutela Lino)

30' * Chitarrista Andrés Segovia

Bach: Preludio, dalla suite in sol maggiore n. 1; Schubert: Minuetto, dalla sonata in sol maggiore op. 78; Albeniz: Asturias, dalla Suite Española (Agipgas)

45' Cantata Anna Moffo

Mozart: Il flauto magico: « Ah lo so, più non m'avanza »; Bellini: I Puritani: « Qui la voce sua soave »; Verdi: La Traviata: « Addio del passato » (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi) (Lavabiancheria Caudy)

10 * I DUE CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI CHOPIN

1) Concerto n. 1 in mi minore, op. 11 (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra Philharmonia, diretta da Paul Kleesli); 2) Concerto n. 2 in fa minore, op. 21 (Pianista Artur Rubinstein - Orchestra Symphony of the Air, diretta da Alfred Wallenstein)

11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte prima

25' Breve intervallo

Nino Frattini: Personaggi della cronaca

Parte seconda

50' Breve intervallo

Angelo Cavallo: Canti e cantori di Napoli

55' Parte terza

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:

Orchestra diretta da Arthur Fiedler

20' La collana delle sette pere (Lesso Galbani)

25' Fonolampo (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmthal)

45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 London Promenade Orchestra

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Pagine sinfoniche da opere

15.30-15.45 Segnale orario - Terzo giornale. Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

17.30 **LA VIA DELLA CROCE**
Azione drammatica di Nicola Lisi
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

(v. articolo illust. a pag. 9)

18.30 **Giornale del pomeriggio**

SUOR ANGELICA

Opera in un atto di Gioacchino Forzano

Musica di **GIACOMO PUCCHINI**

Suor Angelica Edda Vincenzi

La zia principessa Lolanda Gardino

La Badessa Ortensia Beggiano

Una novizia Palma Martini

La Suora zelatrice Stefania Malagù

La Maestra delle novizie Angela Rocco

Suor Genoviera Cecilia Fusco

Suor Osmia Edoardo Ferracuti

Sorella infermiera Antonietta Sighele

Suor Dolciana Alberta Valentini

Suora Cetratrice Pinuccia Perotti

Prima Conversa Giovanna Vinci

Seconda Cetratrice Janet Lombard

Seconda Conversa Maria Luisa Pastorini

Direttore **Olivero De Fabritiis**

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

19.30 **Musiche di Mozart**

1) Quartetto in re maggiore K. 155 (Esecuzione del «Quartetto Italiano»;

Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossini, violoncello); 2) «I musicanti del villaggio: Divertimento per archi e

e cori (Gruppo strumentale «Pro Arte» di Milano)

20 Segnale orario - Radio-

20.20 **DIARIO DI UN CURATO DI CAMPAGNA**

di Georges Bernanos

Traduzione e adattamento di Bixio Candolfi

Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Giorgio De Lullo, Anna Maria Guarnieri, Romolo Valli ed Elsa Albani

Il curato Giorgio De Lullo

Il curato di Tarcy Romolo Valli

Il conte Giampaolo Rossi

La contessa Elsa Albani

La signorina Chantal Anna Maria Guarnieri

La signorina Luisa Niki De Fernex

Serafita Anna Rosa Garatti

Sua madre Renata Salvagno

Dufrety Umberto Orsini

Una ragazza Cristina Grado

Dottor Delbende Ferruccio De Ceresa

Una canonica Mario Maranzana

Ed inoltre: Gino Pernice, Gabriella Gabrielli e Giorgio Favini

Regia di Corrado Pavolini

Al termine: Radionotte

Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad On-
da Media)

— (in francese) **Giornale**

radio da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** - Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9.45 **Musiche spirituali**

Jommelli (rev. Gian Luca Tocchi): *Miserere* per due soprani e archi (Soliste: Ester Orelli e Bruna Rizzoli - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

10.25 * **Il concerto per orchestra**

Roussel: *Concerto per piccola orchestra* (op. 34) (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Paul Sacher); Petrus: *Concerto n. 1 per orchestra* (Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali)

11 — **La purificazione dell'anima nelle melodie gregoriane**

(Revisione di Padre Pellegrino Ernetti)

Anonimo: a) *Circumdederunt me gemitus mortis*, b) *Emmatheus*, c) *Iuxta vestibulum*, d) *Emendemus in melius*, e) *Miserere omnium*, f) *Miserere mei Deus*, g) *Domine, non secundum peccata nostra*, h) *Exaltabo te Domine*, i) *Qui meditabitur*, j) *Propitius esto, Domine*, m) *Protector noster aspice Deus*, n) *Convertere Domine*, o) *De profundis*, p) *Media vita in morte sumus* (Coro dei Monaci Benedettini delle Abbazie Veneziane, diretto da Padre Pellegrino Ernetti)

12 — **Composizioni dimenticate**

Brixl: a) *Concerto n. 1 in fa maggiore*, per organo e orchestra (Oprprano Mirosław Kampselheimer - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Ladislav Sipi); b) *Indica nobis: Offertorium per soli, coro e orchestra* (Orchestra Sinfonica F.O.K. e Coro diretti da Method Vymetal)

12.30 **Musica da camera**

Mendelssohn: *Rondò Capriccioso* in mi minore op. 14 (Pianista Marcello Merceneri); Liszt: a) *Danse des Lutin*, b) *Studio trascendentale in si bemolle maggiore* (Pianista György Cziffra)

12.45 **Il virtuosismo vocale**

Haendel: *Trie arie dall'«O. ratorio «La Resurrezione»*; a) *O voci dall'Erebo* (Basso Lorenzo Gaetani); b) *Ferma l'ali*, c) *Ri- gorgio il mondo* (Soprano Lillana Poli - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Bonavolontà)

13 — **Pagine scelte**

Da «I Musulmani in Sicilia» di Michele Amari: «Come la Sicilia fu aperta ai Musulmani»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**

13.15 «Listini di Borsa»

13.30 * **Musiche di Haydn, Boccherini e Saint-Saëns**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 30 marzo - Terzo Programma)

14.30 **Musiche concertanti**

Boccherini: *Sinfonia concertante* op. 21 n. 3, per grande orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali); Donizetti: ti: *Sinfonia concertante in re maggiore* (Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nicola Rescigno); Ghedini: *Pezzo concertante*, per due violini, viola e orchestra (Esecutori: Vittorio Emanuele e Matteo Roidi, violini; Aldo Perini, viola - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Guido Cantelli)

15.15 **La sonata a due**

Ariosti: *Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore*, per violoncello e pianoforte (Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Clara Dada-Fumagalli, pianoforte); Brahms: *Sonata in si bemolle maggiore* op. 120 n. 2, per viola e pianoforte; (Esecutori: Bruno Giuranna, viola; Ornella Vannucci-Treves, pianoforte)

15.45-16.30 **La sinfonia del Novecento**

De Bellis: *Sinfonietta* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Stravinsky: *Sinfonia in do* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis)

17 — * **Il Quintetto**

Johann Christian Bach

Quintetto in fa maggiore per oboe, violino, viola, violoncello e cembalo

Esecuzione del «Collegium Pro Arte»

Franz Schubert

Quintetto in do maggiore op. 163 per archi

Isaac Stern, Alexander Schneider, violini; Milton Katims, viola; Pablo Casals, Paul Tortelier, violoncelli

18 — **Orientamenti critici**

L'ecologia interna del capitalismo a cura di Franco Ferrarotti

18.30 **Henry Purcell**

The Fairy Queen Suite

Soprano Irene Callaway

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz Andrá

19 — **Gli ultimi anni di Cechov**

Lettere testimonianze a cura di Ferdinando Virdia

19.30 **Carl Orff**

Cantata spirituale (dalle Opere didattiche (per coro misto e strumenti

lam ver egelidos per coro misto e strumenti

Béla Bartók

Sag mir doch per coro femminile a tre voci - Neckied per coro femminile a tre voci

«Musica-Nova Chor» e strumenti, diretti da Hermann Henderer

(Registrazione effettuata il 17-8-1960 dalla Radio «Sender Freies» di Berlino in occasione del «Festival de la Jeunesse Musicale»)

19.45 **L'indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Concerto n. 7 in si bemolle maggiore* op. 7 per organo e orchestra

Solista Karl Richter

Orchestra da camera diretta da Karl Richter

Muzio Clementi (1752-1832): *Sinfonia in do maggiore* (Revis. A. Casella)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Leonora Ouverture n. 2 in do maggiore* op. 72 A

Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Wilhelm Furtwaengler

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **LA PASSIONE DI CRISTO** (Christos Paskon)

Mistero bizantino del XII secolo - Traduzione di Raffaele Cantarella

Musiche corali dei codici bizantini di Grottaferrata trascritte e dirette da Lorenzo Tardo

La Madre di Dio Elena da Venezia

Cristo Riccardo Cucciolia

Giuseppe d'Armata

Ennio Balbo

Maddalena Edda Soligo

Pilato Edoardo Tontolo

Un messo Renato Cominetti

Altro messo Dario Dolci

Discepolo Silio Spaccesi

Nicodem Elia Bertolotti

Un custode Sergio Melina

Un sacerdote Nino Bonanni

Un angelo Mita Vannucci

Le pie Gemma Griarotti

donne / Luisa Visconti

Solisti del Collegio Armeno

Cori della «Schola Cantorum» della Scuola Salesiana di S. Maria Liberatrice e del Collegio Greco

Regia di Corrado Pavolini

23 — **La morte di Cristo nella**

Polonia del Rinascimento

fiorentino

a cura di Mario Fabbri

Ultima trasmissione

La Passione

Francesco Cortecchia

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem in canto gregoriano e «Turba» a quattro voci pari

Ricostruzione e trascrizione di Mario Fabbri

Esecuzione del «Quartetto Polifonico Italiano»

Clemente Terzi, Arturo Ferruccio, tenori; Luciano Argangeli, baritono; Edoardo Cassuto, basso

23.35 **Congedo**

Liriche di Santa Teresa, Fray Luis de León e Alessandro Manzoni

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche)

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 18 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di Hindemith» - 10 (14) *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* e *Sinfonia n. 8 in re minore*, di Bruckner - 16 (20) «Musica da camera di Beethoven» - 17 (21) *Messa da requiem*, per *Musiche di Baldassare Galuppi*

Torino: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) *Musiche di Roussel* - 10 (14) *Sinfonia n. 8 in do minore*, di Bruckner - 11.30 (15.30) in «Musiche dodecafoniche»; Marsia, di Dallapiccola - 16 (20) «Musica da camera di Beethoven» - 17 (21) *Messa da requiem per voci, coro e orchestra*, di Verdi - 18.35 (22.35) «Musiche di Baldassare Galuppi»

Milano: 8 (12) in «Musica sacra»: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra (14 e 24 parte) di Haydn - 9.15 (13.15) «Musiche di Mehul» - 10 (14) *Sinfonia n. 3 e Sinfonia n. 6* (op. 111), di Prokofiev - 16 (20) «Musica da camera di Beethoven» - 17 (21) *Messa da requiem per voci, coro e orchestra*, di Verdi - 18.35 (22.35) «Musiche di Baldassare Galuppi»

Napoli: 8 (12) «Musica sacra» - 9.05 (13.05) *Musiche di Karl Nielsen* - 10.05 (14.05) *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* (op. 100) e *Sinfonia n. 7* (op. 131), di Prokofiev - 16 (20) «Musica da camera di Beethoven» - 17 (21) *Messa da requiem per voci, coro e orchestra*, di Verdi - 18.35 (22.35) Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



Come curare I VOSTRI PIEDI

Un buon bagno lattiginoso e assigeanato ai Saltrati Rodell calma e ristora immediatamente i vostri piedi doloranti: il morso dei calli cessa. Non più sensazioni di bruciore; il gonfiore e la stanchezza scompaiono. Per mantenere i vostri piedi in buono stato, preferite i Saltrati Rodell (sali convenientemente dosati e sicuramente efficaci). In tutte le farmacie. Prezzo modico. A.C.I.S. 785-16-6-1959

RAPPRESENTANTI

introdotti e qualificati per zone libere in tutta Italia cerca importante industria fonografica per dischi sostenuti forte pubblicità. Scrivere indicando Curriculum vitae e 17 referenze.

M E C - Fonodisco Europeo

Via dello Scalone, 2

R O M A

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE

PREZZO GRATUITO A DOMICILIO

CATALOGO GRATUITO (radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovaligie, registratori magnetici, RADIOBAGNINI)

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

A COME AFFARE ABBONARSI AL

RADIOCORRIERE TV

È UN AFFARE

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu in Italia. Willkommen in Italien. Willkommen in Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di



Com'è soffice e candida la biancheria lavata con **SOLE**: la sua schiuma naturale fissa il candore e prolunga la durata dei tessuti. **SOLE** non rovina il bucato perchè è sapone.

**quanto
bucato di più
con**

SOLE

**il sapone
sigillato**

SAPONERIE ITALIANE **PANIGAL** BOLOGNA



120

classe unica

ANDREA PIOLA

IL MATRIMONIO NEL DIRITTO

L. 200

Sintesi del diritto dello Stato e del diritto della Chiesa sull'istituto del Matrimonio, fondamentale nella vita sociale, con particolare riferimento alle cause di nullità e di scioglimento del vincolo e ai relativi procedimenti. In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione Italiana
Via Arsenal, 21 - Torino

TV**venerdì 31 marzo**

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sara Capriati
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

14.30 Classe seconda:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino

15.30 Due parole fra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

15.40 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- c) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GLI ANIMALI E LE STAGIONI

La Primavera

b) **TOM SAVAGE, UN RAGAZZO DELLA VIRGINIA**

c) **ANNA E L'AGNEL-LINO**

d) **RICORDO DELLA PASSIONE DI GESU'**
Servizio da Assisi di Agostino Ghilardi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi:

SOLENNE AZIONE LITURGICA DEL VENERDI' SANTO

I canti sacri saranno eseguiti dalla Cappella Musicale della Basilica, diretta dal P. Alfonso De Ferraro

19.45 I NOSTRI FIGLI

A cura di Vittorio Di Giacomo

RIBALTA ACCESA

20.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — Dal Teatro Antoniano di Bologna l'Accademia Antoniana di Arte Drammatica presenta:

MISTERO DELLA NATIVITA', PASSIONE E RESURREZIONE DI NOSTRO SIGNORE

Testi medioevali raccolti e adattati da Silvio D'Amico

Personaggi ed interpreti:

Nunzio Michele Francis
Angelo Alberto Pungetti
David, profeta Sandro Dori
Isaia, profeta Giulio Moretti

Maria
Ada Maria Serra Zanetti
Giuseppe Gianni De Cesare
Cristo Adriano Boni
Simone Angelo Romero
Maddalena

Mariella Zanetti
Maria Gianna Bragaglia
Giovanni, apostolo

Roberto De Mattia
Lazzaro Luigi Lo Giudice
Scene e costumi di Marcella Bartoletti

Regia teatrale di Gian Roberto Cavalli e Ghilka Muzzi Matteuzzi

Regia televisiva di Alberto Gagliardelli

Al termine:

IL SUO E IL NOSTRO DOLORE

Conversazione religiosa a cura di Padre Carlo Cremona

e TELEGIORNALE

Edizione della notte



La Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi nella quale si svolge questo pomeriggio la solenne azione liturgica del Venerdì Santo che sarà ripresa e teletrasmessa alle ore 18.45

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da stazioni di Calanissetta 2, Q.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musiche di Perosi - 0.36 Notturni di Chopin - 1.06 Musiche per corno e orchestra - 1.36 Auditorium - 2.06 Ribalta lirica - 2.36 Musica sinfonica - 3.06 Musiche del settecento - 3.36 Pagine scelte - 4.06 Musica sacra - 4.36 Solisti celebri - 5.06 Musica lirica - 5.36 Musiche di Mendelssohn e Mozart - 6.06 Musica sinfonica

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12.20-12.40 Canli tradizionali albanesi per la Settimana Santa (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Musica sacra - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica sacra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 34 Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.45 Das Zeitzeichen - Gute Nacht Eine Sendung für das Autoradio (Rate IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Für Eltern und Erzieher (Rate IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

13 Karfreitagmusik - 13.30 Kammermusik mit dem Quartetto di Roma: J. Brahms: 1) Andante aus dem Quartet Op. 60 in C-moll, 2) Quartet Op. 26 in A-dur (Rate IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini di Badia (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Italienische Barockmusik mit dem Kammerorchester - «I Virtuosi di Roma» unter der Leitung von Renato Fasano (Rate IV).

18 Es spielt das Bozner Bläserquintett: 1) J. Haydn: Quintet in C-dur für Blasinstrumente, 2) J. Ibert: Drei kleine Stücke - 18.30 Jugendfunk: «Karfreitag» - Sendung, gestaltet vom bischöflichen Knabenchor von St. Nikolaus in der Gemeinde St. Nikolaus - 19 Geistliche Chormusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Dalla Basilica di S. Paolo Solenne Azione Liturgica con l'assistenza di S. Santità Giovanni XXIII. 19.33 Radioguarismo. San Paolo ha scritto - Predica Gesù Crocifisso, lezione di S. Em. il Cardinale Alfonso Castaldo - La liturgia e la storia - Oggi in Vaticano. 21 Sant'Antonio. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Radioguarismo, già trasmessa in collaborazione con la RAI alle 18.45.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

19.30 Joh. Sebastian Bach: La Passione secondo S. Giovanni (Orchestra da camera della Konzerthausgesellschaft di Vienna diretta da Hans Gillesberger). 21.55-22.05 Notiziario.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

19.20 Musica da camera. Erlbach-Laurence Boulay: Sonata a tre; Bach: a) Aria con flauto e

fugga in si bemolle minore per cembalo ben temperato; J. M. Leclair-Laurence Boulay: Passacaglia in mi minore; Schütz: Aria: Telemann: Sonata a tre in si bemolle. 20 Musica sacra. 23.10 Musica per violino e clavicembalo interpretata da Gabriel Banat e Yvonne Schmit: Vivaldi: a) Sonata n. 8 in si maggiore; b) Sonata n. 9 in mi minore; c) Sonata n. 10 in fa minore; d) Sonata n. 11 in re maggiore; e) Sonata n. 12 in la minore. Michael Haydn: Trio in do maggiore eseguito dal «Denemark-Trio».

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 «Più felice di me», con Charles Aznavour. 20.20 «Quale dei tre?», con Romi, Jean Francel e Jacques Bénédic. 20.35 Colloquio con Jean-Claude de Roche. 20.45 Musica su tutte le bocche. 20.55 «Nella rete dell'aspettore IV». 21.20 Canzoni. 21.50 «Déjà hier», con Georgette Piana. 22 Vedetta della sera. 22.06 «Corrida Magazine». 22.30 La Passione secondo San Giovanni, di J. S. Bach, diretta da Hans Gillesberger.

GERMANIA

MONACO

19 Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98 (Radioorchestra sinfonica diretta da Otto Klemperer). 21.30 W. A. Mozart: Quintetto in do minore per 2 violini, 2 viole e violoncello. K. 406 (Quartetto Koedert e Georg Schmid). 22 Notiziario. 22.05 La Passione secondo S. Giovanni, di J. S. Bach, diretta da Hans Gillesberger.

zione in musica corale e strumentale: Composizioni di Michael Praetorius, Johann Eccard, Heinrich Schütz, Antonio Vivaldi e Joh. Seb. Bach. 23.20. 24 Musica del medioevo e del Rinascimento. Esecutori: «Pro Musica Antiqua», diretta da Safford Cape; Muziekkring Obrecht, diretto da Hans van den Hombergh; i Menestrels diretti da Robert Haas; Walter Gerwig, liuto.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6.15 «Vita con i Lyon», testo sceneggiato di Bob Block e Bebe Daniels. 6.45 Musica da ballo. 7.30 «Viaggio musicale da Lincoln a Londra» presentato da Arthur Jacobs. 8.30 Musica richiesta. 10.45 Sidney Bowmen e la sua orchestra. 11.30 Musica dalla Scozia. 12.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 13.15 Monty Warlock al pianoforte. 14.45 Musica di Mozart. 15.15 «La Passione di Cristo», oratorio di Heamdel, diretto da Denys Dartow. 17.15 Max Jaffa e la sua orchestra con il trio Dennis Wilson. 18 Musica di Mozart. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. 20.30 Beethoven: Sonata per pianoforte in mi maggiore op. 109, presentata da Denis Matthews. 21.30 Revel. Trio per violino, violoncello e pianoforte, eseguito da David Martin, Florence Hooton e Geoffrey Parsons. 22.15 Musica da ballo. 23.15 Music Hall.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.40 Musica di festa. 20 Ritrasmisione di una solennità liturgica. 21 Le sonate da mistero: Sonata n. 9 «Sulla via del Golgota». 21.10 Simone di Cinese. 22 Sonata n. 10 «La crocifissione». 22.05 Antonio Vivaldi: Sinfonia «Al Santo Sepolcro». 22.15 Notiziario. 22.20 Orchestra da camera Peillard.

MONTECENERI

7.20 Almenacco sonoro. 12 Musica varia. 13.10 Canzonette. 13.30 Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore, diretta da Edouard Beilum. 16 Melodie da Colonia. 16.30 Canzonette italiane. 16.40 Interpretazioni del fisarmonicista Luigi Rattag. 17 Ora serena. 19 Ricordo viennese. 20 Orchestra Radio. 20.30 L'ultimo nastro di Krapp, monologo di Samuel Beckett. Versione di Doriana Preitis. 21.15 Adriano Banchieri: «Vivezze di Flora e Primavera», cantate, recitate e concertate con cinque voci nello spinto (Trascrizione dall'edizione veneziana del 1622, di Luciano Scricchi). 22 Melodie e ritmi. 22.35-23 Galleria del jazz.

SOTTESI

19.50 Chopin: Sonata in si bemolle minore, eseguita dalla pianista Sequiera Costa. 20.15 La Passione secondo San Giovanni, di Bach, diretta da Francis Bodet. 22.35-23.15 Poesia e musica.

Nuovo giorno... PANTÈN nuova vita per i vostri capelli



Per essere sani, sempre giovani, i capelli hanno bisogno di vitamine: la vitamina specifica per i vostri capelli è la base della formula PANTÈN. Ogni mattina una frizione di PANTÈN dà nuova vita ai capelli, agisce beneficamente in profondità nel cuoio capelluto, rende i capelli freschi e riposati, li rigenera, ne riattiva la crescita controllando la forfora e regolando la secrezione sebacea.

PANTÈN è disponibile in diversi tipi: per capelli normali e grassi, secchi, ribelli al pettine, grigi o bianchi. Scegliete con cura il PANTÈN adatto ai vostri capelli.

USATE OGNI MATTINA
PANTÈN
la vitamina dei capelli
Fascia da L. 1000 e da L. 600



A Milano il sole sorge alle 6,6 e tramonta alle 18,49.

A Roma il sole sorge alle 5,56 e tramonta alle 18,32.

A Palermo il sole sorge alle 5,53 e tramonta alle 18,28.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 4-16; Milano 7-16; Roma 8-17; Napoli 5-15; Palermo 10-16; Cagliari 8-14.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Almanacco

* Musiche di Sibelius e Smetana
Sibelius: 1) Il canto del mio cuore (Coro di studenti politecnici finlandesi); 2) Il Cigno di Tuonela, dalla Leggenda di «Kalevala» (Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy); Smetana: Moldava: Poema sinfonico, da la «Mia Patria» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gabor Otvos)

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno

9 Concerto d'organo
Franck: Grande Pièce Symphonique (Organista Fernando Germani)

9.30 Concerto del mattino
1) Gluck: Alcide: Ouverture; Verdi: La forza del destino: a) «O tu che in seno agli angeli», b) «Pace mio Dio»; Rossini: Guglielmo Tell: «Re sta immobile»
2) Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 («Eroica») Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache
3) Oggi si replica...

11 Concerto dell'Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Carlo Felice Cillario
Händel: Concerto grosso in re minore op. 6, n. 10; G. F. Malipiero: Vi Sinfonia «Degli archi»; Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550
(Registrazione effettuata il 9-2-1961 dal Teatro Eliseo in Roma, durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

12 Verdi: Quartetto in mi minore, per archi
Quartetto «Paganini»

12.20 Musica polifonica
Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

13.15 Beethoven: Sonata in do diesis minore n. 14 op. 27 n. 2, per pianoforte
Pianista Walter Gieseking

13.30 Ouverture e intermezzi da opere

14-14.20 Giornale radio
14.20-15.15 Trasmissioni regionali
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Cammarota: Preludio, Adagio e Toccata per pianoforte concertante e orchestra
Sollata: Armando Renzi - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replika)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi Dalla Scala Santa in Roma

16.45 Pergolesi: La lontananza: Cantata per soprano e clavicembalo
Irene Gasparoni Fratiza, so-

prano: Flavio Benedetti Michelangeli, clavicembalo

Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Musiche per clavicembalo
Frescobaldi: 1) Toccata prima da 2° libro, 2) Aria con variazioni «La Frescobaldi», 3) 12 Perite sopra l'«Aria di Ruggero»

Clavicembalista: Egidio Giordani Sartori

17.40 Le manifestazioni sportive di domani

17.55 I libri della settimana a cura di Clara Falcone

18.10 Nascita di un capolavoro a cura di Luigi Calabria

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

18.45 XIX Centenario della venuta di S. Paolo a Roma

Trasmissione a cura del Padre Francesco Pellegrino, in collaborazione con la Radio Vaticana

a) Dalle Epistole di S. Paolo Lettura di Carlo d'Angelo
b) Siete stati chiamati a libertà, conversazione di Sua Eminenza il Cardinale Ernesto Ruffini

19 Concerto del soprano Margherita Carosio e del pianista Giorgio Favaretto

Bottegari: Mi parlo; A. Scarlatti: Se Florindo è fedele; Pergolesi: Se tu m'ami; Sartori: Luigi dal caro nome; Wolf Ferrari: Due rispetti: a) Quando ti vidi, b) Un verde pratiello; Respighi: a) La notte, b) Venduto a vedere: «I mi piccino»; Pizzetti: a) Ninnanna di Santa Uliva, b) La pesca dell'anello

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angiolini

Poesie per la Pasqua - Note e rassegne

20 Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore
Orchestra Lamoureux diretta da Otto Klemperer

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Concerto del Duo Gorini-Lorenzoni

Clementi: Sonata in do maggiore; Mozart: Andante con variazioni in sol maggiore K. 501

«Registrazione effettuata il 21-1-1961 dal Teatro «La Pergola» in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della musica»

21.20 IL VIAGGIO A BEGUNA
Radiodramma di Heinrich Böll

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Eugenio Adolfo Geri
Muz Milutin Alfredo Bianchini
Il portinaio Tino Erier
Bunz Raimondo Mario Bardella
Il bibliotecario

Il vescovo Giorgio Piamonti
Il parroco Lucio Rama
L'ostessa Wanda Pasquini
La vedova Basko

Un doganiere Corrado Gaipa
ed inoltre Giuliana Corbellini,
Corrado De Cristofaro, Sergio Dionisi, Rodolfo Martini, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani

Regia di Umberto Benedetto (v. articolo illustr. a pag. 11)

22.30 Bologna nucleare
Microinchiesta di Ido Vicari realizzata al nuovo Centro di calcolo del CNEN e all'Istituto di Fisica dell'Università di Bologna

22.45 Concerto del pianista Nikita Magaloff

Haydn: Sonata in do maggiore; Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109

«Registrazione effettuata il 16-1-1961 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana»

23.15 Giornale radio
I virtuosi di Roma

23.55 Dalla Chiesa di Sant'Agostino in Roma: Radiocronaca della sciolgimento delle campane (Radiocronista Ettore Corbò)
Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05¹ MANI MAGICHE
Pianista György Cziffra - violinista Jascha Heifetz - clavicembalista Wanda Landowska

10 * DALL'ALBUM DI CIAIKOWSKY

1) Romeo e Giulietta: «Ouverture fantasia» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Zecchi); 2) Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica): (Finale) (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini)

11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte prima

25¹ Breve intervallo
Giorgio Luigi Bernucci: Piccole e grandi cose quasi sconosciute

30¹ Parte seconda

50¹ Breve intervallo
Giuseppe Di Bianco-Marcello Zanfagna: Persone che sembrano personaggi

55¹ Parte terza

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Mendelssohn: Romanze senza parole
(Pianista Rodolfo Caporali)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

13.40 Musiche di Beethoven

Clavicembalista: Egidio Giordani
1) Quartetto in fa maggiore per archi, op. 135 (Jacques Du-

mont e Maurice Crut, violini; Leon Pascal, viola; Robert Salles, violoncello); 2) Quintetto in mi bemolle maggiore, per pianoforte e fiati, op. 16 (Wal-

ter Panhofer, pianoforte; Manfred Kautsky, oboe; Alfred Boskowsky, clarinetto; Josef Veleba, corno; Rudolf Hanzi, fagotto)

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 * Antonio Vivaldi: Concerti da «La Cetra»

1) Concerto in do maggiore n. 1, per violino e orchestra d'archi; 2) Concerto in do minore n. 11, per violino e archi;

3) Concerto in la maggiore n. 2, per violino e archi; 4) Concerto in la maggiore n. 6 per violino e archi

Reinhold Barchet, violino; Helma Eisner, cembalo - Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.40 * Musiche corali da opere
Wagner: Tannhäuser: Coro dei pellegrini (Orchestra e Coro diretti da Roger Wagner); Verdi: I Lombardi alla prima crociata: «O Signor che dal tetto

stellaio sorge», «Priglierà e finale dell'opera» (Caterina Mancini, soprano; Agostino Lazzari e Mario Filippeschi, tenori; Lucia Danilewicz, soprano; Nicola Rossi Lemeni, basso - Orchestra del Teatro San Carlo, diretta da Tullio Serafin)

Concerto

di Margherita Carosio

ore 19 programma nazionale

Ecco un nome, tra i più illustri dell'aristocrazia dell'arte lirica; una voce che inebriò le folle di bel canto, negli anni che precedettero l'ultima guerra, e che un film di quell'epoca consacrò «Regina della Scala».

A formare la rara personalità di Margherita Carosio sembra che si siano dati convegno — per dirla alla maniera dei cronisti mondani — arte, bellezza, grazia, cultura, intelligenza, sensibilità. Il suo repertorio, tra i più vasti ed eclettici, spazia dai capolavori dell'Ottocento (Traviata, Sonnambula, Manon, Rigoletto, Don Pasquale, Bohème, Barbiere di Siviglia — per citare i maggiori) alle opere moderne (Nerone di Mascagni, La campana sommersa di Respighi, Amelia al ballo di Menotti).

Nella sua lunga e fortunata carriera, così ricca di successi e di memorabili incontri, due sono gli episodi più cari al cuore dell'artista. Il primo risale all'audizione con Toscanini, in un'aria della Sonnambula, tutta palpitanti musicali e batticuore extra-artistici. E' l'audizione che segna il suo trionfale ingresso alla Scala con il verdiano Ballo in maschera. (Del personaggio belliniano di Amina, Margherita Carosio ci offrirà poi una delle più ammirevoli interpretazioni per intelligenza scenica, purezza di canto, eleganza e semplicità di linee). L'altro episodio è l'incontro con Marconi agli stabilimenti cinematografici di Tirrenia, durante la lavorazione del film Regina della Scala. Il grande inventore aveva voluto assistere alla ripresa della colonna sonora ed esaminarne il funzionamento; ma la curiosità scientifica fu sopraffatta dalla prova artistica della cantante; e a questa riberbò tutte le sue lodi. (A questo proposito aggiungeremo che a Marconi il padre di Margherita, compositore e maestro di canto, aveva dedicato un suo Inno, a celebrazione dell'Elettra, la bianca nave dei miracoli).

Margherita Carosio è nata a Genova. Iniziò lo studio della musica a cinque anni, sotto la guida paterna. A sedici anni era già diplomata in canto e pianoforte, mentre continuava a perfezionarsi nel violino. Pochi mesi dopo esordiva a Novi Ligure nella Lucia di Donizetti. E intanto coltivava la pittura, che studiò per quattro anni con Maragliano e Motta, e si appassionava alle discipline scientifiche, frequentando a Genova i corsi universitari di anatomia e fisiologia.

Ma fra tanti doni ed amori, dovevano prevalere i tesori della sua uola, per nostra fortuna e a consolazione degli eterni innamorati del bel canto.

a. cuc.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

- L'orchestra di Cedric Du-mont
- Chitarra e stile
- Musica all'Hollywood Bowl

17 — Auditorium

Rassegna di musiche e di interpreti

17.30 STABAT MATER di Anton Dvorak

a) Stabat mater dolorosa, b) Quis est homo qui non flet, c) Eia mater fons amoris, d) Fac ut ardeat cor meum, e) Tui nati vulnere, f) Fac me vere tecum flere, g) Virgo virginum praeclara, h) Fac ut portem Christi mortem, i) Inflammatus et accensus, l) Quando corpus morietur (Lucilla Udovitch, soprano; Giovanna Fiorini, mezzo-soprano; Carlo Franzini, tenore; Plinio Ciabassi, basso)

Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Massimo Freccia

Maestro del Coro Nino Antonellini

18.45 Giornale del pomeriggio

Racconti tradotti per la Radio

John Cantwell:

ATTO DI FEDE

Traduzione di Sofia Tron-zano Usigli

(Lettura)

Al termine:

Capricci di Paganini

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti di Richard Wagner

Musica di RICHARD WAGNER

Klingsor Hermann Uhde

Parsifal Wolfgang Windgassen

Kundry Martha Mödl

Gurnemanz Ludwig Weber

Direttore Hans Knappertsbusch

Maestro del Coro Wilhelm Pitz

Orchestra e Coro del «Bayreuth Festival»

(Edizione fonografica Decca)

21.30 Radionotte

21.45 Cesar Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Ida Haendel, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

22.15-22.30 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad On-da Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio - Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9.45 La polifonia romana

Marenzio: Lamentabatur Jacob; Mottetio a 12 voci (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini); Soriano:

a) Quid dormitis?, b) Muller ecce (Coro di Voci Bianche della Radiotelevisione Italiana, diretto da Renata Cortigiani); Palestrina: 1) O bone Jess, Mottetio (Knabenchor von Unserleben Frauen) di Brema, diretto da Wolff Harald; 2) Omnis psichri-tudo Domini (Niederlandsch Kammerkoor, diretto da Felix De Nobel); 3) Tre Mottetti del «Centio dei cantici»: a) Nigra sum, sed formosa, b) Vox dilecti mei, c) Dillectus meus mihi (Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini); 4) Super flumina a 5 voci (Coro dell'Accademia di Vienna, diretto da Ferdinando Grossmann)

10.15 La sonata classica

Haydn: Sonata in sol maggiore, per flauto e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Adagio molto, c) Presto (Salvatore Alfieri, flauto; Sergio Cafaro, pianoforte); Beethoven: Sonata in do maggiore op. 32, a) Allegro, b) Adagio molto, c) Rondò (Pianista George Solchany)

11 — Brahms: Un requiem tedesco op. 45 per soli, coro e orchestra

Agnes Giebel, soprano; Hermann Prey, tenore; Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretti da Sergiu Celibidache

12.20 Bach: Dalla Suite n. 1, per violoncello solo

Sarabanda e Giga Violoncellista Franco Magio Ormerowski

Purcell: Suite in do maggiore

Clavicembalista Mariolina De Robertis

12.30 Ut mens nostra concordet voci nostrae

Canti Gregoriani eseguiti dal Coro delle Monache dell'Abbazia di Viboldone

12.45 * Musica sinfonica

Beethoven: Ouverture in do maggiore (op. 115) (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen); Honegger: Dies Irae (dalla Sinfonia Liturgica) (Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Walter Stoschek)

13 — Pagine scelte

Da «L'arte e la rivoluzione» di Riccardo Wagner: «Che cosa debba intendersi per «libertà» dell'arte»

13.15 * Mosaico musicale

13.30 * Musiche di Haendel, Clementi e Beethoven

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 31 marzo - Terzo Programma)

14.30 Il Quartetto

Haydn: Quartetto «Le ultime sette parole di Cristo» (Quartetto di Amsterdam: Nap de Klyn, Gys Beths, violini; Gerald Ruyman, violi; Frank Maurits, violoncello)

15-16.30 L'opera lirica in Italia

CECILIA

Azione sacra in tre tempi e quattro quadri di Emidio Mucci

Musica di LICINIO RE-FICE

L'Angelo di Dio Maria Fornaro

Cecilia Maria Pedrini

Valeriano Alvinio Misciano

Tiburrio Armando Daddò

La vecchia cieca Palmira Vitali Marini

Il vescovo Urbano Plinio Ciabassi

Amachio Saturno Meletti

Un liberto Valiano Natali

Un neofita Bruno Bassi

Uno schiavo

Direttore Oliviero De Fabritis

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 — * Il Lied romantico

Prima trasmissione Ludwig van Beethoven Sei Geistliche Lieder op. 48

Wilhelm Strienz, basso; Janine Corajod, organo

An die ferne Geliebte op. 98 (All'amata lontana) Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte

Carl Maria von Weber

Tre Lieder op. 15

Tre Lieder op. 30

Tre Lieder op. 47

Irène Joachim, soprano; Hélène Bosch, pianoforte

Due Lieder op. 54

Angelica Tuccari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Herzchen mein Schätzchen op. 64 n. 8 - Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh op. 80 n. 1

Irène Joachim, soprano; Hélène Bosch, pianoforte

18 — Il mistero pasquale, conversazione di Divo Barsotti

18.30 (*) Musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo

Quinta trasmissione

Dall'Opera Pomona di Pierre Perrin

Musica di Robert Cam-bert

Solisti: Jacqueline Cellier, Yves Tessier, Flore Wend, Christiane Jacquin, Hans Aarhus, Jacques Pruvost, Geneviève Delune, Germal-ne, Fougier, Pierre Deniaud, Jean Cussac

Gruppo di strumenti antichi di Parigi

Jean Pierre Cotte, luto; Jean Schrick, viola; Mar-celle Charbonnier, cembalo; Gérard Falsandier, jagotto

Direttore Roger Cotte

Michel-Richard De Lalan-de: Sinfonia n. 4 «Pour les sœurs du Roi»

Orchestra della Radiotelevisione Francese, diretta da Eugène Bigot

Programma scambio con la RTF

19.20 La crisi della strada

Nicola Jaeger, Luigi Bertollet, Giorgio Pellegrini: Il Codice stradale dopo un anno e mezzo di vita

19.35 Johann Sebastian Bach

Fuga sopra «Allerle Gott in der Höh sei ehr» - Corale «Christ lag in Todesbanden»

Organista Ferruccio Vignaneli

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

Johannes Brahms 1833-1897: Quartetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 67 per archi

Esecuzione del Quartetto Vegg

Sandor Vegh, Sandor Zol-gy, violini; Gábor Janse-vi; Paul Szabo, violoncello

Franz Liszt (1811-1886): Sei Studi trascendentali per pianoforte

Pianista György Cziffra

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da Goffredo Petrassi

Gian Francesco

Malipiero

Sinfonia n. 1 «in quattro tempi, come le quattro stagioni»

Quasi andante, sereno - Allegro - Lento ma non troppo - Allegro quasi allegretto

Igor Stravinsky

Otetto

Sinfonia - Tema con variazioni - Finale

Goffredo Petrassi

Quarto Concerto per orchestra d'archi

Faccidamente - Allegro inquieto - Molto sostenuto - Allegro giusto

Coro di morti Madrigale drammatico per voci maschili, tre pianoforti, ottone, contrabbassi e percussioni

Maestro del Coro Giuseppe Picello

Orchestra Sinfonica, Coro e Gruppo a Flati di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

Nell'intervallo:

Come si legge in Italia Conversazione di Alberto Bevilacqua

23.15 (*) La Rassegna

Musica

Emilia Zanetti: Musicisti a convegno - Mario Messinis: «Erocle amante» di Cavallotti - «Fenice» di Venezia - Alberto Basso: «La musica nel Medio Evo» di Gustav Reese

23.45 Congedo

Il legno verde da «Storia di Cristo» di Giovanni Papini

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV. Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici» - Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi, di Schubert; Vita d'eroe, di Strauss - 11 (15) «Musiche da camera» - 16 (20) «Un'ora con Haydn» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital del violinista J. Stern, pianista A. Zakin: musiche di Bach, Beethoven, Hindemith.

Torino: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici»: Concerto triplo in do maggiore per violino, violoncello, pianoforte e orchestra, di Beethoven e Sonata in si minore n. 8 «Incompiuta», di Chopin - 16 (20) «Un'ora con Ciaikovsky» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del violinista Henryk Szeryng: musiche di Brahms, Szymanovsky e Mendelssohn.

Milano: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica: «Grandi romantici»: Concerto in fa minore n. 1 per cembalo e orchestra (op. 73), di Weber e Ce qu'on entend sur la montagne, di Liszt - 10 (14) La variazione - 11 (15) Sonata in si minore n. 2 (op. 36) per violino e pianoforte, di Busoni e Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, di Beethoven - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital del violoncellista Gregor Piatigorsky con la partecipazione del pianista R. Berkowitz.

Napoli: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) «Grandi romantici»: musiche di Schubert - 9.55 (13.55) «La variazione» - 10.55 (14.55) Sonata in si bemolle maggiore (op. 106) per pianoforte e Sonata in do minore n. 32 (op. 111) per pianoforte, di Beethoven - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital della violinista Gioconda De Vito con la partecipazione del pianista Tullio Macgoggi.

Per i programmi completi richiedete l'apposito opuscolo.



il dolce purgante

per adulti e bambini

vi dà la garanzia di una grande firma

perché è una ricetta del Grande Medico Prof. Augusto Murri



LENTIGGINI?
MACCHIE DI SOLE?

CREMA TEDESCA DEL DOTTOR

Freygang's

SICURO RIMEDIO anche contro
macchie di fegato, gravidanza, ecc.
Confezione originale scatola blu

Nelle migliori profumerie e farmacie,
non trovandola scrivere a:
SORGE - Via Mentana, 3-T - RIMINI

E ricordate l'altra specialità "AKNOL-CREME
Dottor Freygang's" contro le impurità giovanili
della pelle. In vendita a L. 1200 (Scatola bianca)



mal di testa, nevralgie
dolori femminili!

la **SUPPOSTA**
dr. KNAPP

elimina rapidamente
il dolore
(senza disturbare lo stomaco)

LA MIGLIORE

Occasione

del 1961

MOD. A/22
complesso EUROPHON 4 velocità
altoparlante incorporato
(imballo compreso)
garanzia 1 anno
(le valvole sono escluse dalla garanzia)

LIRE 14.700
MENO BUONO L. 2.000
LIRE 12.700



MOD. B/21 LUSO
complesso LESA 4 velocità
altoparlante incorporato
(imballo compreso) garanzia 1 anno
(le valvole sono escluse dalla garanzia)

LIRE 19.700
MENO BUONO L. 2.000
LIRE 17.700



Scriveteci

una cartolina postale, col Vostro nome e indirizzo, incollate
il buono e sarete ben serviti entro pochi giorni, a casa Vostra.
Pagherete al postino alla consegna del pacco. FATE
l'ordinazione in tempo, prima della scadenza del buono.

GRATIS 20 CANZONI su dischi normali (non
di plastica) microsolco del più bel
successi della musica leggera a chi
acquista la nostra fonovaligia.

POKER Record MILANO
Gratiacelo Velasca/R
telef. 848.144 - 822.755

VALE LIRE 2000

PER L'ACQUISTO FONOVALIGIA
ATTENZIONE! il presente buono scade il 4 APRILE 1961

TV

sabato 1° aprile

14-14.40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti
televisive europee

GRAN BRETAGNA: Londra

RIPRESA DIRETTA DELLA
REGATA OXFORD-CAMBRIDGE

(vedi fotoservizio a colori
alle pagine 12 e 13)

RITORNO A CASA

17 — IL SEGRETO DI FATIMA

Film - Regia di Rafael Gil

Prod.: Suevia Film

Int.: Ines Orsini, M. Rosa

Salgado, Fernando Rey

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
ed Estrazioni del Lotto

18.50 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

**19.15 IL MESSAGGIO DELLA
SALVEZZA NELLA TERRA
DI GESU'**

a cura di padre Carlo
Gasbarri d.o.

Questo documentario realizzato in

Terra Santa, ci fa ripercorrere, sulla
scorta delle testimonianze archeologiche
tuttora esistenti, l'itinerario
terreno di Cristo e degli Apostoli.

**19.45 LA SETTIMANA NEL
MONDO**

Rassegna degli avvenimenti
di politica estera
a cura di B. Giordani, L. Serani
e F. Tagliamonte

**20.03 PAROLE NUOVE DEL
NOSTRO TEMPO**

a cura di Raimondo
Musu

RIBALTA ACCESA

20.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — Il film del mese

DIO HA BISOGNO DEGLI UOMINI

Regia di Jean Delannoy

Prod.: Transcontinental Film

Int.: Pierre Fresnay, Madeleine Robinson, Daniel Gelin



Fernando Rey è fra gli interpreti
del film *Il segreto di Fatima*

**22.35 CRISTO E IL NOSTRO
RISVEGLIO**

Conversazione religiosa a
cura di Padre Carlo Cremona

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film del mese

Dio ha bisogno degli uomini

Uno dei film più discussi durante e dopo la Mostra veneziana del 1950 fu *Dio ha bisogno degli uomini* del francese Jean Delannoy. E le discussioni si riaccesero quando, nel marzo del '51, esso fu presentato, in edizione doppiata, al pubblico delle normali sale di proiezione. Ora il film giunge fin dentro le case dei telespettatori, i quali potranno giudicare più serenamente, al di fuori di ogni incandescente polemica dettata dalla emozione del momento, l'opera singolarissima del cinema francese.

Il regista di *Sinfonia pastorale*, rivestendo di immagini il romanzo *Un recteur de l'île de Sein* di Henri Queffelec, sceneggiato da Jean Aurenche e Pierre Bost (due tra i migliori scenaristi d'oltr'Alpe) è riuscito, per la prima volta, a superare il « mestiere », che la critica gli aveva sempre riconosciuto, in vero e proprio « stile ». Uno stile che si rivela dal primo all'ultimo fotogramma: uno stile che è, contemporaneamente, cura meticolosa del dettaglio e visione unitaria dell'insieme, tale da piegare all'armonia del tutto, lo studio e il taglio dell'inquadratura, la recitazione degli attori e la stupenda fotografia.

Il soggetto è ambientato in una desolata isola (che ricorda quella di Aran, i cui pescatori furono cantati da Flaherty) battuta dai venti ed abitata da grandi peccatori: tanto grandi che il rettore della Chiesa, dopo dieci lunghi anni di sforzi vani per ricondurre all'ovile il travagliato gregge, abbandona i parrochiani. Ma questi che della Fede hanno nozione puramente istintiva, chiedono che il sacrestano Thomas li lasci entrare nella deserta Casa del Signore. Thomas acconsente, non volentieri alla richiesta: e da quel momento, pian piano, quasi suo malgrado, preso da una sorta di ragionante follia religiosa, si sostituisce al prete assente: predica dal pulpito, assolve una peccatrice che chiede la confessione, giunge persino alla vigilia di celebrare la Messa. Ma, a questo punto, giunge un nuovo sacerdote, Thomas fa atto di sottomissione, ma quando il « ret-

tore » rifiuta la sepoltura in terra consacrata di un suicida, egli guida gli isolani in mare e consegna alle onde il cadavere, dopo aver recitato insieme con gli altri, le preghiere dei defunti. Quindi dà un ordine secco, che vuol essere il segno di un totale ritorno alla Chiesa: « Proviamo a farci perdonare... ». E adesso tutti alla Messa. Sarebbe necessario molto più spazio di quello che ci è concesso per illustrare tutta la ricca epistola, ma riteniamo che anche dai rapidissimi accenni della tra-

ma il lettore possa rendersi conto della singolarità di quest'opera piena di un suo particolare fascino: un'opera di alta qualità artistica. Aggiungeremo solo che Pierre Fresnay fornisce una superba interpretazione del personaggio di Thomas, confermandosi come uno dei migliori attori d'Europa. Accanto a lui, anch'essi molto bravi, sono una magnifica Madeleine Robinson, Daniel Gelin, André Clément e Jean Brochard. Insomma un film da non farsi sfuggire.

CARAN.



Pierre Fresnay e André Clément in una inquadratura di *Dieu a besoin des hommes*, il film di Jean Delannoy

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica sinfonica - Alleluja - 0,36 Melodie sugli archi - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Successi di oggi - 2,06 I classici della musica leggera - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Le voci di Patahou e The Diamonds - 3,36 Tavolozza musicale - 4,06 Pagine scelte - 4,36 Luci di Broadway - 5,06 Canzoni di Napoli - 5,36 Musiche del buongiorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12,20-12,40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12,20 Musica sacra - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica sacra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 18. Stunde (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-dur (Rete IV).

9,30 Symphonische Musik: 1) J. Sibelius: «Der Schwan von Tuonela» Op. 22 Nr. 3; 2) S. Franck: Sinfonische Variationen für Klavier und Orchester; 3) S. Rachmaninoff: «Die Toteninsel»; 4) A. Bruckner: Sinfonie Nr. 5 in B-dur - 11,15 Opernmusik von Richard Wagner: 1) Karfreitagszauber aus «Parzival»; 2) «Starke Scheiter schichtet mir dort» Brunnhilde Tod aus «Götterdämmerung»; 3) Wotans Abschied und Feuerzauber aus «Die Walküre»; 4) Vorspiel und Liebestod aus «Tristan und Isolde» - 12,20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Giuseppe Verdi: Messa da Requiem - Rias-Symphonieorchester Berlin; Dir.: Ferenc Fricsay (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittage (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Symphonische Musik: 1) A. Scarlatti: a) Sinfonie Nr. 5 in d-moll, b) Konzert Nr. 3 in F-dur; 2) A. Corelli: «La follia»; 3) F. Bonporti: Konzert in D-dur Op. 11 Nr. 8; 4) H. Purcell: «Pavane und Chaconne»; 5) A. M. Sacchini: «Edipo a Colono» Ouverture (Rete IV).

18 Passionsmusik: 1) P. L. da Palestrina: Lamentatio Aachner Domsingknaben; 2) J. D. Lully: Psalm Nr. 50 «Miserere mei, Deus» Chor und Orchester des Concerts Lamoureux; 3) J. S. Bach: 3 Arien aus «Mathäus-Passion», Irmgard Seefried, Sopran - Julius Patzak, Tenor; 4) J. S. Bach: Drei grosse Chöre aus «Mathäus-Passion», Chor der Niederländischen Bachsvereinigung - 19,15 Arbeiterfunk - 19,30 Französische Sprachunterricht für Anfänger - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 «Die Welt der Frau» bearbeitet von Sofia Magnago - 20,45 G. B. Pergolesi: Stabat Mater (Margot Guillaume, soprano; Jeanne Deroubaix, alt-Südwestdeutsches Kammerorchester; Dir.: Matthieu Lange) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Symphonische Musik mit dem Orchester Haydn Bozen-Trient Dirigent: Carlo Zecchi: 1) D. Cimarosa: «Il matrimonio segreto» Ouverture; 2) W. A. Mozart: Serenade Nr. 4 in D-dur KV 203; 3) F. Schubert-Liszt: Ungarischer Marsch - 22,30 «Mit Seil, Ski und Pickel» von Dr. Josef Rampold - 22,45 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spätnachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Pagine liriche - 13,30 Almanacco giu-

liano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Quello che si dice di noi - 13,55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14,20 La musica italiana di questo dopoguerra - a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia - VIII trasmissione: Luigi Dallapiccola (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,15 Album per violino e pianoforte: Violinista, Carlo Pacchioni; al pianoforte, Aldo Danielli (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,30-15,55 Canti pasquali - Gruppi corali: «S. Gregorio Magno» di Rivarotta, «Titta Birchebner» di Tapogliano, «S. Maria Maggiore» di Trieste - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Gli avvenimenti culturali della regione» a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica per organo» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 «La pietà di Niccolò Dell'Arca» a Bologna». Conversazione di Miran Pavlin - 12,30 «Per ciascuno qualcosa» - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 «Musica per orchestre d'archi» - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 «Monteverdi: Madrigali» - 15 «Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti» - 15,30 «Il piccolo Abi» leggenda pasquale di Elena Bono, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Peter Maljuc - 16,40 «Boccherini: Concerto in mi bemolle maggiore per violoncello e orchestra» - 17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 «Giam-battista Lulli: Salmo 50: «Miserere mei Deus», mottetto per doppio coro e orchestra» - 17,45 Canti liturgici della settimana santa - 18 Giovanni Papini: «Il figlio del padre», leggenda evangelica tradotta da Vinko Beličič - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Pettrassi: Concerto n. 1 per orchestra - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 «Händel: Concerto grosso in re minore, op. 6 n. 10. Chiesa: Sinfonia in mi bemolle maggiore. Lampugnani: Concerto in sol maggiore a due flauti traversi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro della Società Polifonica S. Maria Maggiore di Trieste, diretto da Padre Vittoriano Marrian - 21 «La Passione secondo San Giovanni» Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin indi «Violinisti celebri» - 22,25 «Pergolesi: «Stabat Mater» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radioguarexima: San Paolo ha scritto - Siete stati chiamati a libertà, lezione di S. Em. il Cardinale Ernesto Ruffini - La liturgia e la statio - Oggi in Vaticano. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Radioguarexima, già trasmessa in collaborazione con la RAI alle 18,45.

selezione
dall'estero

FRANCIA

II (REGIONALE)

19 Concerto di musica leggera. 19,36 «Le avventure di Tintin», di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Vial. 13° episodio. 19,50 Ritmo e melodia. 20,30 «Cocktail parigino», di Pierre Mendelssohn. 21,20 Maurice Renault presenta: «Le avventure di Arsenio Lupin», di Maurice Leblanc. Adattamento di Jean Marcellac. Stasera: «L'anelito nuziale».

III (NAZIONALE)

18,15 Un certo Iscarotta, di Loys Masson. Musica di Louis Sager, diretta da Pierre Michel Le Conte. 19,25 Concerto diretto da Carl Schuricht. Soliste: mezzosoprano Eugenia Zareska; soprano Edith Selig. Mahler: a) «Lieder eines fahrenden Gesellen», per mezzosoprano e orchestra; b) Seconda sinfonia «Resurrezione», per soprano, coro e orchestra. 21,35 Barabba, di Michel de Ghelderode. Musica di Jean-Louis Martinet, diretta da Pierre-Michel Le Conte. 23,20 Liszt: Polacca n. 2. 23,30 Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikowsky.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. 20,05 «Le pays d'où je viens», con Gilbert Bécaud. 20,20 I segreti di Edith Piaf. 20,35 «Radio Match», gioco di Noël Coutissou. 21 «Cavalcata», presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21,30 Arie da opere interpretate dal cantante Gustave Bottaux. 22 Vedetta della sera. 22,06 In attesa del ballo. 22,30 «Ballo del sabato sera», animato da Jean-Louis Sarre.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Orchestra municipale di Berna. 20,20 Radiocommedia dialettale. 21 Musica popolare. 21,35 Due trasmissioni dialettali. 22,15 Notiziario. 22,20 Concerto orchestrale.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13 «Vieni, vinci, viaggia!», concorso turistico a premi. 14 Musica oltre frontiera. 14,30 «Le straordinarie avventure di Gulliver», balletto radiofonico di Philippe Soupault ispirato a Jonathan Swift e Serge Nigg. 15,05 Schubert: Trio per archi in si bemolle maggiore. 15,30 Canzoni e chitarre. 16,05 Tè danzante. 16,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Albert Lortzing: «L'Armaiole», ouverture; Joseph Lanner: «Quei di Schönbrunn», valzer; Alexander Moyzes: Canti popolari e danze slovacche. 17,30 «Invito al concerto», capolavori solistici nel commento di Ermanno Briner-Aimo. Versione

«Giardino d'inverno»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz musicale proposto durante la trasmissione.

Trasmissione dell'11-3-1961

Sorteggio n. 8 del 17-3-1961

Soluzione del quiz: Frank Sinatra.

Vince un disco d'oro del peso di 230 grammi, la signora Rita Naldini, corso Italia, 11/A - Bolzano.

«Tutti in pista»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il nome (italiano o scientifico) dell'animale presentato, nonché della famiglia alla quale l'animale stesso appartiene.

Trasmissione del 5-3-1961

Sorteggio n. 17 del 14-3-1961

Soluzione del quiz: Ghepardo (nome italiano); Acinonyx jubatus (nome scientifico); Felidi (famiglia).

Vincono un pupazzo di stoffa ciascuno, i seguenti trenta nominativi:

Lucia Flora Malvasi, via Nazionale, 52 - Matera; Angela Vanelli, via Mura Manfredi, 4 - Castelleone (Cremona); Gianni Tosi, viale Tibaldi, 74 - Milano; Marinella Mocellin, via Trento - Carpanè (Venezia); Jole De Luca, via Cesare Battisti, 19 - Paternò (L'Aquila); Bruno Gatta, via Carpinello, 7 - Forlì; Pino Prete, via Quercia, 26 - Narni Scalo (Terni); Daniela Scarrone, via Rovere, n. 48 - Biella (Vercelli); Vito Amato, via G. Postiglione, 8 - Case IEEP Palazzina, 11/3 - Bari; Simonetta Bettarini, via Antonio del Pollaiuolo, 89 - Firenze; Massimiliano Diambri Palazzi, piazza XX Settembre - Fano (Pesaro); Mirella Loris, via Saraceno, 36 - Ferrara; Paola Baghino, via Caffa, 14/6 - Genova; Arnaldo D'Alessandro, via Pietragrossa - Paternò (L'Aquila); Alessandra Salvatori, via Archimede, 2 - Ragusa; Rita Greca, via Minzoni, n. 10 - Cosenza; Fabrizia Bignasca - Sonvico (Svizzera); Marcella Gaggioli - Molino del Pallone (Bologna); Domenico Masseo - Seminara (Reggio Calabria); Giacomina Clerici, via Garibaldi, 4 - Fontanella al P. (Bergamo); Umberto Violano, viale Milite Ignoto, 10 - Lodi (Milano); Antonia Aliffi, presso Papandrea - C.P. n. 76 - Siracusa; Mauro Gramaglia - Sassetta (Livorno); Enzo Tocco, via Abate Gorret, 6/A - Aosta; Elena Cuffaro, via Fililungo, 107 - Lucca; Ettore Schena, via N. Sauro, 19 - Bas-

sano del Grappa (Vicenza); Pierluigi Tamborini, via Poligono, 5 - Varese; Domenico Pepe, salita Quisisana, 9 - Castellammare di Stabia (Napoli); Ercole Calcaterra, via Resegone, 27 - Legnano (Milano); Loredana Sodi, via San Rocco, 18 - Terracina (Latina).

«La settimana della donna»

Trasmissione del 5-3-1961

Soluzione: B. B. o Brigitte Bardot

Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopiu» per sei mesi:

Angela Martinelli, via Umberto I, 46 - Banzl (Potenza).

Vincono 1 fornitura «Omopiu» per sei mesi:

Mariella Della Chiesa, corso XXV Aprile, 8 - Gaviate (Varese); Alterina Cironas, via G. Marconi, 170 - Pescara.

Trasmissione del 12-3-1961

Soluzione: Parigi.

Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopiu» per sei mesi:

Rosetta Grassi, via Lungo Staffora, 21 - Voghera (Pavia).

Vincono 1 fornitura «Omopiu» per sei mesi:

Lina Ranieri, via Matteotti, 8 - Civitanova Marche (Macerata); Nella Riccomagno, via Palestro, 48 - Tonfano - Pietrasanta - Fr. Marina (Lucca).

«Il Buttafuori»
(Gran gala)

Trasmissione del 10-3-1961

Vincono 1 piatto d'argento e 1 pacco di prodotti «Palmolive»:

Annita Pastore, via Adua, 3 - Benevento; Eleonora Giuliano, piazza S. Modesto, 49 - Benevento.

Vincono 1 piatto d'argento:

Anna Mogri - Castelmasa (Rovigo); Gina Sticchi, via Runa, 15 - Cursi (Lecce); Lidia Carassini - Ceneselli (Rovigo); Filippo Ciotti, via Nirico, 14 - Vasto (Chieti).

SOTTENS

19,45 Musica. 20 Musica leggera. 21 Parsifal, opera di Richard Wagner (Parte seconda), diretta da Hans Knappertsbusch. 22,35-23,15 «La Coppa delle Nazioni», torneo internazionale di rink-hockey.

Ho provato ALPESTRE e giudico:



Se dopo un lauto pranzo
il buon "ALPESTRE", bevo
oh che sollievo!

Scompare la sonnolenza
sparisce la faticchezza
oh che bellezza!

Lieto, ringiovanito
più forte ora mi sento
oh che portento!

Sig. Mario MENICHETTI - Via Monte Generoso 33
MILANO



Con il prossimo annuncio termina il nostro concorso.
Ringraziamo i numerosissimi partecipanti, grati per
i giudizi inviatici che hanno divulgato efficacemente
gli usi della nostra specialità.

Se non trovate l'ALPESTRE versate L. 600. = sul c. c. post. N. 2-39492 Fresia - Carmagnola e riceverete franco destinazione la bottiglia 1/4 (con bollino)

ALPESTRE IN ACQUA CALDA ZUCCHERATA
CONTRO I MALESSERI INVERNALI



per il Decennale Star, il Doppio Brodo Star vale **DOPPIO PUNTO!**

2 punti invece di **1**

Già i REGALI STAR si ottengono con meno punti di qualsiasi altra raccolta! Col raddoppio del valore del dado, la massaia raccoglierà i punti necessari in un tempo incredibilmente breve!



STAR

IL DOPPIO BRODO

**QUANDO ARRIVA IL DOPPIO BRODO STAR
LA TAVOLA SI ILLUMINA ...**

...i visi sorridono per lo squisito profumo che preannuncia la bontà della minestra. Brodi ce ne sono tanti ma uno solo è il doppio brodo...!

Chiedete subito l'Albo-regali a Star, Muggiò, e al vostro negoziante. Troverete i punti anche negli altri prodotti STAR: Doppio Brodo STAR - Doppio Brodo STAR Gran Gola - Margarina FOGLIA D'ORO - Tè STAR - Formaggio PARADISO - Succhi di frutta GO - Polveri per acqua da tavola FRIZZINA - Camomilla SOGNI D'ORO - Budini STAR.